

DIMECRES 11 DE DESEMBRE A LES 19 H.

Capella de la Sapiència del Centre Cultural La Nau
Francisco Aguilar i Cortina, *violí*
Dimas Moreno i Montoro, *violoncel*
M^a Belén Sánchez i García, *piano*
Autors: B. M. Colomer, M. Palau i A. Blanquer

   www.uv.es/cultura

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Esport

Mar Pallarés Domínguez, *piano*

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

SALA DE LA MURALLA

Dimarts, 10 DE DESEMBRE. 19 H

Entrada Lliure. Aforament limitat

**CONCERTS
TARDOR 2019**



CMRPESET
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Sala de la Muralla

Plaça Forn de Sant Nicolau, 4

46001 València

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Versàtil i eclèctica quant a la seua formació, la jove pianista castellonenca **Mar Pallarés Domínguez** exhibeix una formació musical completa i dedicada tant a la pedagogia com a la interpretació, sense renunciar a tots els matisos que la improvisació creativa ha afegit a la seua paleta musical.

La seua trajectòria concertística l'ha portada a tocar a auditoris de Badajoz, Càceres, Almendralejo, Plasència, Toledo, València, Vila-real i Castelló. La seua versatilitat li ha permès actuar com a solista al clau amb l'Orquestra de Cambra del Conservatori Bonifacio Gil de Badajoz i com a pianista amb l'Orquestra de Foios (València) dirigida per Javier Carrau.

Ha rebut alguns reconeixements que avalen el seu talent, com el primer premi en el V Concurs Internacional de Piano Esteban Sánchez de Càceres (2015), i dues beques per al perfeccionament de joves músics atorgades per la Generalitat Valenciana (2016 i 2017). Com a instrumentista de cambra va aconseguir el segon premi en el I Concurs Nacional de Música de Cambra Ciutat de la Vall d'Uixò (Castelló, 2012) amb el violoncel·lista Alejandro Gómez Lozano. I com a pedagoga, un Premi d'Innovació Educativa (GVA, 2010) pel projecte interdisciplinari de música i teatre *Una Odissea musical*.

La seua contínua formació musical, que va iniciar en l'entorn matern, li ha permès créixer com a intèrpret amb Juan Carlos Cornelles, Susana Sánchez, Iván Martín, Alexander Kandelaki, Lucca Chiantore i Nino Kereselidze, entre altres, i al mateix temps aprofundir, amb Emilio Molina en l'Institut d'Educació Musical (IEM), en l'adquisició de noves metodologies que potencien i faciliten la improvisació creativa per a l'ensenyament del piano, la seua altra gran passió musical i professional. En l'actualitat cursa el màster en Interpretació Solista al Centre Superior d'Ensenyament Musical Katarina Gurska.

I

Selecció de preludis op. 28

Frédéric Chopin
(1810-1849)

- Núm. 13 Lento en Fa# major*
- Núm. 14 Allegro en Mi bemoll menor*
- Núm. 15 Sostenuto en Re bemoll major*
- Núm. 17 Allegretto en La bemoll major*
- Núm. 23 Moderato en Fa major*
- Núm. 24 Allegro appassionato en Re menor*

Quatre peces per a piano op. 119

Johannes Brahms
(1833-1897)

- Intermezzo en Si menor. Adagio*
- Intermezzo en Mi menor. Andantino un poco agitato*
- Intermezzo en Do major. Grazioso e giocoso*
- Rapsòdia en Mi bemol Major. Allegro risoluto*

II

Sonata per a piano "1 d'octubre de 1905". Des del carrer

Leoš Janáček
(1854-1928)

- Predtucha (Pressentiment). Con moto*
- Smrt (Mort). Adagio*