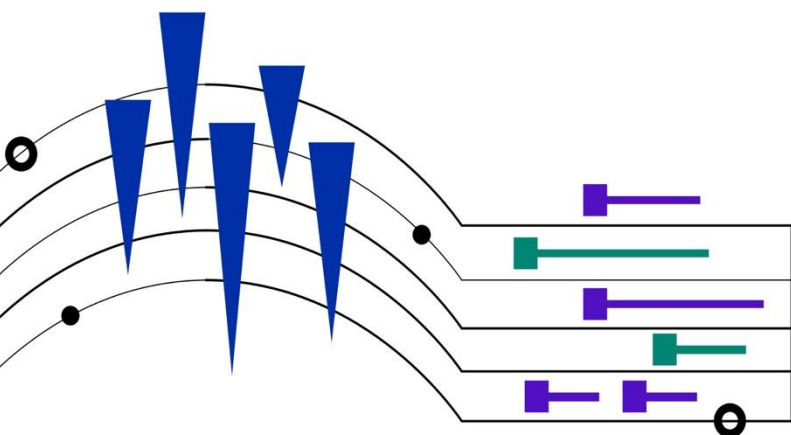




CONCERTS TARDOR 2024

JARDÍ BOTÀNIC

AUDITORI JOAN PLAÇA

Dimarts 10 de desembre.19 hores

La Regalada

Paraules al concert a càrrec del
Dr. Onofre Serer

A laor e gloria

Tocata de l'Orfeo

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Deus in adjutorium meum

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Fit porta Christi

Orlando di Lasso (1533-1594)

Corrente italiana

Joan Baptiste Cabanilles (1644-1712)

Primera imperial de concierto

Girolamo Fantini (1600-1675)

Te Deum

Marc Antoine Charpentier (c. 1636-1704)

Prelude

Second air de Trompettes

Fanfarria I

Fanfarria II

Solo de timbales

Andre Danican Philidor (1652-1730)

Arie per il balletto à cavallo

Johann Heinrich Schmelzer (c. 1620-1680)

Corrente per l'intrada

Folia

Fanfàrria

Anònim

Marxa per a trompetes

Giovanni Battista Gordigiani (1795-1871)

Marxa de la Ciutat de València

Anònim

Fanfàrria Imperial

Anònim

Sonata 327

Cesare Bendinelli (1540-1617)

Paraules al concert: A LAORS E GLÒRIA

«Fetes les esposalles, grandíssima festa e alegria fon feta en lo palau e en la ciutat [...] la música, partida en diverses parts per les torres e finestres de les grans sales: trompetes, anafilis, clarons, tamborinos, xaramites e musetes e tabals, ab tanta remor e magnificència que no es podien defendre los trists de molta alegria.»

D'aquesta manera, Joanot Martorell feia referència als instruments en la seua novel·la *Tirant lo Blanch*, escrita al voltant de 1460-1464 i publicada l'any 1490 a València. Així, es feia ressò de la connotació musical que envoltava les Trobes en lahors de la Verge Maria (1474), la primera publicació literària a Espanya, conservada a la Biblioteca de la Universitat de València i amb la qual enguany celebrem el seu 550 aniversari.

En el concert d'avui farem un homenatge al paisatge sonor urbà que engalanava les entrades reials, les processons i les celebracions cíviques de la ciutat des del segle XV al segle XVIII. Hi havia dos grups de músics que omplien de so els carrers i palaus durant les nombroses visites dels reis i de la família reial a València, com l'entrada de Joan II el 1459, les entrades de Carles V i Felip II entre 1528 i 1586, o en les participacions dels grups musicals amb què comptava la ciutat de València a principi del segle XVIII, com ara *Corpus Christi*.

D'una banda, la interpretació del ministrers estava enfocada tant a la música religiosa a les capelles com per amenitzar els actes públics i ressaltar la brillantor de les visites reials. De l'altra, les manifestacions musicals de les trompetes i timbals tenien una destacada presència en les campanyes militars i en la comitiva reial. A més, uns dels càrrecs més importants de l'entramat musical urbà valencià era el trompeta e crida públic, empleat municipal que s'encarregava de fer els pregons, tocar aquest instrument en les principals celebracions i gestionar i organitzar el grup de trompetes i tabals de la ciutat.

