



Carmina Burana

Carl Orff

Concert participatiu del 75^è aniversari de l'Orfeó Universitari de València
 23 d'octubre de 2022
 La Nau Centre Cultural de la Universitat de València

Orfeo Univesitari de València

Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors. N'han estat els directors Jesús Ribera (1947-1971), Eduardo Cifre (1972-1997), Josep Ramon Gil-Tárrega (1998-2004), Constantino Martínez-Orts (2005-2011) i, des de 2012, Francesc Valldecabres.

Les activitats de l'Orfeo es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i i gràcies a la col·laboració de la UVEG, GVA, IVC i l'Ajuntament de València. Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Univesitaris, n'ha estat seleccionat entre els millors del món i ha participat en els festivals internacionals de cors univesitaris celebrats a Lille, Nova York, Coïmbra, Manila, Roma, Poznan, etc. Ha aconseguit premis en els concursos de Llangollen i de Knock, i el primer premi del Concurs Internacional de Cors Univesitaris a Pardubice (República Txeca), en què obtingué, el 1988, el Premi al Millor Cor en les deu edicions i hi fou invitat com a cor d'honor. Ha estat guardonat amb el Premi del Jurat en el Festival Vivace 2001 de Veszprém (Hongria), amb la medalla d'argent per a cor mixt en els Choir Olympic Games 2006 de Xiamen (Xina) i amb el Premi d'Havaneres i del Públic en el 53^é Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella.

Ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, Txecoslovàquia, Hongria, Àustria, Portugal, Rússia, EUA, Índia, Filipines, Xina, Romania, Noruega, etc. Ha gravat una trentena de discos de música coral dels estils més variats i posseeix la Màxima Condecoració Univesitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació València de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València i la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de l'Acadèmia de Sant Carles, el premi Clars de Llum, de la Universitat de València i la Medalla del Consell Valencià de Cultura.

Ha estat dirigit per P. Pirfano, O. Alonso, E. García Asensio, J. Ferriz, A. Blancafort, L. García Navarro, B. Lauret, M. Galduf, Y. Traub, M. Tabachnik, A. Witt, J. Collado, C. Soler, J. Casas, R. Alessandrini, C. Spering, J. L. Martínez, Á. Albiach, etc., i ha col·laborat amb diverses agrupacions com ara les orquestres de València, de RTVE, del CSMV, Filharmònica de la Universitat de València, Nacional de Catalunya, Filharmònica de Madrid, Simfònica de Castelló, Junges Sinfonierorchester Hannover, Banda Municipal de València, o amb grups com ara The Orlando Consort, Spanish Brass Luur Metalls,



Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Perku-Va, Música Trobada i grups com Crea Dance Company, Valencia Dancing Forward o Innovatori de Moviment.

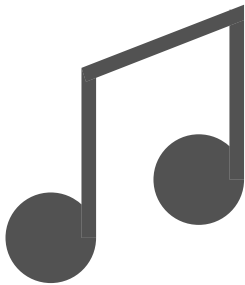
Ha interpretat les obres principals del repertori coral i simfonicocoral i ha realitzat les estrenes a Espanya de Catulli Carmina, d'Orff; Te Deum de Kodály; Missa en fa menor de Bruckner; Chichester Psalms, de Bernstein; Cantata txeca, de Smetana; Gloria de Poulenc; Alexander Nevsky, de Prokofiev; Threni, de Stravinsky; El cant dels boscos, de Xostakóvitx; Lux aeterna de Lauridsen. A més, ha realitzat les estrenes absolutes del Te Deum de C. Cano; De profundis d'Esplà; Missa solemnis de Lammerz; L'adeu de Lucrècia Borja, de C. Santos; Pax et bonum, de C. Martínez-Orts; Ab urbe condita, de R. Pastor; i Lacrimae, de F. Coll, entre d'altres. També ha fet l'estrena mundial de la versió per a banda i cor de la Novena simfonia de Beethoven, realitzada per J. V. Mas Quiles (Ed. Schott).

Des de 1992 coorganitza el Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU). Fins ara, l'Orfeó Universitari de València n'ha organitzat quatre edicions en què han participat més de seixanta corals universitàries d'arreu del món. A més a més, ha organitzat dos projectes internacionals en el marc Erasmus+ de la Unió Europea.

