



● ESTELLÉS A LA NAU ●
CENTENARI DEL NAIXEMENT,
1924-2024 ●

● *A MÉS D'ESTELLÉS* ●

● DILLUNS 23 DE SETEMBRE,
20H. CLAUSTRE DEL CENTRE
CULTURAL LA NAU. ENTRADA
LLIURE (AFORAMENT LIMITAT) ●

A MÉS D'ESTELLÉS

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Mireia Barrera, directora

Cecília Aymí, soprano

Carlos Giménez, saxòfon soprano

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Nerea Benavent i Silvia Beneyto, sopranos

Josep Vicent Balaguer, tenor

Juan Camilo Reyes i Francesc Valldecabres, piano

● «CANÇÓ DE BATRE» ● de *Dos tonadas levantinas* ●
Òscar Esplà (Alacant, 1886 – Madrid, 1976)

● *CANÇÓ DE BATRE* ● (Homenatge a V. A. Estellés) ●
Josep Ramon Gil-Tàrraga (València, 1962) ● Text: Carles
Cano (València, 1957)

● «MARETA» ● de *Cinc cançons de bres* ● Matilde Salvador
(Castelló de la Plana 1918 – València, 2007) ● Text: Bernat
Artola (Castelló de la Plana, 1904 – Madrid, 1958)

● «PLANY» ● de *Cançons del blau i del grisenc* ● Teresa
Oller (València, 1920 – 2018) ● Text: Maria Ibars
(València, 1892 – 1965)

● «MAR DORMIDA» ● de *Cançons del blau i del grisenc*
● Teresa Oller (València, 1920 – 2018) ● Text: Maria
Ibars (València, 1892 – 1965)

● «TANTARANTAN» ● de *Cinc cançons de bres* ● Matilde
Salvador (Castelló de la Plana 1918 – València, 2007) ●
Text: Bernat Artola (Castelló de la Plana, 1904 – Madrid,
1958)

● «LO TAUR» ● de *Cinc poemes* ● Willem Van Merwijk
(Bemmel – Països Baixos 1960) ● Text: Ausiàs Marc (c.
1397 – València, 1459)

● «ASSUMIRÀS» ● de *Cinc poemes* ● Willem Van Merwijk
(Bemmel – Països Baixos 1960) ● Text: Vicent Andrés
Estellés (Burjassot, 1924 – València, 1993)

● «LLUNA D'ESTIU» ● de *L'infant de les quatre estacions*
● Amand Blanquer (Alcoi, 1935 – València, 2005) ● Text:
Maria Beneyto (València, 1925-2011)

● «DESAFORISME 3» ● de *Cinc desaforismes* ●
Montserrat Palacios (Mèxic DF, 1974) ● Text: Joan
Fuster (Sueca, 1922 – 1992)

● «ABANS, AMOR» ● d'*Aires de cançó* ● Matilde
Salvador (Castelló de la Plana, 1918 – València, 2007) ●
Text: Xavier Casp (Carlet, 1915 – València, 2004)

● *NADALA DELS VENTS* ● Matilde Salvador (Castelló
de la Plana 1918 – València, 2007) ● Text: Carmelina
Sánchez-Cutillas (Madrid, 1927 – València, 2009)

● «M'AGRADEN MOLT LES ALBERGÍNIES» ●
d'*Estellesianes* ● Mariona Vila (Barcelona, 1958) ● Text:
Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 – València,
1993)

● «SI ESTIC MORT, NO EM DESPERTES» ●
d'*Estellesianes* ● Mariona Vila (Barcelona, 1958)
● Text: Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 –
València, 1993)

● *NON, NON, NONETA* ● Manuel Palau i Boix (Alfara
del Patriarca, 1893 – València, 1963) ● Vicent Andrés
Estellés (Burjassot, 1924 – València, 1993)

● *EROTICITATS* ● Pau de Luis (València, 1980) ● Text:
Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 – València, 1993)

II. «Si com guitarra prenia dòcil»

III. «Sota els llençons, al tàlem»

● *CANÇÓ DE LA ROSA DE PAPER* ● Miquel Gil
(Catarroja, 1956) / Arranj.: David Barberà (València,
1981) ● Text: Vicent Andrés Estellés (Burjassot, 1924 –
València, 1993)

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors. N'han estat els directors Jesús Ribera (1947-1971), Eduardo Cifre (1972-1997), Josep Ramon Gil-Tárrega (1998-2004), Constantino Martínez-Orts (2005-2011) i, des de 2012, Francesc Valdecabres.

