

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 13 ABRIL, 19:30 h

Blanca Garbí
i **María Camáñez Navarro**, *violins*
Antonio M. Martínez, *viola*
Nerea Hernández, *violoncel*
Alfonso Sánchez, *piano*

AUTORS: A. Dvorak, etc.

JARDÍ BOTÀNIC

DIMARTS 19 ABRIL, 19:30 h

Ana Madolell, *flauta*
Josep Colom, *tuba*
Stefanos Spanopoulos, *piano*

AUTORS: J. Williams, A. Jolivet,
E. Varèse, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 20 ABRIL, 19:30 h

David Apellániz i Fernando Arias,
violoncels

AUTORS: J. Offenbach

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 27 ABRIL, 19:30 h
Concert en col·laboració amb
la Unitat d'Igualtat

Belén Roig, *soprano*
Aida Velert, *piano*

AUTORS: J. Massenet, E. Granados,
M. Falla, etc.

CONCERTS de PRIMAVERA

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

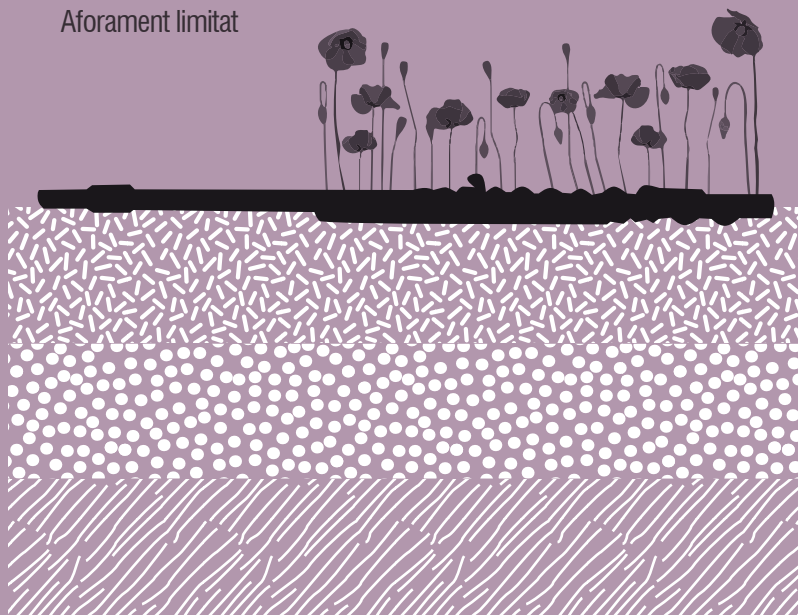
2016

SALA DE LA MURALLA

CICLE DE JOVES INTÈRPRETS DE CULTURARTS MÚSICA

Dimarts, 12 d'abril
19:30 h

Entrada lliure
Aforament limitat



Guillermo Pérez Nieto-Sandoval, *violoncel*
Rafal Jezierski, *violoncel*

GUILLERMO PÉREZ, *violoncel*

Nascut a València el 1991, va completar els estudis de grau professional al Conservatori Professional de Música de Torrent i va obtenir sota la tutela de Fani Blanch el Premi Professional de Música. Posteriorment va continuar formant-se amb Iagoba Fanlo, al Real Conservatori Superior de Música de Madrid. Actualment resideix a Bremen (Alemanya), on estudia un Master Programm amb Alexander Baillie i Johannes Krebs. En els últims anys, ha contribuït també a la seua formació tècnica i orquestral el professor Rafal Jezierski.

Destaquen els seus concerts com a solista interpretant els concerts per a violoncel i orquestra, el concert en Re M de J. Haydn, al costat de Horn-Lehe Kammerorchester a Bremen, i el Concert d'A. Dvorak, juntament amb l'orquestra Madrid Sinfonietta al Palau de la Música de València.

En l'àmbit de la música de cambra, paral·lelament al duo amb Pablo Moreno, amb el qual ha enregistrat per a RNE Clàssica les dues sonates de piano i violoncel de Brahms, ha participat en diversos projectes a Espanya i Alemanya amb el quartet Elga, així com d'altres en col·laboració amb la Fundació L. Boccherini. Ha obtingut també el primer premi en el concurs de música de cambra Ximén d'Urrea.

Participa activament tant en orquestres joves, com la Nederlandse Orkest Academie o la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana, com professionals com l'Orquestra Ciutat de Guadalajara o l'Oldenburg Staatsorchester.

Des de l'any passat és becat per la Subdirecció de Música de CulturArts i ha rebut en préstec l'arc que utilitza per part del Dr. Hubert a Berlín.

RAFAL JEZIERSKI, *violoncel*

El violoncel·lista polonès Rafal Jezierski ha estat alumne de la Juilliard School i Manhattan School of Music de Nova York, de les quals ha rebut beques completes per als seus estudis. També va ser seleccionat per participar en classes magistrals amb Mstislav Rostropovich, Yo-Yo Ma i Janos Starker. Actualment és violoncel co-solista de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana, on treballa regularment amb mestres com Lorin Maazel i Zubin Mehta.

Ha tocat com a solista amb orquestres com Jeunesses Musicals, New Amsterdam Symphony o Manhattan School of Music Symphony. La seua experiència en la música de cambra inclou actuacions en alguns dels més importants festivals d'arreu del món, com Spoleto a Itàlia, Music Festival of the Hamptons, Norfolk Festival i Festival del Mediterrani, i actuacions amb artistes com Pinchas Zukerman, Lukas Foss, Isidore Cohen, Eugene Drucker o Mikhail Kopelman. El seu debut en el Weill Recital Hall de Carnegie Hall com a membre del Paderewski Trio (2005) va ser qualificat com "una interpretació exuberant i multifacètica".

Rafal Jezierski ha rebut els guardons següents: "Lotus Club Foundation Prize in the Arts", 32nd Artists International Auditions, Eisenberg Concerto Competition i Interlochen Arts Academy Concerto Competition. Els seus solos es poden escoltar en els CD "Recital" d'Erwin Schrott (Decca) i "Voices" de Tarik O'Reagan (Collegium Records).

Desenvolupa la seua tasca docent com a professor especialista al Conservatori Superior de Música de Castella-La Manxa.

I Part

Ricercare III

Giovanni Gabrieli
(1563-1642)

Cànon per a dos violoncels

Giovanni Gabrieli
(1563-1642)

Duo op. 156 núm.5

Friedrich Kummer
(1797-1879)

Allegretto: Thema aus Judas Maccabäus von F. Händel
Lento

Allegro vivo: Motiv von Wassermusik von F. Händel.

Suïte per a 2 violoncels op. 16

David Popper
(1843-1913)

Andante grazioso
Gavotte

II Part

Suïte núm. 6 per a violoncel BWV 1012

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Prelude
Sarabande
Gavotte I, II

Chaconne, partita núm. 2 BWV 1004

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

**Arranjament per a dos violoncels de*
J. Perron i C. Jaffe.

Caprice núm. 7

Alfredo Piatti
(1822-1901)