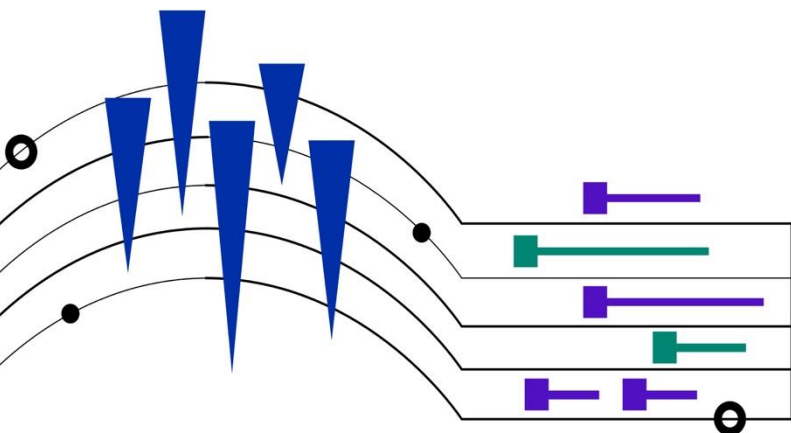




## CONCERTS TARDOR 2024

Centre Cultural La Nau.

Capella de la Sapiència

**Dimecres 30 d'octubre. 19 hores**

Conferència concert de presentació  
del disc *En primera persona*

**Maria Ordiñana, conferenciant**

**Luis Vallés Grau, piano**

**José Manuel Sánchez, tenor**

**CONFERÈNCIA:** *Benvolgut Barbieri, benvolgut Pedrell: correspondències, músiques i restauració a la València del canvi del segle XIX al XX*, a càrrec de la **Dra. Maria Ordiñana**

## **CONCERT**

### ***Romanza sin palabras***

Jacinto Ruiz Manzanares (1872-1937)

*Colección de melodías para canto y piano:*

### ***El llanto; Plegaria; La muerte de la niña***

Gabriel Rodríguez Benedicto (1829-1901)

### ***El recuerdo***

José Espí Ulrich (1849-1905)

### ***Mazurca en Fa Mayor***

Amancio Amorós Sirvent (1854-1925)

### ***Marxa de Ramblers***

Enrique Gomà (1889-1977)

### ***Villalta***

Eduardo Torres Pérez (1872-1934)

*Artistas para La Habana:*

### ***Bolero***

Rafael María Liern (1832-1897), Augusto E. Madan y García (1853-1915) y Francisco Asenjo Barbieri (1852-1894)

### ***Rincón de Mallorca***

Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970)

### ***Danza de Albaida***

Eduardo López-Chavarri Marco (1871-1970)

**Luis Vallés Grau, piano**

**José Manuel Sánchez, tenor**

### **José Manuel Sánchez, tenor**

José Manuel Sánchez és un tenor mallorquí amb una exitosa carrera internacional en òpera. Ha interpretat més de 30 papers principals i rols significatius a teatres i festivals de diversos països, que inclouen Alemanya, Bèlgica, Bulgària, Àustria, la República Txeca, Mèxic i Espanya. El recent debut de José Manuel Sánchez com a Erwin en l'òpera *L'arxiduc*, d'Antoni Parera Fons, al Teatre Principal de Palma, així com les seues interpretacions de Robert en *Robert le diable*, de Meyerbeer, al National Moravian Silesian, i Nemorino en *L'elisir d'amore*, de Donizetti, a la National Opera Brno, demostren la seua versatilitat i abast com a tenor. Un dels seus papers més freqüents és el del Duca di Mantova en *Rigoletto*, de Verdi, que ha interpretat més de 25 vegades a tres països.

Ha enregistrat per a la Ràdio Nacional d'Espanya i com a solista per a enregistraments d'Universal i Deutsche Grammophon. També ha llançat tres àlbums que presenten obres recuperades dels compositors Samper (2019), Escalas (2021) i Costa i Llobera (2022). En general, la carrera de José Manuel Sánchez com a tenor destaca per la dedicació al seu ofici, la capacitat de transmetre emocions a través de la seua interpretació i el compromís amb la perfecció vocal.