Les activitats de l'Orfeó es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i i gràcies a la col·laboració de la UVEG, GVA, IVC i l'Ajuntament de València.

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, n'ha estat seleccionat entre els millors del món i ha participat en els festivals internacionals de cors universitaris celebrats a Lille, Nova York, Coïmbra, Manila, Roma, Poznan, etc. Ha aconseguit premis en els concursos de Llangollen i de Knock, i el primer premi del Concurs Internacional de Cors Universitaris a Pardubice (República Txeca), en què obtingué, el 1988, el Premi al Millor Cor en les deu edicions i hi fou invitat com a cor d'honor. Ha estat guardonat amb el Premi del Jurat en el Festival Vivace 2001 de Veszprém (Hongria), amb la medalla d'argent per a cor mixt en els Choir Olympic Games 2006 de Xiamen (Xina) i amb el Premi d'Havaneres i del Públic en el 53é Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella.

Ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, Txecoslovàquia, Hongria, Àustria, Portugal, Rússia, EUA, Índia, Filipines, Xina, Romania, Noruega, etc. Ha gravat una trentena de discos de música coral dels estils més variats i

posseeix la Màxima Condecoració Universitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació Valenciana de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València i la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de l'Acadèmia de Sant Carles, el premi Clars de Llum de la Universitat de València, la Medalla del Consell Valencià de Cultura i l'Insigne de l'Acadèmia de la Música Valenciana, a més d'estar reconeguda com a Entitat d'Utilitat Pública pel Ministeri de l'Interior.

Ha estat dirigit per D. Reuss, P. Pirfano, O. Alonso, E. García Asensio, J. Ferriz, A. Blancafort, L. García Navarro, B. Lauret, M. Galduf, Y. Traub, M. Tabachnik, A. Witt, J. Collado, C. Soler, J. Casas, R. Alessandrini, C. Spering, J. L. Martínez, V. Martínez, Á. Albiach, J. Rutter, D. Skinner, H. Garcia, B. Fernández, etc., i ha col·laborat amb diverses agrupacions com ara les orquestres de València, de RTVE, del CSMV, OFUV, OBC, Filharmònica de Madrid, Simfònica de Castelló, Simfònica de València, Sinfonierorchester Hannover, bandes municipals de València i Castelló de la Plana, o amb grups com The Orlando Consort, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Perku-Va, Música Trobada, Kontakte Percussion, The Choir of the Sidney Sussex College Cambridge, Orfeón Pamplonés, així com en espectacles escènics junt amb Crea Dance Company, Valencia Dancing Forward o Innovatori de Moviment.

Ha interpretat les obres principals del repertori coral i simfonicocoral com *La infància de Crist*, de Berlioz; la *2a Simfonia* de Mahler; *Requiem* i *Stabat Mater* de Dvorák; *Simfonia dels Salms*, *Mass* i *Les Noces* de Stravinsky; *Missa* de Kodály; *Messiah*, de Händel;

Ein deutsches Requiem, de Brahms; *Davide Penitente* i *Requiem* de Mozart; *Die Schöpfung* i *Die Jahreszeiten*, de Haydn, *Petite Messe Solennelle*, de Rossini; entre d'altres moltes, i ha realitzat les estrenes a Espanya de *Catulli Carmina*, d'Orff; *Te Deum* de Kodály; *Missa en fa menor* de Bruckner; *Chichester Psalms*, de Bernstein; *Cantata txeca*, de Smetana; *Gloria* de Poulenc; *Alexander Nevsky*, de Prokofiev; *Threni*, de Stravinsky; *El cant dels boscos*, de Xostakóvitx o *Lux aeterna* de Lauridsen. A més, ha realitzat les estrenes absolutes del *Te Deum* de C. Cano; *De profundis* d'Esplà; *Missa solemnis* de Lammerz; *L'adeu de Lucrècia Borja*, de C. Santos; *Pax et bonum*, de C. Martínez-Orts; *Ab urbe condita*, de R. Pastor; i *Lacrimae*, de F. Coll, entre d'altres moltes. També ha fet l'estrena absoluta de la versió per a banda i cor de la *Novena simfonia* de Beethoven, realitzada per J. V. Mas Quiles (Ed. Schott).

Ha organitzat quatre edicions del Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU), en què han participat més de seixanta corals universitàries d'arreu del món. A més a més, ha organitzat dos festivals internacionals en el marc Erasmus+ de la Unió Europea.

