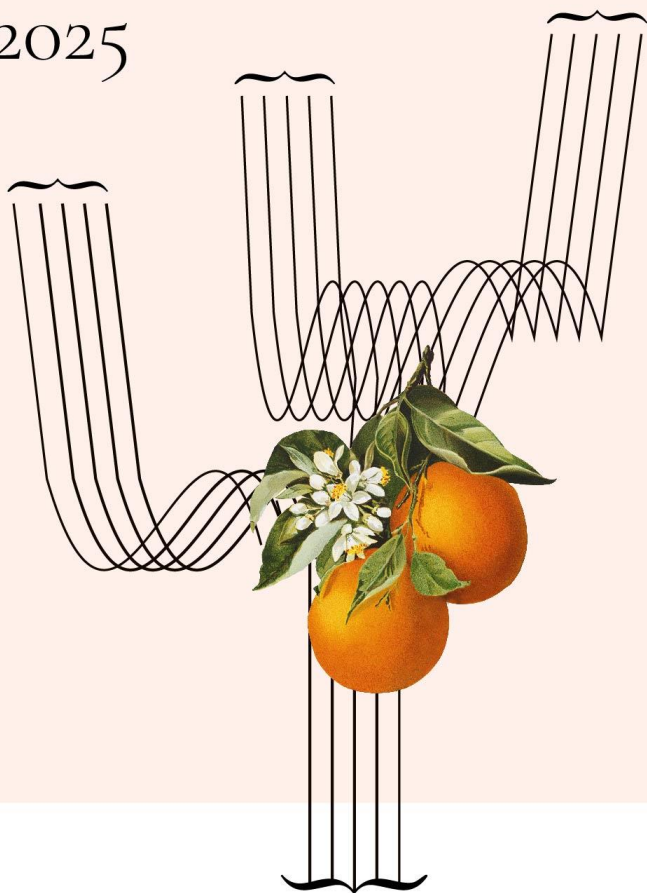




Concerts Tardor 2025



Jardí Botànic. Auditori Joan Plaça
Dimarts 2 de Desembre. 19.00 hores

Anhels de l'ànima

Belén Roig, soprano
Miquel Pérez, guitarra

Anhels de l'ànima

Guerineldo

Enrnesto Halffter (1908-1989)

Modinha

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Azulao

Jayme Ovalle (1894-1955)

Ai que linda moça

Enrnesto Halffter (1908-1989)

Canción del árbol del olvido

Alberto Ginastera

A Chloris

Reynaldo Hahn (1847-1947)

L'heure exquise

Francis Poulenc (1899-1963)

Les chemins de l'amour

Francis Poulenc (1899-1963)

Canciones españolas antiguas (selecció)

Federico García Lorca (1898-1936)

Los cuatro muleros

Las morillas de Jaén

El café de chinitas

Nana de Sevilla

Zorongo

La Tarara

Anda jaleo

Siete canciones populares españolas

Manuel de Falla (1876-1946)

El paño moruno

Seguidilla murciana

Asturiana

Jota

Nana

Canción

Polo

BELÉN ROIG, soprano

Titulada en cant i violí, és premi extraordinari de fi de grau pel Conservatori Superior de Música de València, tutelada per Ana Luisa Chova. Amplia la seua formació en el Màster de l'Escola Superior de Música de Catalunya, on rep la beca extraordinària Fundació Victoria de los Ángeles.

Ha sigut premiada en el Concurs Nacional de Joventuts Musicals d'Espanya, Certamen Nacional Nuevas Voces (Sevilla), Concurs Internacional de Cant Martín i Soler, Certamen Nacional de Lied Fidela Campiña i Concurs Nacional de Música de Cambra d'Alzira.

