

CONCERTS
TARDOR 2023

AULA DE MÚSICA



Centre Cultural La Nau.
Capella de la Sapiència
Dimecres 25 d'octubre. 19 hores

DUO EKRIKTIKO
Mónica Marí Ferrer, *violoncel*
Carolina Santiago Martínez, *piano*

*En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat
de la Universitat de València*

Subversives

Divertimento per a violoncel i piano (selecció)

Elizabeth Maconchy (1907 - 1994)

*I. Serenade. Allegro moderato, poco
improvisato*

IV. Vigil. Lento moderato

V. Masquerade. Allegro vigoroso

Adagio y Fuga

María Teresa Prieto (1896 - 1982)

Sonata per a violoncel i piano en mi menor, Opus 35

Dora Pejačević (1885–1923)

I. Allegro moderato

II. Scherzo. Allegro

III. Adagio sostenuto

IV. Allegro comodo

Subversives

Amb el terme subversió (del llatí *subvertor*: trastocar, donar volta) es denomina allò que es proposa o que és capaç de subvertir un ordre establert, bé siga d'índole política, social o moral. En música clàssica occidental, en el passat hi ha una infinitat d'obres oblidades, de compositores infravalorades. Avui dia en molts espais encara és difícil trobar la igualtat de gènere entre compositores actuals. La nostra proposta Subversives explora la música per a violoncel i piano de tres dones compositores del segle XX:

Elizabeth Maconchy va ser una compositora i pedagoga britànica del segle XX. Va viure a Viena, on es va veure influenciada per la música de Berg, Bartok o Janacek, i va compondre una gran quantitat de quartets de corda, tretze en total. En 1959 va ser nomenada primera presidenta dona del Gremi de Compositors Britànics i nomenada dama comanadora de l'orde de l'Imperi britànic.

María Teresa Prieto, asturiana, va ser molt influenciada per l'obra de J.S. Bach, cosa que es pot observar en el seu *Adagio y Fuga* per a violoncel i piano. Va estudiar a Madrid i en 1936 es va exiliar a Mèxic a causa de la Guerra Civil espanyola. La seua casa a Mèxic va ser centre de reunió d'intel·lectuals i artistes exiliats com Milhaud o Stravinski, i en ella es va veure influenciada per les seues obres. La seua producció nostàlgica de l'Espanya llunyana i perduda es caracteritza per l'extrema senzillesa i elegància a través del contrapunt.

Dora Pejačević va ser una compositora croata de família noble i una de les primeres croates a introduir el simfonisme al seu país. En 1913 va compondre el seu *Concerto per a piano*, el primer compost per un compositor de Croàcia. Quan va estrenar la seua *Simfonia Opus 41* en la Musikverein de Viena, la crítica es va sorprendre en veure pujar a l'escenari una dona.

Duo Ekriktiko

Dedicat a la música clàssica i contemporània, Duo Ekriktiko és una formació de violoncel i piano composta per Mónica Marí i Carolina Santiago a Barcelona des de 2019. Ambdues es van conèixer treballant al si del Barcelona Modern Ensemble, grup català dedicat a la música actual, fet que les va portar a emprendre un projecte musical a duo en què es pogueren donar a conèixer obres desconegudes i de nova creació.

A través de la cerca de partitures en biblioteques i en la documentació històrica han rescatat obres descatalogades, principalment de dones compositores en la tradició de la música clàssica que, malgrat el seu talent musical, van ser ignorades a causa del masculisme de la seua època.

A més, a través de la música contemporània per a violoncel i piano, cerquen noves maneres de crear sonoritats, usen tècniques esteses i exploren recursos creatius alternatius.

La seua forma enèrgica i expressiva de tocar, combinada amb la seua manera de treballar precisa i minuciosa, fa que cada obra que interpreten cobre vida de manera única. Per a això, els acompanya una paraula amb gran força que prové etimològicament del grec: Ekriktiko ("explosiu").

DIVENDRES 27 OCTUBRE. 19:30 H.

Sala Charles Darwin del CAMPUS DE BURJASSOT

Orfeo Universitari de València

Francesc Valldecabres, *director*

Batres: debatre, rebatre, combatre

Obres de V. Asencio, T. Oller, O. Esplà, etc.

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

DIMARTS 7 DE NOVEMBRE. 19 H.

CENTRE CULTURAL DE LA NAU

Capella de la Sapiència

Benjamin Scherer, violí

Francesc Llop, piano

Del folklore a l'avanguada

Obres d'E. Granados, J. Turina, A. Blanquer, etc.

DIMARTS 14 DE NOVEMBRE. 19 H.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Sala de la Muralla

Nouveau Trio

Carla Adelantado, violí

Hector Cruz, violoncel

Catalina Coserean, piano

Obres de J. Haydn, G. Fauré, J. Turina, etc.

DIMECRES 15 DE NOVEMBRE. 19 H.

CENTRE CULTURAL DE LA NAU

Capella de la Sapiència

Lorena Valero, mezzosoprano

Ignasi Jordà, clavicèmbal

Obres de W. A. Mozart i V. Martin i Soler.

 www.uv.es/cultura



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València