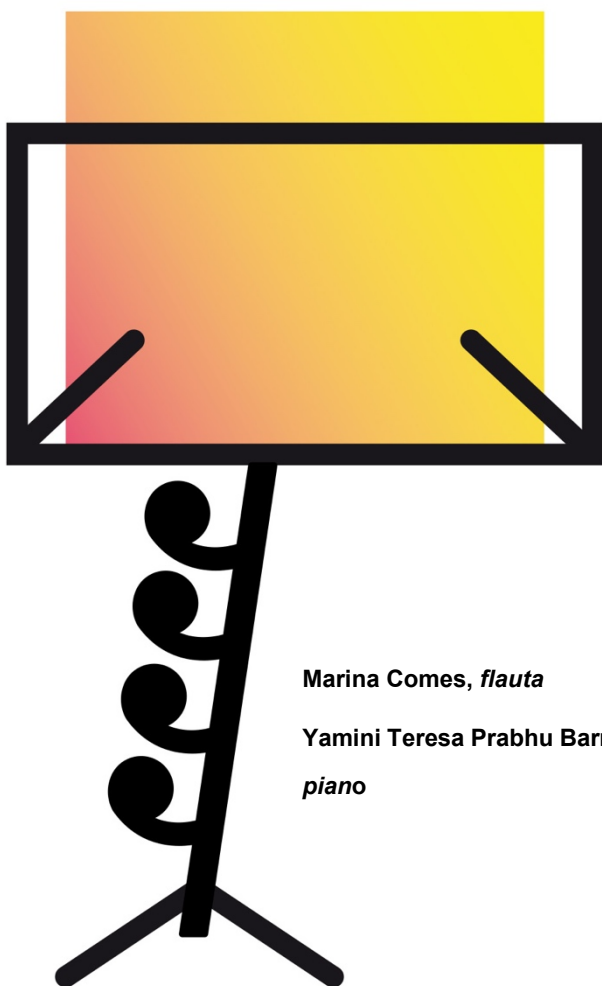


CONCERTS TARDOR 2020

CENTRE CULTURAL LA NAU
CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA
DIVENDRES 25 DE NOVEMBRE DE 2020. 19:00H



Marina Comes, *flauta*

Yamini Teresa Prabhu Barretto,
piano



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL
MÚSICA

Havannaise

Pauline Viardot
(1821-1910)

Les Folies d'Espagne

Marin Marais
(1656-1728)

Sonata per a piano núm. 4 Op. 30

Aleksandr Skriabin
(1872-1915)

- I. *Andante*
- II. *Prestissimo volando*

Chanson et Passepied

Jeanine Rueff
(1922-1999)

**Sonata No. 1 en la major
per a violí i piano Op. 13**
(Arranjament per a flauta travessera)

Gabriel Fauré
(1845-1924)

- I. *Allegro molto*
- II. *Andanta*
- III. *Allegro vivace*
- IV. *Allegro quasi presto*

Marina Comes, flauta

Yamini Teresa Prabhu Barretto, piano

Marina Comes, flauta

Naix en 1996 a Torrent, on comença els estudis musicals al Conservatori Professional de Música de Torrent i a la Unió Musical. Acaba els estudis professionals de música amb menció d'honor i les màximes qualificacions.

Ha format i forma part en l'actualitat d'agrupacions com l'Orquestra Filharmònica de la Universitat d'Alacant (OFUA), la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) i l'Aurora Music Festival Symphony Orchestra. També ha col·laborat en agrupacions professionals com l'Orquestra de València, Harmonie Ensemble, etc.

Ha rebut classes de mestres com ara Magdalena Martínez, Julien Beaudiment, Gaby Pas Van Riet, Javier Castiblanque, Júlia Gállego i altres.

Finalitza el grau superior de Música amb matrícula d'honor al Conservatori Superior de Música de València, on va estudiar amb la mestra María Dolores Tomás. Posteriorment, també estudia el màster de Formació del Professorat de Secundària a la Universitat de València.