Els últims anys ha participat en les edicions realitzades d'El Messies participatiu (IVM-La Caixa). Així mateix, ha participat en projectes singulars com el festival Greenspace de Heineken, amb música de cinema, sota la direcció de R. Baños; els concerts de comiat del grup Obrint Pas, el projecte docent Òpera Prima, amb la representació de Dido and Aeneas, de Purcell; o Noces, amb la representació de Les Noces, de Stravinski així com dos projectes escènics de caràcter socials junt amb la Diputació de la València, amb la interpretació dels Carmina Burana i el Requiem de Mozart.

Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius i socials, amb la col·laboració de diferents institucions, que en completen el vessant formatiu, i s'ha relacionat amb altres modalitats artístiques gràcies al Projecte Residències, que posa en contacte creadors sonors i gràfics per tal de crear espais interdisciplinaris nous.

Francesc Valldecabres Sanmartín



Realitza els estudis als conservatoris de València i Rotterdam, i en la Universitat de València, Universitat Autònoma de Barcelona i Universidade de Aveiro. Obté el Premi de Final de Carrera en Direcció d'Orquestra i les mencions d'honor en Improvisació i Direcció Coral. Es forma amb professors com M. Galduf, E. Cifre, W. Mandemaker, L. Chiantore C. García-Bernalt i E. Baró, i amplia la formació en cursos i classes amb N. Peres da Costa, M. Noone, E. Molina, M. Pères, J. L. Martínez, H. Leenders, D. Ham, L. Tao, N. Nozzy, S. Mas, etc. És seleccionat per de Doelen per a realitzar classes magistrals de direcció amb F. Brügggen i A. van Beek, junt amb l'Orchestre d'Auvergne i l'Orchestra of the 18th Century.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha col·laborat com a continuista i repertorista amb Laurens Collegium Rotterdam, Codarts Chamber Choir, Turiae Camerata, Capella Saetabis, Ars Musicae Mallorca, etc. i ha treballat com a director amb la Junge Sinfonieorchester Hannover, The Orlando Consort, Coral Catedralícia de València, Cor dels Països Catalans, Amores Grup de Percussió, Spanish Brass, Symphonia Orbitalis, Lux Venti, Kontakte Percussion, Perku-va, Kairós Ensemble, L'Almodí Cor de Cambra, Petits Cantors de València, amb solistes com a C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, G. Díaz, M. Almajano, R. Expert, A. Montserrat, L. Sintes, F. Oliver, M. L. Corvacho, J. Pizarro i M. del Mar Bonet, i en espectacles escènics amb M. Rovira (Crea Danse Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), A. Herrero (Innovatori de Moviment), J. Crespo (València Dancing Forward), etc. També ha preparat les parts corals per a directors com M. Galduf, C. Soler, J. Casas, Á. Albiach, M. Ignat o R. Tebar.

El seu repertori abasta des de les Ensalades de M. Fletxa, els Tenebrae Responsoria i Requiem de Victoria o el Sesto Libro de Madrigali de Monteverdi fins a Pierrot Lunaire de

Schönberg, Carmina Burana de Orff o Mass i les Noces de Stravinski. Ha dirigit algunes de les principals obres vocals, com els Requiem de Mozart, Fauré, Brahms i Verdi, els Stabat Mater de Dvorak, Vivaldi, Scarlatti i Pergolesi, la Missa in tempore belli de Kodály, El Pessebre de Casals, Messiah i Utrecht Et Deum de Händel, Dido and Aeneas de Purcell, Saint Nicolas de Britten, Petite Messe Solennelle de Rossini, Chichester Psalms i Missa Brevis de Bernstein, Pregón para una Pascua Pobre de R. Halffer i un llarg etc.

