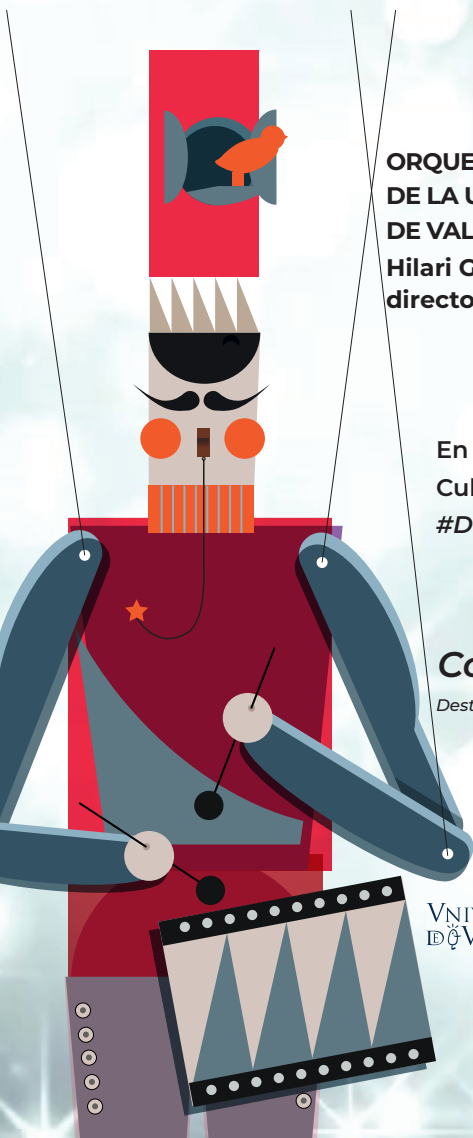


CONCERT DE NADAL 2024

**Sala Charles Darwin del Campus
de Burjassot**

Divendres 20 de desembre de 2024, a les 13:00h

Entrada lliure (aforament limitat)



**ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA**

**Hilari Garcia Gázquez,
director**

**En col·laboració amb:
Cultura als Campus i
#DesembreEuropeu2024**

Concert solidari

Destinat als damnificats per la DANA

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys

UV cultura
MÚSICA

CONCERT SOLIDARI

Totes les activitats culturals programades pel Servei de Cultura Universitària durant el curs 2024/2025 tindran caràcter solidari dedicat als damnificats de la DANA; les donacions es destinaran als programes d'ajuda i recuperació post DANA de la Universitat de València.

Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:

Transferència bancària a ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular), concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.

Bizum al número **10582**.

El trencanous (suite), op. 71a

Piotr Ilitx Txaikovski (1840-1893)

I. Obertura miniatura

II. Danses característiques

- a. Marxa
- b. Dansa de la Fada de sucre
- c. Dansa russa Trepak
- d. Dansa àrab
- e. Dansa xinesa
- f. Dansa dels “mirlitons”

III. Vals de les flors

El rellotge sincopat

Leroy Anderson (1908-1975)

Passeig amb trineu

Leroy Anderson (1908-1975)

Els patinadors, op. 183

Émile Waldteufel (1837-1915)

**Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València**

Hilari Garcia Gázquez, director

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada per Cristóbal Soler l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants.

Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat.

Després de la marxa de Cristóbal Soler, els seus directors titulars han sigut Beatriz Fernández Aucejo i Hilari García. El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX.

En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...).

Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrècia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009), *València capital de la República: la música del "grup dels joves"* (2017) i *Concert valencià* (2022).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre, i de 2020 a 2022 va participar como sòcia al projecte Erasmus+ *Meets (Music in higher Education to dEvelop Transversal Skills)*.

A més, el taller *València Violins* hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de Caixa Popular, de la Direcció General de Cultura de la Generalitat Valenciana, de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València i de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

HILARI GARCIA GÁZQUEZ, director

Estudia direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València i amplia la seua formació musical en la Haute École de Musique de Ginebra.

Ha treballat com a director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), la Jove Orquestra i Cor de Centreamèrica (JOCCA), la Palestine Youth Orchestra (PYO), l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, l'Orquestra Simfònica d'Albacete (OSSA), l'Orchestre Symphonique HEM de Genève, etc.

Ha sigut director musical i artístic de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), en una primera etapa, entre 2011 i 2018.

En l'àmbit líric, ha dirigit noves produccions en el Teatre Chapí de Villena, Palau de les Arts de València, etc. També ha realitzat una intensa incursió en el terreny del ballet i la dansa dirigint noves propostes de ballets clàssics, com *El trencanous* de Txaiovski, o de ballets contemporanis com *La consagració de la primavera* de Stravinski, *Les biches* de Poulenc, *Parade* de Satie o *Appalachian Spring* de Copland.

Recentment ha col·laborat amb Clotilde Vayer i el Teatre Sant Carlo de Nàpols en la direcció musical dels ballets *Concerto* de Kenneth MacMillan i *Thème et variations* de George Balanchine.

En l'actualitat pertany al cos de professorat de música i arts escèniques, en situació d'excedència, i inicia un nou període al capdavant la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

Adeste Fideles

Adeste fideles
laeti triumphantes.
Venite, venite in Bethlehem.

Natum videte
regem angelorum.
Venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

En grege relicto,
humiles ad cunas,
vocati pastores approperant.

Et nos ovanti
gradu festinemus.
Venite adoremus, venite adoremus,
venite adoremus Dominum.