Els últims anys ha participat en les edicions realitzades d'*El Messies participatiu* (IVM-La Caixa). Així mateix, ha participat en projectes singulars com el festival *Greenspace* de Heineken, sota la direcció de R. Baños; els concerts de comiat del grup Obrint Pas, el projecte docent Òpera Prima, amb la representació de *Dido and Aeneas*, de Purcell; *African Passion by J. S. Bach*, així com dos projectes escènics de caràcter socials junt amb la Diputació de la València, amb la interpretació dels *Carmina Burana* i el *Requiem* de Mozart. Per a la celebració del 75 aniversari crea l'espectacle *Lux*, amb un fort caire social i l'ajut de l'empresariat valencià.

Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius amb la col·laboració de diferents institucions, que en completen el vessant formatiu, com el curs CERCANT, i es relaciona amb altres modalitats artístiques gràcies al Projecte Residències, que posa en contacte creadors sonors i gràfics per tal de formar espais interdisciplinaris nous.

MIREIA BARRERA, directora

Nascuda a Terrassa i formada al Conservatori Municipal de Música de Barcelona, va estudiar a l'Escola Internacional de Cant Coral de Namur (Bèlgica) amb el director de cor i orquestra Pierre Cao. També ha participat en diferents cursos impartits per M. Cabero, E. Ribó i L. Héltay. Paral·lelament ha realitzat estudis de cant amb M. Dolors Aldea.

Des de la temporada 2012-13 dirigeix el grup vocal professional Barcelona Ars Nova dins el projecte de les Misses Polifòniques que es fa a les esglésies dels Sants Just i Pastor i del Reial Monestir de Pedralbes de Barcelona. Aquesta iniciativa vol recuperar la polifonia dins la litúrgia. Del 1993 al 2019 ha estat la directora del Cor Madrigal de Barcelona.

Del 2020 al 2023 ha sigut principal directora invitada del Coro de la Comunidad de Madrid. Va dirigir per primer cop el Coro Nacional de España la temporada 2004-2005, dins del cicle "Carta Blanca a Hans Werner Henze", i des del setembre de 2005 fins al juny de 2010 en va ser la directora titular. Hi va realitzar gires per tot Espanya, a més de per Alemanya, Romania, Àustria i els Estats Units. Va impulsar la creació del Ciclo Coral del Coro Nacional de España a l'Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Ha col·laborat en nombroses ocasions amb el Gran Teatre del Liceu de Barcelona com a assistent del Cor, així com en la preparació de cors i solistes

infantils. Ha participat en les produccions de les òperes infantils *Brundibár* i *Eco*, en col·laboració amb l'Institut d'Educació de l'Ajuntament de Barcelona. Durant els anys 1998-2005 va preparar els cors infantils col·laboradors de les temporades simfòniques de l'OBC.

En l'àmbit docent, ha estat professora de Direcció Coral a l'Escola Superior de Música de Catalunya (2002-2005). També ha impartit cursos per a la FCEC, així com en diferents ciutats de l'Estat. També ha estat directora titular de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i fins al desembre de 2005 va dirigir el Coro de la Orquesta Ciudad de Granada, del qual n'és fundadora. També ha estat directora convidada i ha col·laborat amb l'Orquestra de Cambra Nacional d'Andorra, l'Orquestra Barroca Catalana, l'Ensemble Residencias, el conjunt BCN216, l'orquestra Terrassa 48, Vespres d'Arnadí i el Coro de la RTVE.

Cal destacar el seu interès pel diàleg entre la música i altres disciplines artístiques, el qual l'ha dut a col·laborar amb artistes com Perejaume o les companyies de dansa IT Dansa i Santamaría.

El 2014 va ser guardonada amb el Premi Nacional de Cultura per la seva trajectòria en el cant coral i el seu interès en la difusió de la música contemporània. Recentment ha estat guardonada amb el Premi Trajectòria i Premi d'Honor Directora, als VI Premis Josep Anselm Clavé 2023.

CECÍLIA AYMÍ LÓPEZ, soprano

De ben jove accedeix al Conservatori Professional de Música de Tarragona per estudiar el grau mitjà, en l'especialitat de cant, amb la mezzosoprano Mercè Obiol i el pianista repertorista Alan Branch. Més endavant obté el grau superior de cant al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona, amb les màximes qualificacions, sota el mestratge d'Enriqueta Tarrés. Finalitzats els seus estudis superiors és becada per la fundació privada Duran Martí per a ampliar els seus estudis de cant a Munic (Alemanya).