Ha estrenat més de 20 composicions de F. Coll, F. Pedrell, F. Carbonell, I. Latorre, J. Sanz, R. Pastor, E. Comelles, J. V. Fuentes, Ll. Martín, M. Palacios, G. Llago i P. de Luis. Ha actuat en cicles i festivals com Ensembles, Música Antiga de Peníscola, Notes del Ambigú del Teatre de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Música Antiga de Vélez Blanco (Andalusia), Serenates al Claustre, ProtoFest de Tortosa, MusAS, Societat Filharmònica de València, Cicle d'Orgue del Palau, Festival Internacional de Mazarrón (Múrcia), FestRibAlt (Navarra), Festival de Música de Cerdanya, Setmana de Música Sacra de Requena, etc. a més de realitzar concerts a França, Polònia, Portugal, Alemanya, Romania, Noruega, Holanda i Itàlia. Ha gravat quinze discos, com a director o continuista, per a la mà de Guido, Ars Harmonica, GVA, MuVIM, SEdeM, etc.

Ha obtingut el Premi d'Estudis Locals de l'Ajuntament d'Aldaia i ha sigut nominat, amb Música Trobada, als premis Carles Santos del IVC, tots dos reconeixements pel seu treball de recerca sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768), de qui ha recuperat i dirigit més de quaranta obres de diferents arxius.

Pertany, per oposició, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, i és professor del Conservatori Professional de Catarroja.

Banda Municipal de Castelló

La Banda Municipal de Castelló, fundada l'any 1925, és un dels principals actius culturals d'aquesta ciutat. Està composta per cinquanta músics professionals i el seu actual director titular és Marcel Ortega i Martí.

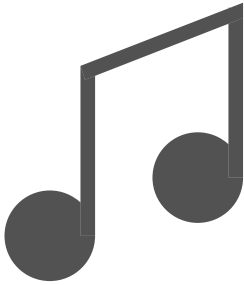
La programació de la BMC té com a protagonista una temporada simfònica a l'Auditori de Castelló i al Teatre del Raval, on s'interpreten obres originals per a banda, repertori d'avantguarda i estrenes, transcripcions de grans obres simfòniques, etc. Es compta regularment amb directors, instrumentistes i artistes convidats d'altres disciplines. Així, en els darrers anys s'han fet estrenes mundials com ara *In blood we trust*, de Xavier Gelabert, per a banda, cor i electrònica, *Passacaglia* de Miguel Matamoro, o estrenes espanyoles com *Finish Line* de Cindy McTee o *Mindscape* de Chang Su-Koh.

Alguns dels artistes amb qui ha col·laborat la banda són el clarinetista Enrique Pérez, el trompetista Vicent Campos, el saxofonista Pedro Iturralde o els directors Carlos Garcés o José Rafael Pascual Vilaplana. En la passada temporada, la BMC actuà per primera vegada amb Spanish Brass, el pianista Ricardo Descalzo o el Cor de la Generalitat Valenciana. La Banda Municipal de Castelló ha estat convidada l'any 2019 a l'International Festival of Bands de Pamplona i en els pròxims mesos publicarà un CD de música valenciana per a banda simfònica enregistrat el 2021. És col·laboradora del Festival Ensembles de Música Contemporània.



Cal destacar la faceta pedagògica de la BMC, amb els dos projectes *L'escola canta* i *Concerts per a escolars* així com espectacles familiars, també el cicle de cambra que realitzen anualment els seus components, així com la tasca de proximitat a la ciutadania que es realitza amb els concerts dedicats a les associacions locals i la participació en actes i festes.

Marcel Ortega i Martí



(La Secuita, 1990) És el director titular de la Banda Municipal de Castelló des de gener de 2019.

És director i membre fundador de la Jove Orquestra InterComarcal des del 2010 i va ser titular de l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili del 2014 al 2018 i de la Banda Municipal de Lancy (Suïssa) del 2016 al 2018. La seva direcció es caracteritza per posar l'accent en la pulcritud tècnica i en la intensitat de les intepretacions. És un defensor actiu de la música d'avantguarda, de la importància de la divulgació musical entre la ciutadania i el paper social de l'art.

Ha estat director convidat de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, l'Orquestra Simfònica del Vallès, de l'Orchestre Buissonnier de Ginebra, de la Camerata Eduard Toldrà de Vilanova i la Geltrú o la Jove Orquestra Simfònica de Castelló, així com de les Bandes de Barcelona, Vitòria, Corunya, Reus i el Conservatori Superior de Música del Liceu i del Conservatori Professional de Música de Barcelona, i ha dirigit el Cor de la Generalitat Valenciana.

