

**Palau de la Música
de València**
Sala Iturbi

Dijous **23 abril, 19:30 h**



CONCERT BENEFIC

**per a l'Associació
'Hogares Compartidos'**

SOFIA FOMINA
Soprano

ALEXANDER LIEBREICH
Director

**ORQUESTRA
FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA**

Organitza
ROTARY CLUB DE VALÈNCIA

I

Vier letzte Lieder Tr. V296, WoO 150

Richard Strauss (1864-1949)

- I. Frühling
- II. September
- III. Beim Schlafengehen
- IV. Im Abendrot

Chen Reiss, soprano

II

Simfonia núm. 1 en re major "Tità"

Gustav Mahler (1860-1911)

- I. Langsam. Schleppend
- II. Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell
- III. Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen
- IV. Stürmisch bewegt

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Alexander Liebreich, director



Des del Rotary Club de València treballem sota el lema de 'Donar de si abans de pensar en si'.

Aquest concert és el reflex d'eixe esperit, on hui no sols ens reuneix l'amor per l'art i la música de Strauss i Mahler, sinó un compromís compartit: el benestar dels nostres majors.

Vull agrair profundament a l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, a Alexander Liebreich i Chen Reiss, els qui amb la seua participació voluntària eleva molt el prestigi de l'esdeveniment.

Gràcies sobretot, a cadascun de vostés per acompanyar-nos. Amb la seua entrada, estan secundant directament el projecte d'habitatges supervisats de 'Hogares Compartidos', retornant la dignitat i l'alegria de conviure a persones majors de la nostra ciutat. Gràcies per fer possible aquest servei, la seua generositat hui es transforma en llar i companyia.

Gaudisquen de la vetlada sabent que la seua presència deixa una petjada profunda en la nostra comunitat.

David Armendáriz
Presidente Rotary Club de València



'Hogares compartidos' és una associació sense ànim de lucre valenciana amb 13 anys de trajectòria que ofereix allotjament digne a persones majors de 60 anys en risc d'exclusió a través d'un programa d'acompanyament social en habitatges supervisats que lloga a preu ètic a propietaris/as solidaris/as.

A l'any atén unes 600 persones majors que es veuen obligades a compartir habitatge.

Hi ha moltes formes de col·laborar, pregunta'ns.

Més informació en: www.hogarescompartidos.org



SOFIA FOMINA, soprano

Reconeguda per la seua veu de soprano formidablement impactant i “enlluernadorament platejada”, així com per la seua convincent presència escènica, Sofia Fomina actua regularment en els principals escenaris d'òpera i en destacats recitals i sales de concerts de tot el món. Entre ells s'inclouen l'Opéra National de Paris, el Glyndebourne Festival, la Bayerische Staatsoper, la Royal Ballet and Opera, la Semperoper Dresden, el Festspielhaus Baden-Baden, la Seattle Opera, el Theater an der Wien, el Carnegie Hall, el Concertgebouw d'Amsterdam, el Wigmore Hall i els BBC Proms.

Entre els moments destacats de la temporada 2025/26 figuren interpretacions de la Simfonia núm. 4 de Mahler amb la Dallas Symphony Orchestra en concerts per tot els Estats Units, el seu retorn al seu paper emblemàtic de Konstanze en *Die Entführung aus dem Serail* en el Teatre Regio di Torino, i els seus debuts en els papers de Helwige en *Die Walküre* en l'Opéra de Montecarlo i de Guttrune en *Götterdämmerung* amb la Wuppertaler Sinfonieorchester.

En la temporada 2024/25 va debutar en la Israeli Opera com Mimì en *La bohème* i va oferir concerts de la Simfonia núm. 2 de Mahler amb la Dallas Symphony Orchestra sota la direcció de Fabio Luisi. La temporada anterior va incloure el seu aclamat debut en la Wiener Staatsoper com Konstanze, el seu retorn al Glyndebourne Festival com Micaëla en una nova producció de *Carmen*, interpretacions de Konstanze en la Staatsoper Hamburg i una sèrie de concerts d'Any Nou amb la Belgian National Orchestra dirigida per Antony Hermus.



ALEXANDER LIEBREICH,
director

És director titular de l'Orquestra de València i assessor artístic del Palau de la Música de València des de la temporada 2022/23, president de la Societat Richard Strauss. Ha sigut director principal i artístic de les simfòniques de la Ràdio de Praga, de la Ràdio

Nacional de Polònia i de la Münchener Kammerorchester. A partir del 2026 serà director titular de l'Orquestra Simfònica de Taipei.

Ha sigut director convidat de la Royal Concertgebouw Orchestra, simfòniques de la BBC, de Radio Berlín, de la Ràdio de Baviera, de l'Estado de São Paulo, de Sant Petersburg, Yomiuri Nippon, NHK, filharmòniques de Munic, Enescu, Dresden, Luxemburg i la Tonhalle-Orchester Zürich. Pròximament debutarà en els festivals de Grafenegg i George Enescu, Staatskapelle Weimar, La Folle Journée de Varsòvia, Deutsche Radio Philharmonie i amb la Gulbenkian Orchestra de Lisboa.

Collabora amb solistes com ara L. Batiashvili, V. Eberle, K. Zimerman, F. P. Zimmermann, G. Capuçon, A. Gerhardt, L. Josefowicz i I. Faust.

S'ha treballat una reputació sòlida al capdavant de projectes innovadors: entre d'altres, va ser el primer director artístic europeu del Festival de Música de Tongyeong.

La discografia de Liebreich abasta des de Bach, Mozart i Mendelssohn als compositors contemporanis. Ha rebut, entre d'altres, el Premi a la «Millor col·lecció de l'any» en els International Classical Music Awards. El seu llançament d'ECM Classics del Rèquiem de Tigran Mansurian, amb el RIAS Kammerchor, va rebre una nominació al Premi Grammy en 2018 i va guanyar el Premi ICMA 2018 en la categoria «Música Contemporània». Recentment ha editat un CD amb els concerts per a clavecí de Martinů, Krása i Kalabis en col·laboració amb M. Esfahani i la Simfònica de la Ràdio de Praga.

Nascut a Ratisbona, va estudiar en la Hochschule für Musik und Theater München i en el Mozarteum de Salzburg. El seu mentor, Claudio Abbado, li va influir notablement i li va convidar a participar en produccions en els festivals de Pasqua de Salzburg amb la Berliner Philharmoniker i a Bozen, amb la Gustav Mahler Jugendorchester (GMJO). En 2016, el Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kunst li va atorgar el Premi Especial de Cultura d'este estat federal.

Seguix l'artista en:  [alexander.liebreich](https://www.facebook.com/alexander.liebreich)  [@alexanderliebreich](https://www.instagram.com/alexanderliebreich)



ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALENCIA

Hilari Garcia Gázquez, director titular

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada per Cristóbal Soler l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat. Després de la marxa de Cristóbal Soler, els seus directors titulars han sigut Beatriz Fernández Aucejo i Hilari Garcia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial

atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009), *València capital de la República: la música del "grup dels joves"* (2017) i *Concert valencià* (2022).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre, i de 2020 a 2022 va participar como sòcia al projecte Erasmus+ *Meets (Music in higher Education to dEvelop Transversal Skills)*.

Amés, el taller València Violins hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda.

Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de Caixa Popular, de la Direcció General de Cultura de la Conselleria d'Educació, Cultura, Universitats i Ocupació de la Generalitat Valenciana, de l'Àrea de Cultura de la Diputació de València i de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.