Al llarg de la seva carrera ha cantat com a solista en nombrosos teatres i sales de concert de prestigi internacional com ara el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditori de Barcelona, el Teatre Fortuny de Reus, la Faràndula de Sabadell, la Wiener Saal de Salzburg o el Schloss Mirabell de Salzburg.

El 2022 obté el Màster d'Interpretació de Música Antiga a l'ESMUC. Fundadora d'ARTS Escola d'Arts Escèniques de Tortosa. Actualment imparteix classes de cant a l'Escola i Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona a Tortosa i a ARTS. Forma part del conegut grup de cambra Accent Ensemble.

NEREA BENAVENT, soprano

Va començar els seus estudis musicals en el Conservatori José Iturbi de València, on va obtindre el grau professional de piano i posteriorment el grau professional de cant amb la soprano M. A. Peters, en què va rebre el Premi Extraordinari de la seua promoció (2015). Al mateix temps es va graduar en Filologia Clàssica per la Universitat de València.

Continua els seus estudis de cant en Musikene amb A. M. Sánchez i els repertoristes I. Barredo i M. Pikulski, on es va graduar en 2019. Va ampliar la seua formació amb el Màster d'Investigació Musical de la VIU i el Màster de Lied "Victòria dels Àngels" en l'ESMUC, amb els professors F. Poyato i A. Mateu. En 2019 va ser becada per Intermezzo, la qual cosa li va permetre formar part del Cor Titular del Teatro Real i posteriorment del cor del Gran Teatre del Liceu. Eixe mateix any va rebre el premi de cant "Fundación Victoria y Joaquín Rodrigo" a Santiago de Compostel•la. Ha rebut classes de J. Cuellar, E. Lloris, P. Moral, A. L. Chova, I. Monar, M. Arruabarrena, M. Rodríguez-Cusí, A. Machado, D. Menéndez, S. Lepper entre altres.

Té una dilatada experiència com a membre d'agrupacions corals, entre les quals destaca l'Orfeó Universitari de València, del qual actualment és professora de tècnica vocal. Com a solista ha participat en Dido i Enees de Purcell, La finta giardiniera de Mozart, La del manojo de rosas de Sorozábal, Requiem de Mozart, Stabat Mater de

Pergolesi, Via crucis de Liszt, Missa Brevis de Kodály, Messe de Minuit de Charpentier, Pierrot Lunaire de Schönberg o Magnificat de Rutter entre altres. Ha intervingut cicles de música de cambra com Pasaia Musika (2019), Cicle de Música de Cambra Kutxa Fundazioa (2019) o Winterlied (2020).

En la seua faceta com a docent, ha sigut professora de cant al Conservatori Calasancio de Castelló, al Centre Vicent Vera de Sueca i en l'actualitat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València (ESAD). És coautora del llibre En principio fue el caos (la mitología en el lenguaje) publicat en la col·lecció Assaig de la Universitat d'Alacant.

FRANCESC VALLDECABRES SANMARTÍN, piano

Realitza els estudis als conservatoris de València i Rotterdam, i en la Universitat de València, Universitat Autònoma de Barcelona i Universidade de Aveiro. Obté el Premi de Final de Carrera en Direcció d'Orquestra i les mencions d'honor en Improvisació i Direcció Coral. Es forma amb professors com M. Galduf, E. Cifre, W. Mandemaker, L. Chiantore, C. García-Bernalt i E. Baró, i amplia la formació en cursos i classes amb N. Peres da Costa, M. Noone, E. Molina, M. Pères, J. L. Martínez, H. Leenders, D. Ham, L. Tao, N. Nozzy, S. Mas, etc. És seleccionat per de Doelen per a realitzar classes magistrals de direcció amb F. Brüggen i A. van Beek, junt amb l'Orchestre d'Auvergne i l'Orchestra of the 18th Century.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha treballat amb la Sinfonieorchester Hannover, The Orlando Consort, Orquestra Simfònica de València, Sidney Sussex College Cambridge, Coral Catedralícia de València, Cor dels Països Catalans, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Symphonia Orbitalis, Lux Venti, Kontakte Percussion, o Petits Cantors de València; amb solistes com ara C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, G. Díaz, M. Almajano, R. Expert, A. Montserrat, L. Sintès, F. Oliver, M. L. Corvacho, J. Pizarro i M. del Mar Bonet; i en espectacles escènics amb M. Rovira (Crea Danse Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), A. Herrero (Innovatori de Moviment), J. Crespo (València Dancing Forward), etc. També ha preparat les parts corals per a directors com D. Reuss, J. Rutter, M. Galduf, C. Soler, J. Casas, A. Albiach, M. Ignat o R. Tebar.