Durant la seva formació ha pogut dirigir l'Orquestra de Cambra de Ginebra, l'Orquestra Simfònica de Bilbao i l'Orquestra Simfònica d'Euskadi. Ha col·laborat amb l'Orquestra de Radiotelevisió Espanyola com a productor musical d'un enregistrament dedicat al compositor José García Román de la mà del mestre Arturo Tamayo i ha estat membre de la Borsa de directors de la JONDE.

Obté el Màster en Direcció d'orquestra a la Haute École de Musique de Ginebra l'any 2017, havent-se graduat en Direcció d'orquestra i en Direcció de cor a Musikene el 2014.

Cal destacar el seu pas per la Gstaad Conducting Academy sota el mestratge de Jaap van Zweden, director de la Filharmònica de Nova York, així com l'any realitzat al Conservatori G. B. Martini de Bolonya gràcies a una beca Erasmus. Ha assistit a cursos amb Riccardo Muti, José Rafael Pascual Vilaplana o Frank de Vuyst.

En l'àmbit coral, formà part de l'Escolania de Montserrat, on participà en projectes amb músics com Mstislav Rostropóvitx, Kirill Petrenko o Pierre Cao realitzant gires en Holanda, Alemanya, Itàlia i Puerto Rico. Ha estat membre del Cor Jove Nacional de Catalunya, és guanyador de dues categories dels Premis Reus de Composició per a Corals Infantils 2011 i el Secretariat de Corals Infantils de Catalunya li ha publicat diverses obres.

Saray García, soprano



Graduada Superior de Cant pel CSMV i en Magisteri per l'UCV, completa els seus estudis musicals cursant Grau Superior de Violí i Grau Professional de Piano així com el Màster d'Interpretació Operística al CSMV amb Ofelia Sala i el Màster de Teràpia Vocal del CEU. Becada per Alberto Zedda, Suso Mariategui i Edelmiro Arnaltes, com a cantant ha interpretat diversos rols d'òpera, sarsuela i oratori. Destaca el seu debut de l'*Exsultate, jubilate* baix la batuta de Cristóbal Soler al Palau de la Música; el paper de soprano solista en la *Dominicus Misa* de Mozart dirigida per Beatriz Fernández; i la seua participació a *Les contes d'Hoffman* com a Olympia, Julietta i Antonia en l'Auditori de Castelló dirigida per Daniel Abad.

És la soprano solista del projecte *Formosíssima* de Diputació de València que s'estrena al juliol de 2022 al Teatre Principal de la ciutat amb el *Carmina Burana* de C. Orff com a eix central. Debuta a l'Auditori del Palau de les Arts, al Marató Verdi, cantant l'ària "Sempre llibera" de *La Traviata*, acompanyada per l'Orquesta Filharmònica de la Universitat de València i Beatriz Fernández.

Participa com a solista a diferents Festivals internacionals, entre els que destaca "Serenates" de València on participa junt a l'OUV; i la seua participació en Llutxent en 2010 junt a Les Arts Florissants. En abril de 2021, debuta com a soprano solista de l'espectacle *La Barcarola*, producció del Gran Teatre Liceu de Barcelona, en el Petit Liceu, amb Juan Pablo Mendiola com a director artístic i Francesc Valldecabres com a director musical. En 2022, torna a cantar al Gran Teatre del Liceu la mateixa producció.

A més, debuta en *El tutor burlat* de Martín i Soler, en el paper protagonista de Violante, producció del Palau de les Arts Reina Sofia de València en juny de 2021. Entre 2021 i 2022, en realitza un total de 26 funcions.

És reforç del Cor de la Generalitat Valenciana, amb qui ha cantat produccions operístiques i simfòniques.

Entre els seus futurs projectes, prepara diferents programes de recitals com a solista. En la temporada 2022-2023, tornarà al Gran Teatre del Liceu de Barcelona amb *La Barcarola*.

Pascual Andreu, tenor

Nascut a Torrent, València en 1988. Obté el Màster en Ensenyaments Artístics d'Interpretació Operística al curs 2020/2021 al CSM de València baix la tutela d'Ofèlia Sala, Adrià Gràcia i Laïla Barnat. Finalista del concurs internacional de Sarsuela Ana Maria Iriarte en 2013, i finalista també al concurs internacional de cant Martín i Soler en 2022. Va iniciar la seua formació musical i vocal com a integrant de diferents cors i orfeons com ara la Unió Musical de Torrent o l'Orfeó Universitari de València; i amb els mestres David Asín, José Cuellar, David Menéndez, Maite Alberola o la seua mestra actual Ofèlia Sala.

