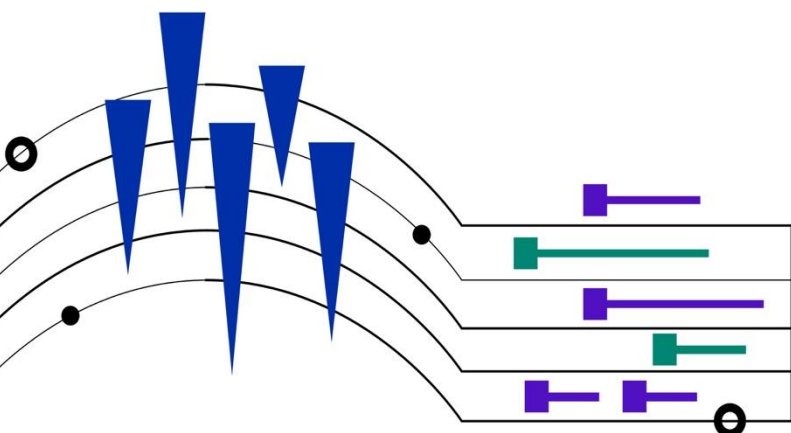




CONCERTS TARDOR 2024

Centre Cultural La Nau.

Capella de la Sapiència

Dimecres 23 d'octubre. 19 hores

Aitor Llimerá, oboè

Mario Mora, piano

*Paraules al concert a càrrec del
Dr. Guillem Escorihuela Carbonell*

***En col·laboració amb la Unitat
d'Igualtat de la Universitat de
València***

ALMA

Els ulls

Matilde Salvador (1918-2007) / arr. Aitor Llimerá

3 Romances per a violí i piano, Op. 22

Clara Wieck Schumann (1819-1896)

I. Andante molto

II. Allegretto

III. Leidenschaftlich schnell

Monólogo – Confidencia

Mariángeles Sánchez Benimeli (1943-2014)

Lieder

Alma Mahler (1879-1964)/ arr. Aitor Llimerá

I. Die Stille Stadt

III. Laue Sommernacht

IV. Bei dir ist es traut

6 Lieder Op. 1

Fanny Mendelssohn (1805-1847)/ arr. Aitor Llimerá

I. Schwanenlied

II. Mayenlied

III. Warum sin denn die Rosen so blass?

IV. Morgenständchen

V. Godenlied

VI. Wanderlied

Aitor Llimerá, oboè

Mario Mora, piano

Paraules al concert:

L'oboè com a veu femenina: Un viatge musical a través de compositores

Aitor Llimerá a l'oboè i Mario Mora al piano presenten un programa innovador que transforma cançons concebudes per a veu i piano en captivadores experiències per a oboè. En aquest enregistrament, l'oboè, comparat sovint amb la veu humana, esdevé un narrador eloqüent gràcies a l'adaptació magistral de Llimerá. Aquest projecte demostra la versatilitat de l'oboè, capaç d'evocar una àmplia gamma d'emocions, des de la melangia fins a l'alegria. El disc és un testimoni de la creativitat, que fusiona tradició i audàcia artística i mostra el potencial expressiu únic de l'oboè, que es transforma en una veu evocadora que dialoga amb l'ànima humana. En lloc de la paraula, és la línia melòdica de l'oboè que transmet el sentiment del text.

La primera obra del disc són els 6 *lieder* Op. 1 de Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847), germana gran del famós Felix Mendelssohn. Tot i el seu talent extraordinari com a pianista i compositora, especialment de *lieder* i peces per a piano, la seua música ha rebut menys atenció que la del seu germà. Fanny va compondre gairebé exclusivament gèneres considerats femenins i domèstics, com cançons i peces per a piano, que interpretava en reunions musicals a casa seua. Malgrat el suport del seu germà, Felix no estava a favor de la publicació de les obres de Fanny, i això va influir en la seua decisió de no publicar-ne gairebé cap en vida.

El lied va ser el gènere principal de Fanny i, tot i que només en va publicar unes quantes col·leccions en vida, la seua obra pòstuma ha rebut més reconeixement. Els seus *Sechs Lieder für eine Stimme mit Begleitung des Pianoforte* (Sis cançons per a una veu amb acompanyament de piano), publicats el 1846, són una mostra excel·lent de la seua habilitat per fusionar tradició i innovació. Dins d'aquest cicle destaca el *Schwanenlied*, amb text de Heinrich Heine, una peça que té la melangia d'una cançó de bressol, amb una separació clara entre la melodia i l'acompanyament. Aquest lied està compost en dues estrofes amb una lleugera variació en la segona, que marca el clímax de la cançó. Un breu postludi per a piano clou cadascuna de les estrofes, aportant un toc final emotiu a l'obra. Una de les característiques distintives de Fanny són les tòniques absents, que en els seus *lieder* simbolitzen inestabilitat emocional i una profunda experiència de pèrdua.

