

Vier Lieder Joseph Glaeser
(1835-1891)

- I *Abendschlummer*
- II *Kein Echo*
- III *Schlaf' auch du!*
- IV *Lockung*

Elegia op. 24 Gabriel Fauré
(1845-1924)

Die Sterne Pauline Viardot
(1821-1910)

On dit! Jules Massenet
(1842-1912)

Élégie Jules Massenet

7 canciones populares Manuel de Falla
(1876-1946)

- I *EL paño moruno*
- II *Seguidilla Murciana*
- III *Asturiana*
- IV *Jota*
- V *Nana*
- VI *Canción*
- VII *Polo*

Del cabello más sutil Fernando Obradors
(1897-1945)

Soliloquios con la luna * Ángeles López-Artiga
(1939-)

- I *Le pregunto (Luna nueva)*
- II *Insisto (Cuarto creciente)*
- III *Me mira (Luna llena)*
- IV *¡Buenas noches! (Cuarto menguante)*

* *Estrena absoluta.*

Dorm! Matilde Salvador
(1918-2007)

Petit retaule d'amor Matilde Salvador

Impresiones Ángeles López-Artiga

- I *Memento*
- II *Torreperogil*

DIMARTS 3 DE DESEMBRE, A LES 19 H.

Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic
GRUP DE PERCUSSIÓ DE L'ORQUESTRA
FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

Fran Navarro Zaragozá, Rafa Roselló Raga, Noel
Sáez Tur i Manu Velert Màrquez
Autors: J. Turina, J. B. Lully, etc.

DIMECRES 4 DE DESEMBRE, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
David Andreu Ortí, *violí*
Álvaro Ramos Yuste, *violoncel*
Álvaro Márquez Marco, *piano*
Autors: A. Dvorak, F. Schubert, A. Piazzola, etc.

DIMARTS 10, A LES 19 H.

Sala de la Muralla del Col·legi Major Rector Peset
Mar Pallarés Domínguez, *piano*
Autors: F. Chopin, J. Brahms, L. Janacek, etc,
Cicle Joves Intèrprets de l'Institut Valencià de Cultura



DIMECRES 11, A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Francisco Aguilar i Cortina, *violí*
Dimas Moreno i Montoro, *violoncel*
M^a Belén Sánchez i García, *piano*
Autors: B. M. Colomer, M. Palau i A. Blanquer

www.uv.es/cultura



Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

ALENZA TRIO

Estíbaliz Ruiz, *mezzosoprano*
Laura Gómez García, *violoncel*
Renata Casero, *piano*

CENTRE CULTURAL LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIMECRES, 27 DE NOVEMBRE. 19 H
Entrada Lliure. Aforament limitat

CONCERTS TARDOR 2019



ALENZA TRIO

Estíbaliz Ruiz, *mezzosoprano*

Nascuda a Castelló, finalitza els estudis al Conservatori Joaquim Rodrigo de València, on obté el millor expedient de la promoció. Completa la seua formació al Centre de Perfeccionament Plácido Domingo i assisteix a classes magistrals amb J. Lomba, A. Lemmo, Roger Vignoles, A. Zedda i Celso Albelo. L'any 2012 és becada per la Universitat Menéndez Pelayo de Santander i en 2014 per l'Asociación Amigos de la Ópera de Madrid, i participa en el seu cicle de “Jóvenes Promesas”.

Com a solista dirigeix la seua activitat tant al concert, com al recital i a l'òpera. Ha cantat amb l'Orquestra de València, l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, la Joven Orquesta de Granada, l'Orquestra de Cambra Eutherpe, l'Orquestra Lírica de Castelló, l'Orquestra Martí i Soler de València, l'Orquestra Sinfónica Ciudad de Zaragoza, l'Orquestra del Conservatori del Liceu de Barcelona i l'Orquestra Sinfónica de la Universitat Nacional de Colòmbia, entre altres, dirigida per mestres com F. Biondi, J. L. Martínez, E. García Asensio, M.A. Gómez Martínez, F. Valero-Terribas, Yaron Traub, D. Gil de Tejada, G. Voronkov...