Desenvolupa la seua carrera amb les orquestres següents: Orquestra Simón Bolívar de Veneçuela (*Luisa Fernanda*), Orquestra Nacional de Guatemala (*Magnificat* de J.S. Bach), Teatre Municipal de Caracas (*Los gavilanes*), Òpera d'Oviedo (*Die zauberflöte*), Teatre Municipal de Guatemala (*L'elisir d'amore*), Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries (*Un ballo in maschera*), Kursaal de Sant Sebastià (*Le nozze di Figaro*), Orquestra Simfònica de Madrid (*El pintor*), Orquestra de la Comunitat de Madrid (*Das klagende lied*), Orquestra de València (*El retablo de Maese Pedro*), Orquestra Simfònica de Castelló (*Requiem* de W.A. Mozart i *Sinfonia núm. 9* de Beethoven), Palau de la Música de València (*Peer Gynt*), Societat Filharmònica de València (*Petite Messe Solennelle*), Amaia Antzokia d'Irun (*Ein duetsches requiem*), Orquestra Simfònica de la Universitat Complutense de Madrid (*Missa núm. 2* de F. Schubert).

Ha sigut invitada a festivals com el Victoria de los Ángeles de Barcelona, Temporada Lirica Española de Caracas, Quincena Musical Donostiarra, Música Española de León, Música Española de Cadis, Festival de San Lorenzo del Escorial i Los Veranos de La Villa de Madrid.

El seu interès per la música històrica la porta a col·laborar amb el grup Harmonia del Parnàs, i actua en la programació del Teatre Nacional de Perú, Latin Cultural Center of Chicago, l'Auditori Mario Laserna de Bogotá, Festival Cervantino de Mèxic, Festival Mozart a l'Havana i els festivals de Peníscola, Palma de Mallorca, FEMAP i Granada.

Entre els seus pròxims compromisos cal destacar el seu debut en l'oratori *Morte e sepultura* d'Antonio Caldara en la programació del Palau de la Música de València.

MIQUEL PÉREZ, guitarra

És un dels guitarristes més destacats de la seua generació, músic versàtil que ha aprofundit en la guitarra com a instrument de llarga tradició, tant culta com popular. Com a intèrpret de guitarra, destaca com a solista i també en grups de cambra amb músics de prestigi internacional.

Comença els estudis amb Vicente Ballester a Dénia, la seua ciutat natal, i continua a Alacant, on acaba la carrera de guitarra amb el catedràtic José Tomás, alumne predilecte del mític Andrés Segovia. A Barcelona perfecciona els seus coneixements musicals cursant un postgrau en l'Escola d'Arts Musicals Luthier.

Ha fet un màster en investigació musical en la VIU (Universitat Internacional de València) i el màster en interpretació de guitarra clàssica en la Universitat d'Alacant. Ha actuat tant a Espanya com a França, Itàlia, Suïssa, Alemanya, Corea i Xina.

La seua àmplia discografia assoleix l'ample espectre d'un músic dedicat tant a la interpretació del repertori clàssic, com reflecteix el seu CD *Homenaje a Joaquín Rodrigo. Concierto de Aranjuez* (2017), com a la creació i composició, entre les quals destaca *Homero la Odisea* (2014), espectacle que ha rebut elogis de la crítica especialitzada i ha sigut premiat en certàmens culturals i representat en els principals auditoris valencians, entre els quals destaca el Palau de la Música de València.

Els seus enregistraments s'han reproduït en RNE i altres importants emissores de ràdio.

DIMECRES 3 DE DESEMBRE.19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

Victoria Musicae

Josep R. Gil-Tàrraga, director

*Motets per al temps d'advent i Nadal de mestres europeus
dels segles XVI i XVII*

Obres d'A. Willaert, G. P. Palestrina, T. L. de Victoria, etc.

DIMECRES 10 DE DESEMBRE .19.00 H.

Capella de la Sapiència del CC La Nau

Luciano Casalino, violí

Francesc Llop, piano

Dansa de llums i d'ombres

Obres de C. Franck i M. Ravel

DIVENDRES 19 DE DESEMBRE.13.00 H.

Sala Charles Darwin del campus de Burjassot

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, director

Concert de Nadal

Obres de P. I. Txaiovski, F. von Suppé, P. Martínez, etc.

ENTRADA LLIURE Aforament limitat.

En col·laboració amb Cultura al Campus i

#DesembreEuropeu2025



www.uv.es/cultura