### **Luis Vallés Grau, piano**

Es va doctorar en Música per la Universitat Politècnica de València i per la Universitat Jaume I de Castelló, tots dos relacionades amb l'acompanyament pianístic, en què va obtenir una qualificació excel·lent cum laude i la concessió per part de la Universitat Jaume I de Castelló del premi extraordinari de Doctorat. És professor en el màster universitari en Investigació i interpretació musical de la Universitat Internacional de València.

Va obtenir el grau superior de Piano al Conservatori Superior de Barcelona amb el catedràtic Miquel Farré, amb la qualificació d'excel·lent i menció d'honor, i els títols superiors en l'especialitat de Música de Cambra amb Liliana Maffiote i el títol superior en l'especialitat d'Acompanyament, tots dos amb les màximes qualificacions i premi d'honor.

Ha ofert una gira per Alemanya i Espanya amb nombrosos recitals de la *Suite Iberia* d'Isaac Albéniz i ha sigut pianista solista sota la direcció de Stefano Pagliani (solista de la Scala de Milà) i Alexander Detisov (membre de l'ORTVE i Virtuosos de Moscou).

### **María Ordiñana Gil**

És doctora en Història i Ciències de la Música per la Universitat Catòlica de València Sant Vicent Màrtir, especialitzant-se en el camp de la música del segle XIX espanyol amb la tesi *Oficio y Misa de Difuntos de Francisco Andreví Castellá (1786-1853) en el contexto de las exequias reales españolas del siglo XIX*, sota la direcció de María Teresa Ferrer Ballester i Anna Cazura Basté. Actualment és directora del màster universitari en Interpretació i Investigació Musical de la Universitat Internacional de València (VIU) i professora contractada doctora a la Facultat d'Arts, Humanitats i Comunicació de la mateixa universitat. Ha obtingut diversos reconeixements pel seu rendiment acadèmic, entre els quals la seua inclusió en el programa VALi+d per a investigadors en formació de la Generalitat Valenciana. A més, ha gaudit de beques d'estades a l'estranger: Pontificia Universidad Católica Argentina Santa María de los Buenos Aires (Argentina), Università di Bologna (Itàlia) i City University of New York (EUA). Les seues línies d'investigació són l'edició musical, la història de la música i de l'art del segle XIX i les humanitats digitals. Ha publicat articles en *Hispania Sacra*, *Fontes Artis Musicae*, *Potestas. Estudios del Mundo Clásico e Historia del Arte o Resonancias. Revista de investigación musical*.

**DIMECRES 30 OCTUBRE. 19.00 H.**

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Luis Vallés Grau, *piano*

José Manuel Sánchez, *tenor*

María Ordiñana Gil, *conferenciant*

Conferència-concert de presentació del disc *En primera persona*

Obres de J. Ruiz, A. Amorós, F.A. Barbieri, etc.

**DIMECRES 6 NOVENBRE. 19.00 H.**

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

**Mystica femina**

Carmen Botella, *soprano*

Jota Martínez, *multiinstrumentista*

Obres de H. von Bingen, H. von Landsberg, Kassia, etc.

***En col·laboració amb la Unitat d'Igualtat***

**DIMARTS 12 NOVENBRE. 19.00 H.**

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET. Sala de la Muralla

**Ivory&Reed**

Camilla Köhnken, *piano*

Pedro Pablo Cámara, *saxofon*

Obres de R. Schumann, M. Ravel, B. Heiden, etc.

**DIMECRES 13 NOVENBRE. 19.00 H.**

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

**Lluís Vich Vocalis**

Obres de T. L. Victoria, C. Janequin, Th. Arne

**DIMECRES 20 DE NOVENBRE. 19.00 H.**

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Nofre Ruiz Iruela, *oboè*

Raúl Ruiz Iruela, *fagot*

Javier Guna Enguidanos, *piano*

Obres de B. Britten, F. Poulenc, R. Boutry, etc.

Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar a partir  
de 72 hores abans del dia del concert en:

**<https://events.fundacio.es/o/40>**

, excepte els concerts que es realitzen a l'Auditori Joan Plaça,  
que seran amb entrada lliure (aforament limitat).



**[www.uv.es/cultura](http://www.uv.es/cultura)**