

BATRES: DEBATRE, REBATRE, COMBATRE

La Segona República, la Guerra Civil i la Postguerra valencianes

El valencianisme prengué una revifada espectacular després de la Renaixença i serví perquè una bona colla de jòvens agafaren les regnes dels moviments artístics, en què van saber combinar els nous llenguatges i avantguardes europees amb l'arrelament més conscient a la terra.

Des de la redacció del primer estatut, l'establiment de la Segona República, les primeres reunions del valencianisme conscient, que va aplegar membres de totes les tendències polítiques, d'esquerra i de dreta, l'art també es convertí en necessari per a la construcció d'aquesta consciència col·lectiva. Dones i hòmens de pensaments ben diferents van desenvolupar tota la seua capacitat creativa amb la consciència de no ser res si no s'és poble, com diu el poeta de Burjassot. Segona República, Guerra Civil i Postguerra suposaren trencaments, morts i fracassos, però aquella consciència segueix viva a hores d'ara.

El programa que vos oferim arreplega un bon grapat de compositors i compositores de gran vitalitat sobre els quals edifiem hui dia el repertori valencià del segle XX, de nord a sud del nostre territori. Des dels mestres Eduard López Chavarrí o Manuel Palau, fins a Òscar Esplà, Enric Gomà i el grup de jòvens amb Vicent Asència i Ricard Olmos, i acompanyats per les grans Matilde Salvador, Teresa Oller i Dolors Sendra.

Els textos de Miquel Duran, Maria Ibars, Maria Antònia Salvà i el mateix Eduard López Chavarrí sonaran amb força i ens contarán aquesta història de nosaltres mateixos, del que som i del que fórem, del que podríem haver sigut. Aquests batres, aquest batre consciències, pors i neguits en què tant hem debatut, rebutat i combatut al llarg de les dècades. Potser encara ho fem, veritat?

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA (ò ♪)  
Fundació General  
Àrea d'Activitats Musicals

uvcultura  
MÚSICA

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

Burjassot

Música

Arts Escèniques

Exposicions

Debats

Conferències

# CULTURA ALS CAMPUS



DIVENDRES 27 D'OCTUBRE

19:30 h

Sala Charles Darwin

Campus de Burjassot

ORFEÓ UNIVERSITARI  
DE VALÈNCIA

Xavi de Bétera, cantautor

Nerea Benavent, soprano

Juan Camilo Reyes, piano

David Gálvez Pintado, director convidat

En col·laboració amb l'Aula de Música  
del Vicerektorat de Cultura UV

**BATRES: DEBATRE, REBATRE, COMBATRE**  
*La Segona República, la Guerra Civil i  
la Postguerra valencianes*

***Cant de batre***

Tradicional/Text: Miquel Duran de València (València, 1883–1947)

***Albada***

Vicent Asència i Ruano (València, 1908–1979)

***“Cançó de batre” (de Tres cançons valencianes)***

Teresa Oller Benlloc (València, 1920–2018)

***Agulleta i fil***

Eduard López-Chávarri (València, 1871–1970)

***Pavana de València***

Leopold Magenti Chelvi (Alberic, 1894–València, 1969)

***O sacrum convivium***

Dolors Sendra Bordes (Pego, 1927–2019)

***Cant de batre***

Tradicional

***Gra d’ordi***

Manuel Palau i Boix (Alfara del Patriarca, 1893–València, 1967)

***Alta nit***

Enric G. Gomà (València, 1889–1977)

Text: M. Antònia Salvà (Palma, 1869–Llucmajor, 1958)

***Prec de Nadal***

Matilde Salvador i Segarra (Castelló de la Plana, 1918–València, 2007)

Text: Salvador Espriu i Castelló (Santa Coloma de Farners, 1913–  
Barcelona, 1985)

***Cant de batre***

Tradicional

***Xiprers***

Teresa Oller Benlloch (València, 1920–2018)

***Plany (de Cançons del blau i del grisenc)***

Teresa Oller Benlloch (València, 1920–2018)

Text: Maria Ibars Ibars (València, 1892–1965)

***Cançó***

Vicent Asència i Ruano (València, 1908–1979)

***“Cançó de batre” (de Dos tonadas levantinas)***

Òscar Esplà i Triay (Alacant, 1886–Madrid, 1976)