Destaquen les seues intervencions com Hoffmann en *Les Contes d'Hoffmann* i Edgardo en *Lucia di Lamermoor* al CSM de València, així com els seus papers Tamino en *Die Zauber Flöte*, Basilio en *Le Nozze di Figaro* o Gaston en *La Traviata*. Al camp de la Sarsuela ha interpretat els papers de Leandro en *La Tabernera del Puerto* i Giossepini en *El Dúo de la Africana*.

A més ha participat en diferents estrenes com *La Breche*, en 2018; *MIA* en 2018; i ha estrenat com a tenor solista algunes de les últimes obres del compositor Valencià Juan Montesinos. Recentment ha representat el paper de tenor solista de l'obra *Carmina Burana* al projecte *Formosíssima* de la Diputació de València.

En la actualitat, la seua carrera discorre a través de l'òpera, els musicals i les sarsueles i és integrant de diferents formacions professionals com ara Veus de Cambra, SUL música o Ars Magna.

És coproductor i intèrpret de cinc espectacles dedicats a la recuperació i promoció de la música lírica amb la soprano Saray García. Entre els seus pròxims projectes es troba el seu debut com Jesucristo en l'òpera rock *Jesucristo Superstar* a la ciutat d'Alcoi.



Fran Garcia, baríton

Nascut a Granada, obté el Títol Superior de Música (especialitat en Cant) en el Royal Conservatoire of Scotland (el Regne Unit), on també realitza un Postgrau en l'especialitat d'Òpera. Guanya el concurs de cant de l'Òpera de Sabadell el 2005, on canta el paper protagonista en *Le nozze di Figaro*.

L'any 2006 debuta *Don Giovanni* al Regne Unit seguidament de Ford (*Falstaff*), Escamillo (*Carmen*) i Belcore (*L'elisir d'amore*), també en aquest país. El 2009 torna a Espanya, i des d'aleshores ha cantat Zúñiga (*Carmen*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Germont (*La traviata*), Julián (*La Verbena de la Paloma*), Joaquín (*La del manojo de rosas*), Rafael (*La calesera*) i Pedro Stakoff (*Katiuska*).

El 2016 dona vida a Jesús de Natzaret en l'obra del mateix nom composta per Julián Santos i arreglada, completada i dirigida per Roque Baños. En els anys 2017 i 2018 canta Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Escamillo (*Carmen*), Leonello (*La canción del olvido*), el Compositor (*Palimpsest*, òpera de cambra contemporània de Juan Manuel Ruiz i amb llibret de Diego Valverde Villena) i el baríton solista en els *Carmina Burana*, d'Orff.

Comença 2019 cantant Vidal (*Luisa Fernanda*), Putifar (*La corte del Faraón*) i acaba amb Dulcamara (*L'elisir d'amore*). Ja en 2020 canta Juan de Eguía (*La tabernera del puerto*) i Juan Pedro (*La rosa del azafrán*).

El 2021 dona vida a un dels dos protagonistes de *La Barcarola*, nova producció per a públic infantil del Gran Teatre del Liceu (Barcelona), i en 2022 fa el seu debut en l'AGAO amb Neptuno en *Un año pasado por agua*.

Programa

Carmina Burana (1935-36) Carl Orff (1895-1982)

| | |
|-----|----------------------------|
| I | Fortuna emperadriu del món |
| II | La primavera |
| III | Al jardí |
| IV | A la taverna |
| V | La cort d'Amor |
| VI | Blancaflor i Helena |
| VII | Fortuna emperadriu del món |

Saray García, soprano
Pascual Andreu, tenor
Fran García, baríton

Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
Banda Municipal de Castelló
Marcel Ortega, director titular

Cors col·laboradors:
Coral de la Universitat d'Alacant
Shlomo Rodríguez, director
Orfeó d'Aldaia
Fernando Taberner, director
Membres de l'Orfeó UJI
Toni Planelles, director
Veus Grans
Jenny Castro, directora





València | és | *música*

