

CONCERTS
TARDOR 2023

AULA DE MÚSICA



Centre Cultural La Nau

Capella de la Sapiència

Dimecres 29 de novembre, 19 hores

SOLISTES DE LA GRANDE CHAPELLE

Irene Mas Salom, *soprano*

Martí Doñate, *tenor*

María Alejandra Saturno, *viola d'arc*

Manuel Vilas, *arpa de dos ordres*

Albert Recasens, *preparació*

Música a la Cort espanyola en temps de Velázquez

Anarda divina, dúo a lo humano

Juan Hidalgo (1614-1685)

Vuele la flecha, solo de Nuestra Señora de la Asunción

Cristóbal Galán (ca. 1625-1684)

Ojos, pues me desdeñáis

José Marín (1618/19-1699)

Jácara

Españoletas

Lucas Ruiz de Ribayaz (abans de 1650)

Ay amor, ay ausencia, [tono] a solo Antorcha brillante, solo humano

Juan Hidalgo

Marionas

Lucas Ruiz de Ribayaz (abans de 1650)

Villano

Antonio Martín y Coll (ca. 1660-ca. 1734)

Esperar, sentir, morir, solo humano ¡Ay, que me río de Amor!

Juan Hidalgo

Canarios

Diego Fernández de Huete (ca. 1650- ca. 1711)

Veneno de los sentidos, tono humano a dúo

Cristóbal Galán

Viva la flor de lo lindo, solo a Nuestra Señora Luceros y flores, arded y lucid, solo a Nuestra Señora

Juan Hidalgo

Vaya, pues, rompiendo el aire, solo de Navidad (jácara)

Mariposa que en tornos, dúo al Santísimo Sacramento

Sebastián Durón (1660-1716)

Música a la Cort espanyola en temps de Velázquez

Al segle XVII, la casa d'Àustria espanyola va brillar per la seua esplendor artística, tot patrocinant artistes com Rubens, Velázquez, Giordano o Calderón de la Barca. Els espectacles teatrals i la música van ser posats al servei de la representació del poder real. Aquest programa inclou una selecció de peces a solo i a duo dels compositors més representatius de la Cort espanyola del segle XVII: Hidalgo, Marín, Galan i Durón. El repertori explora, en primer lloc, els gèneres vocals en castellà: els tons, destinats a cantar l'amor humà o diví, i els villancets, dedicades a diverses festivitats religioses. I, d'altra banda, la música de danses destinada a l'instrument barroc hispà per excel·lència: l'arpa de dos ordres. Obres barroques exquisides que expressen en música els afectes continguts en els textos poètics en el distintiu estil hispà.

SOLISTES DE LA GRANDE CHAPELLE

Irene Mas Salom, *soprano*

Martí Doñate, *tenor*

María Alejandra Saturno, *viola d'arc*

Manuel Vilas, *arpa de dos ordres*

Albert Recasens, *preparació i direcció*

La Grande Chapelle és un conjunt vocal i instrumental de música antiga amb vocació europea, que té com a objectiu principal fer una nova lectura de les grans obres vocals espanyoles dels segles XVI a XVIII, amb especial predilecció per la producció policoral del Barroc. Al mateix temps, té el propòsit de contribuir a la urgent tasca de recuperació del repertori musical hispà. La Grande Chapelle ha actuat als principals cicles d'Espanya i als festivals d'Haut-Jura, Musica Sacra Maastricht, Laus Polyphoniae d'Anvers, Rencontres Musicales de Noirlac, Cervantino de Guanajuato, Radio France, Ribeaupvillé, Saint-Michel en Thiérache, Saintes, Île-de-France, Van Vlaanderen, Lyon, Herne, Cremona, Estocolm, La Valeta (Malta), Resonanzen de Viena, etc., o en les temporades de la Cité de la Musique de Paris, UNAM de Mèxic, de Singel (Anvers), Teatro Mayor (Bogotà), Gran Teatro Nacional de Lima, entre altres. Des de la seua fundació el 2005 i estimulat per la voluntat de difondre el patrimoni musical hispà, va crear el seu propi segell, Lauda, amb el qual edita acurats enregistraments d'alt interès musical i musicològic, des d'una posició independent. Dos n'han sigut els principals eixos: explorar la relació entre música i literatura dels Segles d'Or i recuperar la producció dels més destacats compositors espanyols del Renaixement i el Barroc, sempre amb primers enregistraments mundials, especialment a través de recreacions musicològiques que situen en el seu context una determinada obra o autor. El 2010, va rebre el Premi FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica) per la seua contribució a la interpretació i recuperació de música inèdita espanyola. Per la seua qualitat i la seua solvència artística, els discos de La Grande Chapelle / Lauda han obtingut guardons i premis nacionals i internacionals de reconegut prestigi en el món de la música antiga, com ara dues Orphées d'Or (Académie du Disque Lyrique de París, el 2007 i el 2009), Segell de l'Any dels Prelude Classical Music Awards 2007, 5 de Diapason, Excepcional de Scherzo, Choc de Classica, Preis der deutschen Schallplattenkritik (PdSK), Editor's Choice i Critic's Choice de Gramophone, etc.

DIMARTS 5 DE DESEMBRE. 19 H.

JARDÍ BOTÀNIC

Auditori Joan Plaça

Alxarq Percussió

Carles Salvador, *percussió*

David Merseguer, *percussió*

Jesús Fenollosa, *percussió*

Obres de S. Reich, T. Takemitsu, C. Salvador, etc.

En col·laboració amb #desembreeuropeu2022

Entrada lliure

DIMECRES 13 DE DESEMBRE. 19 H.

CENTRE CULTURAL DE LA NAU

Camerata La Stravaganza

Carlos García Bernalt, clavicèmbal

Obres d'A. Vivaldi, A. Corelli, J. S. Bach, etc.

DIVENDRES 22 DE DESEMBRE. 13H

CAMPUS DE BURJASSOT

Sala Charles Darwin

Concert de Nadal

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Mario Torres Mas, director.

Obres de C. Nielsen, P. Martinez, etc.

Entrada lliure

   www.uv.es/cultura



VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA
CENTRE CULTURAL

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València