Actualment desenvolupa la seua faceta com a intèrpret en diferents agrupacions orquestrals i cambrístiques, i la seua faceta docent en diferents escoles de música i centres d'educació secundària obligatòria

Yamini Teresa Prabhu Barretto, piano

Naix a Bombai en 1989. Inicia els estudis amb la professora Vera Lobo i més tard, a València, amb la professora Amparo Pallardó.

Va cursar grau mitjà al Conservatori Professional de Música de Torrent, amb Amparo Fandos i María Enriqueta Navarro. En 2006 va tocar com a solista amb l'Orquestra del Conservatori de Torrent.

L'any 2007 va estudiar amb el mestre Leonid Nikolaevitx Sintsev a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), on es va graduar amb el mestre Rafael Salinas Tello al desembre de 2013.

L'any 2014 va cursar un any d'estudis de perfeccionament en interpretació al Conservatorium Maastricht (Països Baixos) amb la professora Katia Veekmans-Cieszkowski. En 2015 va cursar un any d'estudis de perfeccionament en interpretació i música de cambra a l'Acadèmia Gnessin de Moscou, amb el professor Pavel Anatolievitx Dombrovski, que va compaginar amb la seua tasca d'investigació sobre les obres primerenques d'Alexandr Skriabin.

L'any 2011 va obtenir la prestigiosa beca Anna Riera i en 2013 va ser premiada a Maastricht per la seua excel·lència en els estudis amb la beca Zuyd-Excellence Scholarship.

Ha oferts concerts a Bombai (Alliance Française de Bombai, The National Centre for the Performing Arts i en diverses programacions per a la firma Steinway & Sons en col·laboració amb Yash Raj Film Studio.), Barcelona, València, Vigo, Pontevedra, Maastricht, Sant Petersburg i Moscou.

L'any 2013 va enregistrar en estudi una selecció de miniatures del compositor A. N. Skriabin (Yash Raj Film Studio, Bombai).

Ha rebut consells de Vicente Galbis, José María Cervera Collado, Natalia Posnova, Douglas Humpherys, Iuri Bogdanov, Rasa Biveiniene, Vera Borisovna Nosina, Andrei Tatarski i Igor A. Txerniavski.

L'any 2012 va compondre i dirigir la música per a l'obra de teatre *MÀ, el poder del cos*, que es va estrenar a Almeria Teatre (Barcelona). A partir d'aquest projecte ha enregistrat el disc *MÀ, El poder de decidir* que va eixir a la venda al setembre del 2013 i va ser presentada en Circol Maldà

(Barcelona), Cafè Miles (Amersfoort, Països Baixos) i Skek (Amsterdam, Països Baixos) entre els mesos de febrer i març de 2014. També ha compost per a l'obra de teatre *L'Últim dia de febrer*, de Cia laHydra. Actualment compagina la docència i la interpretació com a part de l'agrupació cambrística Samudra Trio, junt amb la flautista Laura Lorenzo i la violoncel·lista Jimena Andión.

DIMECRES 25 DE NOVEMBRE. 19H

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Marina Comes, *flauta*

Yamini Teresa Prabhu Barretto, *piano*

Autors: M. Marais, F. Mendelssohn, G. Fauré. etc.

DIMARTS 2 DE DESEMBRE. 19H

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Joan Alós, Lucas Cubel i Miguel Torner, *piano*

Sonates per a piano de Ludwig van Beethoven

En col·laboració amb #desembreeuropeu2020

DIMECRES 9 DE DESEMBRE. 19H

CENTRE CULTURAL LA NAU

Capella de la Sapiència

Josep Alborch Lluna i Fco. Javier Burgos Piquer, *violins*

Autors: C. Saint-Saëns, N. Paganini, P.Sarasate, etc.

DIUMENGE 13 DE DESEMBRE. 19H

JARDÍ BOTÀNIC

Auditori Joan Plaça

Elan Quintet

Alexander Nikolaev i Carles Civera, *violins*

Julia Hu, *viola*

Benjamin Birtle, *violoncel*

Matt Baker, *contrabaix*

Autor: G. Onslow



www.uv.es/cultura