La segona obra que presenta el duet Llimerá-Mora és una selecció de *lieder* d'Alma Mahler (1879-1963), filla del pintor Emil Schindler i esposa del compositor Gustav Mahler. Alma va compondre principalment *lieder* i va destacar per la seua forma de treballar la interacció entre la música i la poesia. El seu *Die stille Stadt*, basat en un poema de Richard Dehmel, és un dels seus *lieder* més coneguts. Aquesta peça evoca una escena nocturna i onírica, amb

una melodia que es reprèn en un tempo més lent al final, cosa que crea un efecte de record llunyà i nostàlgic. Altres peces, com *Laue Sommernacht* i *Bei dir ist es traut* mostren l'habilitat d'Alma per combinar sensualitat i subtileza, utilitzant harmonies delicades per crear atmosferes íntimes i reflexives.

La tercera compositora que trobem en aquest disc és la valenciana Matilde Salvador (1918-2007), una figura clau en la música valenciana del segle XX. La seua carrera es va desenvolupar en un context de postguerra i, tot i les dificultats, Salvador va aconseguir destacar gràcies al seu compromís amb la cultura i la llengua del país. La seua música es caracteritza per la fusió entre tradició i modernitat, i va compondre la primera òpera en valencià, *La filla del rei Barbut*, el 1943. Salvador va tenir una gran connexió amb la poesia i la veu humana, i una part important de la seua obra són cançons per a veu i piano. En el disc, s'hi inclou la cançó *Els ulls*, amb text de Joan Fuster, en una versió per a oboè i piano. Aquesta peça destaca pel seu lirisme i l'ús de cromatismes que recorden el cant valencià tradicional de les albaides, mentre que el piano aporta una lluminositat cristal·lina que contrasta amb la melangia aparent de la melodia.

Finalment, el disc inclou una obra destacada de la compositora valenciana Mariángeles Sánchez Benimeli: *Monólogo-Confidencia*, una peça per a oboè sol. Aquesta compositora, tot i ser menys coneguda que altres figures del segle XX, ha fet contribucions significatives a la música contemporània, especialment en la composició per a instruments solistes i de cambra. Amb una carrera que inclou la docència, la musicologia i la guitarra, Sánchez Benimeli ha explorat diverses formes i instruments, i destaca per la seua capacitat per a capturar l'expressió emocional en els seus treballs. *Monólogo-Confidencia* ofereix una visió íntima del pensament compositiu de l'autora i explora profundament la capacitat narrativa de l'oboè, un instrument sovint associat amb la veu humana per la seua capacitat expressiva. Aquesta obra s'erigeix com una joia poc coneguda del repertori per a oboè, que mereix més atenció i reconeixement.

En conjunt, aquest disc que es presenta a l'Aula de Música de la Universitat de València destaca per la seua capacitat de transformar cançons tradicionals per a veu i piano en peces que posen en relleu la riquesa expressiva de l'oboè, i ofereix noves perspectives sobre obres de compositores històriques i contemporànies. La selecció d'obres permet descobrir composicions menys conegudes amb l'oboè com a protagonista indiscutible d'aquest enregistrament.

Dr. Guillem Escorihuela Carbonell

Aitor Llimerá, oboè

Amb una trajectòria musical marcada per l'excel·lència i la dedicació, Aitor Llimerá Galduf inicia el seu apassionant viatge en la distingida Escola de la Banda Primitiva de Lliria, sota la tutela del seu pare, Vicent Llimerá. Continuant la seua formació al Conservatori Professional de Música de Lliria, perfecciona el seu art en l'oboè en el prestigiós Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València, sota la guia magistral de Francisco Salanova, on obté la menció d'honor i el premi final de carrera. Finalitza els seus estudis oficials d'oboè i realitza el màster al Real Conservatorio de Música de Madrid, amb el reconegut catedràtic d'oboè Juan Carlos Báguena.