Aquests grups aprenien les melodies a través del bocaorella, és a dir, amb transmissió de la informació de manera oral per tal que la música no arribara a qualsevol persona non grata. La carència de les fonts ens deixa amb la hipòtesi i hem d'extraure les nostres conclusions a partir de documentació recopilada.

Al capdavall, la música que avui escoltareu està treta de manuscrits i llibres que han recopilat melodies que escoltaven any rere any a diversos llocs. Tota aquesta transformació sonora que experimentava la ciutat, tenint en compte el volum dels elements sònics utilitzats (campanes, trompetes, tabals), feia que fora impossible escapar d'aquesta metamorfosi sonora, ja que els sons de la festa envaïen cadascuna de les llars que conformaven la ciutat.

Dr. Onofre Serer Olivares

LA REGALADA

Ricard Casañ: trompeta de tirarsi, *trompeta natural*

Guillermo Ferrando: cornetto, *trompeta natural*

Israel García: cornetto, *trompeta natural*

Juan Carlos Igea: sacabutx, *trompeta natural*

Juan Bautista Abad: sacabutx, *trompeta natural*

Onofre Serer, *percussió històrica*

La Regalada naix amb la intenció d'interpretar i recrear, des d'una perspectiva històricament informada, les composicions i sonoritats pròpies d'aquesta mena de formacions, esmenant així un buit dins del panorama de la música antiga del nostre país. El repertori que es recupera abasta un període que va aproximadament des de l'últim terç del segle XVI fins al final de segle XVIII, i passa per diferents gèneres: des de la música pertanyent als cossos de trompetes i tabals, passant per la música de trompeta i orgue, fins a l'òpera i la música instrumental.

La Regalada està formada per músics que col·laboren habitualment amb la majoria de grups especialitzats en la interpretació de música barroca de l'àmbit europeu (Orquestra Barroca de Sevilla, Els Talents Lyriques, Gabrielli Consort, Els musiciens du Louvre, Capella de Ministrers, Forma Antiqua, Al Ayre Español, La Gran Chapelle), així com en formacions simfòniques com la ONE, l'Oviedo Filarmonía i l'Orquestra de València. Des del seua creació en 2020, ha participat en diversos concerts per la geografia valenciana, a més de col·laborar en festivals de la talla del Festival Internacional de Música Antiga i Barroca de Peníscola, la Semana de Música Antigua de Estella (Navarra), el Festival de Música Antigua de Sevilla, el Festival de Música Antiga dels Pirineus i el Festival Internacional de Música de Morella Ricardo

CONCERT SOLIDARI

Totes les activitats culturals programades pel Servei de Cultura Universitària durant el curs 2024/2025 tindran caràcter solidari; les donacions es destinaran als programes d'ajuda i recuperació post DANA de la Universitat de València.

Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:

Transferència bancària a ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular), concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.

Bizum al número 10582

DIMECRES 11 DESEMBRE. 19.00 H.

CENTRE CULTURAL LA NAU. Capella de la Sapiència

Joaquín Gericó, *flauta*

Sonia Sifres, *piano*

"Música valenciana per a flauta i piano"

Obres de M. Palau, O. Esplà, F. Casanovas, etc

DIVENDRES 20 DESEMBRE. 13.00 H.

CAMPUS DE BURJASSOT. Sala Charles Darwin

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, director

"Concert de Nadal"

Obres de P. I. Txaikovski, E. Wladteufel, etc.

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

En col·laboració amb #desembreeuropeu2024 i

Cultura als campus UV

ENTRADA LLIURE (aforament limitat)

Entrada gratuïta amb invitació que cal reservar a partir

de 72 hores abans del dia del concert en:

<https://events.fundacio.es/o/40>

, excepte els concerts que es realitzen al jardí Botànic i al Campus de Burjassot, que seran amb entrada lliure (aforament limitat).

   **www.uv.es/cultura**