Ha dirigit una bona mostra del repertori coral i vocal de tots els temps: les *Ensalades* de M. Fletxa, els *Tenebrae Responsoria* i *Requiem* de Victoria, *Prophetiae Sibyllarum* de Lasso o el *Sesto Libro de Madrigali* de Monteverdi, *Dido and Aeneas* de Purcell, *Messiah* de Händel, els *Requiem* de Mozart, Brahms, Fauré Verdi, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *l'Stabat mater* de Dvorák, *Missa in tempore belli* de Kodály, *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Carmina Burana* d'Orff, *Brundibár* de Krása o *Les Noces* de Stravinsky. Ha estrenat una trentena de composicions de F. Coll, F. Pedrell, F. Carbonell o W. Van Merwijk, i ha recuperat i estrenat en temps moderns un centenar d'obres del segle XVIII dels arxius valencians. Ha obtingut el Premi d'Estudis Locals de l'Ajuntament d'Aldaia i ha sigut nominat, amb Música Trobada, als premis Carles Santos, pel seu treball de recerca sobre Pasqual Fuentes (1721-1768).

Ha dirigit en cicles i festivals com Ensembles, Notes del Ambigu del Teatre de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Música Antiga de Peníscola, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Música Antiga de Vélez Blanco, Serenates al Claustre, ProtoFest de Tortosa, Societat Filharmònica de València, Cicle d'Orgue del Palau, Festival Internacional de Mazarrón, FestRibAlt de Navarra, etc. a més de realitzar concerts a França, Polònia, Portugal, Alemanya, Romania, Noruega, Holanda i Itàlia. Ha gravat quinze discos, com a director o continuista, per a La mà de Guido, Ars Harmonica, GVA, MuVIM, SEdeM, etc.

Ha pertangut a l'equip de direcció en diferents projectes i espectacles didàctics per a Ensembles, Gran Teatre del Liceu, GVA o la Diputació de València i és coautor de nou llibres de Llenguatge Musical i Cor. És professor del Conservatori Professional de Catarroja. Des d'aquest curs és professor de Direcció Coral del centre superior ESMAR.

JUAN CAMILO REYES, piano

Natural de la ciutat de Cali, Colòmbia. Va estudiar des de primerenca edat al Conservatori "Antonio María Valencia" on va culminar els seus estudis universitaris en música amb èmfasi en piano. Va col·laborar amb la Banda Departamental del Valle com a músic supernumerari. Guanyador del concurs "Joves Intèrprets" del Banc de la República de Colòmbia en la modalitat grupal a partir del qual es va generar un cicle de concerts en diferents ciutats del País. Amb aquesta mateixa agrupació ha participat en els més importants concursos i festivals de música andina colombiana.

Va acabar un màster en interpretació solista en Centre Superior Katarina Gurska a Madrid, Espanya i va complementar la seua formació en Musikeon Centre de Formació Pianística Especialitzada amb cursos com el de Biomecànica aplicada al Piano.

Segueix la formació amb la Formació del Professorat en l'Institut d'Educació Musical IEM. Des de l'any 2018 fins a l'actualitat compleix com a pianista repertorista de l'Orfeó Universitari de València, és professor en les acadèmies Voluta Escola de Música i Canta'm Escola de cant modern.

CARLOS GIMÉNEZ MARTÍNEZ, saxòfon soprano

Com a solista, Carlos ha guanyat nombrosos concursos internacionals, entre els quals destaquen el Concurs de Saxòfon F. Decruck de París, el Concurso Internacional de Música de Benidorm a Espanya, el Saxòfon de Wülzburg Wettbewerb a Alemanya i el Primer Concurs Internacional de Saxofon Xinés a la Xina.

Actualment fa recitals en solitari a Espanya i Alemanya i és el saxo soprano de Clar Obscur Saxophonquartett. Col·labora amb orquestres com la Berliner Philharmoniker, Staatskapelle Berlin, Hr Frankfurt Radio Symphony Orchester, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Orchester zur Niedersächsischen Staatstheater Hannover, Bremen Philharmoniker entre moltes altres.

