

## Cita amb Marin Marais

I

### *Suite en re menor (Deuxième Livre)*

Marin Marais  
(1656 - 1728)

- I *Prélude*
- II *Allemande*
- III *Courante*
- VI *Sarabande*
- V *Boutade*
- VI *Gigue - double*
- VII *Rondeau*
- VIII *Menuet*
- IX *Rondeau Champêtre*
- X *Cloches ou carillon*

II

### *Suite en sol menor (Cinquième Livre)*

Marin Marais  
(1656 - 1728)

- I *Prélude*
- II *Fantaisie*
- III *Allemande La Freval des Loges*
- IV *Sarabande*
- V *Gigue La Pagode*
- VI *Gavotte*
- VII *Menuet*
- VIII *Allemande La Marianne*
- IX *Tombeau pour Marais Le Cadet*
- X *Rondeau Le Badin*
- XI *La Georgienne La Maupertuy*

### **DIMARTS 19 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.**

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic  
Yolanda Flox i Víctor Martínez, *trompes*  
Ignacio Millán, *piano*  
Autors: W. A. Mozart, R. Strauss, etc.

### **DIMECRES 20 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.**

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau  
VICTORIA MUSICAE  
Josep R. Gil-Tàrrega, *director*  
Programa: *La família Bach* (J. M. Bach, J. C. Bach i J. L. Bach)

### **DIMECRES 27 DE NOVEMBRE, A LES 19 H.**

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau  
ALENZA TRIO  
Estíbaliz Ruiz, *mezzosoprano*  
Laura Gómez, *violoncel*  
Renata Casero, *piano*  
Autors: M. Falla, F. Granados, etc.  
En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat de la Universitat de València



### **DIMARTS 3 DE DESEMBRE A LES 19 H.**

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic  
GRUP DE PERCUSSIÓ DE L'ORQUESTRA  
FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA  
Fran Navarro Zaragoza, Rafa Roselló Raga, Noel Sáez Tur i Manu Velert Márquez  
Autors: J. Turina, J. B. Lully, etc.

 [www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura)



**Capella de la Sapiència**  
C/ Universitat, 2  
46003 València

**AULA de MÚSICA**

Vicerectorat de Cultura i Esport

## LES FOLIES CONSORT

Leonardo Luckert, *viola da gamba*  
Juan Perfecto Osca, *violone en sol*  
Ana Moreno Aranda, *clavicèmbal*  
Aníbal Soriano Martín, *tiorba*

## CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA  
DIMECRES, 13 DE NOVEMBRE. 19 H  
Entrada Lliure. Aforament limitat

# CONCERTS TARDOR 2019



UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

## LES FOLIES CONSORT

### Leonardo Luckert, *viola de gamba*

Naix a Valencia, Veneçuela. Realitza els seus estudis musicals al Conservatorio del Sistema de Orquestas Juveniles de Veneçuela, el Instituto Universitario de Estudios Musicales i la Camerata Barroca de Caracas. Realitza estudis de traducció i interpretació a la Universidad Central de Veneçuela. En 1992 es trasllada a Espanya i continua estudis al Conservatorio Superior de Sevilla i al Conservatorio Superior del Escorial. Alhora, amplia estudis en l'Academia de Música Antigua de la Universidad de Salamanca. Ha sigut solista en les orquestres barroques de Salamanca, Xàtiva, Sevilla, Camerata Iberia, La Folía, etc.

En l'actualitat, col·labora amb Tritonus, l'Ensemble Atlántida, Melante, Ars Hispaniae, Al Ayre Español, Capella de Ministrers, i La Dispersione. Acaba de llançar al mercat un CD monogràfic de la integral de les Suites per a violoncel sol de J.S. Bach amb el segell DSP.

Ha sigut professor de violoncel barroc al Conservatorio Superior Manuel Castillo de Sevilla. És professor titular per oposició de viola de gamba del Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla.

### Juan Perfecto Osca, *violone en sol*

Inicia la seua formació musical com a trombonista i després com a contrabaixista amb el professor Paco Lluch, a València. Més tard, s'especialitza en Contrabaix Barroc i Violone en Sol amb els professors Anthony Woodrow, Héctor Castillo i Xavier Puertas. Des de la seua fundació forma part de l'orquestra barroca La Dispersione, amb la qual ha realitzat més de 50 concerts per diversos festivals d'Espanya i de l'estranger, a més de l'enregistrament de cinc cedés. També ha col·laborat amb altres formacions i intèrprets de reconegut prestigi com Capella de Ministrers, El Concierto Español, L'Incontro Fortunato, Ensemble Melante, Lorenzo Coppola, Alfredo Bernardini, Emilio Moreno, Olivia Centurioni, Barry Sargent, Leonardo Luckert...

### Ana Moreno Aranda, *clavicèmbal*

Va nàixer a Albacete . Després de la seua graduació a la Universitat de Salamanca en Història de l'Art i Musicologia, va començar els seus estudis de Música Antiga al conservatori superior d'aquesta ciutat, amb Pilar Montoya i Saskia Roures. Continua estudis al Conservatori Superior de Trossingen, Alemanya, amb Marieke Spaans, Rolf Lislevand, Maria Cristina Kiehr, Boga Brunmayr, Lorenz Dutschmid, Anton Steck, etc.

Actualment és membre del conjunt Los Conciertos Reales, Melante i Ars Hispaniae. Ha col·laborat amb l'orquestra barroca Archivo 415, l'Orquesta Sinfónica de Sevilla, CordoBaroque Ensemble, l'orquestra La Dispersione i el cor Virelai.

Des de 2010 és professora per oposició de clave al Conservatorio Cristóbal de Morales de Sevilla .

### Aníbal Soriano Martín, *tiorba*

Naix a Sevilla, s'inicia en l'estudi de música antiga influenciat per el seu professor de guitarra, Emilio Carrión, i el seu professor de Cor, Alonso Salas. Obté al conservatori superior Manuel Castillo de Sevilla el títol de professor de Guitarra Clàssica i més tard el d'Instruments de Corda Pinçada del Renaixement i Barroc.

Ha treballat, entre altres, amb Accademia del Piacere, Art Factvm, Músicos de Urueña, El Arte Mvsico, Camerata Hispalense, La Ritirata, La Folía, Música Liberata, A5 ensemble vocal, La Danserye, La Dispersione, Vandalia, Orfeón San Juan Bautista de Puerto Rico, orquestres simfòniques de Sevilla i Màlaga, Orquesta de Baza, orquestres barroques de Granada, Sevilla, Pamplona, La Capella Real de Madrid, Archivo 415 i Orquesta Barroca Conde Duque.

Actualment dirigeix el grup Marizápalos, l'Orquesta Barroca Cristóbal de Morales, el Coro Diego de Velázquez, i és professor d'Instruments de Corda Pinçada del Renaixement i Barroc, Música de Cambra i Continu al Conservatorio Profesional Cristóbal de Morales de Sevilla.