En la seua discografia hi ha “La Glòria Musical del Barroc” (Fundació La Llum de les Imatges, Generalitat Valenciana), els “Intimismos” de López Artiga (CD homenatge a la l'Acadèmia de la Música Valenciana) i el ballet “Passionera” per a mezzosoprano i orquestra, de Vicent Garcés amb el patrocini de CulturArts.

Ha estrenat a Espanya “Vrac” d'Ivo Medek (mezzosoprano solista) dins del XXIII Festival Internacional d'Art Sonor i Música Electroacústica “Punto d'Encuentro” i l'òpera «La Mare dels peixos» de J. Sastre i R. Dannenberg, projecte Soundcool al Palau de les Arts (València).

Laura Gómez García, *violoncel*

Neix a Requena. Estudia al Conservatori Professional d'aquesta ciutat i obté el premi de fi de grau (2004). Posteriorment ingressa en el CPM Joaquim Rodrigo de València, on estudia amb Mayte García i obté el títol superior de pedagogia del Violoncel (2008), el títol superior de violoncel (2009) i el premi final de carrera en ambdues especialitats.

Becada per l'IVM, realitza tres anys de postgrau (2009-2012) amb el mestre Xavier Gagnepain. En 2013 obté el títol de Màster en Música per la UPV. Primer premi en el Concurs Internacional Ciutat de Llíria (2010), i diversos premis en concursos de cambra de l'Alcora, Cullera i Benifaió.

Com a solista ha interpretat el *Doble concert* de Vivaldi, *Elegia* de Fauré, *Kol Nidrei* de Bruch, el *Concert en Do M* de Haydn, el *Concert* de Dvorák i el *Triple concert* de Beethoven.

L'any 2010 obté plaça per oposició. Ha treballat al CPM María de Molina d'Úbeda, al CPM de València, al CPM de Cullera i actualment desenvolupa la seua tasca docent al CPM Mestre Tárrega de Castelló.

Renata Casero, *piano*

Naix a València, en el si d'una família de tradició musical, on és iniciada en el piano per la seua mare. Cursa els estudis musicals al Conservatori Superior Joaquim Rodrigo de la seua ciutat natal, on obté els títols superiors de piano i música de cambra amb premi d'honor de final de carrera. Prossegueix estudis al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, sota la direcció artística de Ramon Coll i més tard amb S. Leone, I. Gruithuyzen i I. Rohman. En l'actualitat rep valuosos consells de Santiago Casero.

Els anys 2000 i 2001 participa en l'obra “La pantera imperial” de Carles Santos; aquest mateix any realitza el paper de piano solista en l'estrena mundial d'una altra obra del mateix autor, “L'adeu de Lucrècia Borja”.

Fruit del seu interès per la música contemporània, en 2002 grava amb el clarinetista A. Ferrer el disc “Dédalo, música española para clarinete y piano”, integrat per obres de compositors del seu temps i entorn. Des d'aleshores formen duo estable, *Duo Dédalo*, i actuen en sales com el Palau de la Música (València), la Fundació Juan March (Madrid) o Festival ENSEMS 2015 (València).

A causa de la seua inquietud per a aproximar la música clàssica al públic, l'any 2007 estrena l'espectacle “Els concerts no són així”, amb el clarinetista A. Ferrer i la cantant A. Merelo, dirigits per P. Miralles i D. Alarcón, i actuen en diversos auditoris, així com en el Festival de Teatre “VEO (València Escena Oberta)”.

Des de 2007 forma part del quintet de corda amb piano *Quintet Casulana*, grup amb el qual, a més d'interpretar el repertori habitual, investiga i difon el compost per dones. Ha actuat a Itàlia, al Regne Unit i a Espanya. Recentment participen en el XVI Festival de Getxo (País Basc), organitzat per l'Associació de Dones en la Música (AMM), amb un gran èxit de crítica i públic.

Es professora per oposició des de 1992 i avui exerceix la seua activitat docent al Conservatori Professional de València. Ha exercit funcions de catedràtica al llarg de deu cursos als conservatoris superiors de Castelló i Joaquim Rodrigo de València. És titulada en màster per la Universitat de València, amb la realització del TFM “El pedal de resonancia en Beethoven: Sonata op.111”, l'any 2015.