És doctor *cum laude* en Música per la Universitat Politècnica de València. Paral·lelament als seus estudis d'interpretació, Aitor Llimerá Galduf s'embarca en l'apassionant món de la composició, ampliant així el seu horitzó artístic i consolidant el seu compromís amb la música en totes les facetes. La seua dedicació i talent han sigut reconeguts en diversos concursos de joves intèrprets, incloent-hi el Certamen Nacional de Interpretación Intercentros, el Concurs Nacional de Joves Intèrprets de Castellnou i el Concurs Internacional de Joves Intèrprets de Lliria. Com a solista, Aitor Llimerá Galduf ha captivat el públic amb el seu virtuosisme i emotivitat, actuant amb destacades formacions com l'Orquestra de València, la Banda Municipal de Santiago de Compostela i l'Orquestra del Conservatorio Superior de Castella-La Mancha. La seua destresa com a solista ha captivat el públic en nombroses ocasions, destacant la seua actuació en el Concert per a oboè de R. Strauss o "Quiet City" d'Aaron Copland, on les seues interpretacions commovedores van rebre elogis de crítics i oients igualment.

A més de la seua destacada labor interpretativa, Aitor comparteix el seu coneixement a través de classes magistrals en conservatoris i universitats de renom internacional, consolidant el seu llegat com a educador. Actualment exerceix el càrrec de professor d'oboè al Conservatori Municipal Josep Iturbi de València, on continua inspirant futures generacions de músics amb la seua passió, dedicació i cerca constant de l'excel·lència. Mario Mora, "un excel·lent pianista" (Món Clàssic, Roberto Sant Joan), "segura estrella del piano que ja es produeix com a brillant solista" (La Província, G. Garcia-Alcalde), i les seues interpretacions com a "Sensibilitat i mestratge en el seu toc i fraseigs" (Docenotas, Cristina Rodríguez), "executa cada nota amb un gust exquisit que fa que escoltar-lo siga tot un privilegi" (Scherzo, Ana R. Colmenarejo).

Mario Mora, piano

Es va graduar l'any 2013 amb matrícula d'honor i premi extraordinari al millor recital a la Royal Academy of Music, amb el professor Pascal Nemirovski, amb el patrocini de Krein Scholarship i Santander Universities UK, i anteriorment al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid amb Elena Orobio. Mario ha sigut guanyador de més de 30 premis nacionals i internacionals de piano, entre els quals destaquen primers premis en concursos com Making Musik for Young Artists (UK), Concurs Internacional de Piano de Lagny (França), Concurs Infanta Cristina "Premi Loewe-Hazen" a Madrid, Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, etc. Ha interpretat concerts i recitals a Europa, Amèrica i Àsia, en sales com el Wigmore Hall, St Martin in the Fields, l'Steinway Hall (Londres), els Teatres del Canal o el Teatro Monumental a Madrid, el Palau de la Música de València, el Hongtai Hall a Xiamen. En l'actualitat, Mario compagina la seua activitat artística amb la docència com a professor de piano al Conservatorio Superior de Música de Castella-La Mancha, i amb la comunicació en diferents mitjans i institucions, i és cofundador de Clàssica FM.

DIMECRES 16 OCTUBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

AULOS DUO

Neus Signes Llinares, *flauta travessera*

María Jiménez Pardo, *clarinet*

ENSEMBLE HERMES

Romane Queyras,

DIMARTS 29 OCTUBRE. 19.00 H.

JARDÍ BOTÀNIC. Auditori Joan Plaça

Jonathan Mesonero, *violí*

"Trascendo". Obres de J. S. bach, I. Loboda, F. Biber, E. Ysaÿe, etc.

DIMECRES 30 OCTUBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Luis Vallés Grau, *piano*

José Manuel Sánchez, *tenor*

María Ordiñana Gil, *conferenciant*

Conferència-concert de presentació del disc *En primera persona*

Obres de J. Ruiz, A. Amorós, F.A. Barbieri, etc.

DIMECRES 6 NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Mystica femina

Carmen Botella, *soprano*

Jota Martínez, *multiinstrumentista*

Obres de H. von Bingen, H. von Landsberg, Kassia, etc.

En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat

DIMARTS 12 NOVEMBRE. 19.00 H.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET. Sala de la Muralla

Ivory&Reed

Camilla Köhnken, *piano*

Pedro Pablo Cámara, *saxofon*

Obres de R. Schumann, M. Ravel, B. Heiden, etc.

DIMECRES 13 NOVEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Lluís Vich Vocalis

Obres de T. L. Victoria, C. Janequin, Th. Arne

Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar a partir de 72 hores abans del dia del concert en:

<https://events.fundacio.es/o/40>

, excepte els concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça, que seran amb entrada lliure (aforament limitat).



www.uv.es/cultura