

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 27 ABRIL, 19:30 h
Concert en col·laboració amb
la Unitat d'Igualtat

Belén Roig, *soprano*

Aida Velert, *piano*

AUTORS: J. Massenet, E. Granados,
M. Falla, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella
DIMECRES 4 MAIG, 19:30 h
David Andreu i Clara Larrauri, *violins*
Borja Sancho i Rafael Damian,
violoncel·ls
Clara Bon i Maria Reig, *piano*

AUTORS: F. Schubert i L.v. Bethoven

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

DIMARTS 10 MAIG, 19:30 h
Hera Zerva, Marianna Bazalii i
Sofía Corrales, *sopranos*
Victorina Eekeloo i
Andrea Trueba, *mezzosopranos*
Ana Maria ferrer Madrid, *piano*

AUTORS: G.Puccini, W. A. Mozart,
C. Gounod, etc.

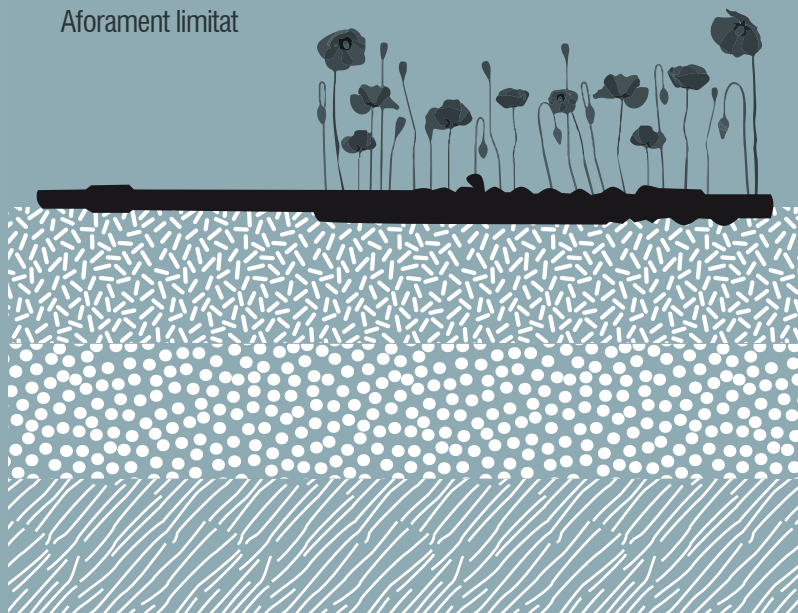
CONCERTS de PRIMAVERA 2016

LA NAU

CICLE DE MÚSICA
A LA CAPELLA

Dimecres, 20 d'abril
19:30 h

Entrada lliure
Aforament limitat



David Apellániz, *violoncel*
Fernando Arias, *violoncel*

CENTRE CULTURAL
LA NAU
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència
C/ Universitat, 2
46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

DAVID APELLÁNIZ, violoncel

Format musicalment a França pel mestre Jacques Doué. Alumne durant la seua formació superior del mestre Frans Helmerson a l'Escola Superior de Música Reina Sofia. Ha rebut els consells de N. Gutman, D. Geringas, B. Pergamenchikov, B. Greenhouse, P. Müller, el Trio Beaux Arts, el Quartet Hagen i el Quartet Italià. Qui més decisivament ha influït en la seua relació amb la música és el mestre Xavier Gagnepain, reputadíssim músic francès. Actua com a solista amb la Reial Orquestra Simfònica de Sevilla, l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa, l'Orquestra d'Extremadura, l'Ensemble Nacional de Lió, l'Orquestra de Còrdova, l'Orquestra Nacional d'Hondures, l'Orquestra Simfònica de València, l'Orquestra Simfònica de la Regió de Múrcia, l'Orquestra Simfònica de Barcelona, l'Orquestra Ciutat de Granada, l'Orquestra de Cambra Reina Sofia, l'Orquestra Simfònica de Gijón, l'Orquestra Filharmònica de Màlaga, etc. Ha fet més de quinze enregistraments com a solista, entre els quals cal destacar el recent de la integral de la música de cambra de M. Ravel i la integral dels tríos de J. Turina, com a membre del prestigiós Arriaga Piano Trio, per a segells com Naxos, Sony, Col-legno, Neos, Vers, RNE, etc. Es requerit regularment per formacions professionals nacionals per al lloc de violoncel solista, com ara l'Orquestra de València, l'Orquestra Simfònica de Navarra o l'Orquestra de Cadaqués. Actua regularment amb prestigiosos músics i formacions de cambra nacionals i internacionals com el Quartet Casals, N. Chumachenco, G. Causse, Rainer Schmith (Quartet Hagen), A. Meunier, P. Halffter, D. Masson, Paul McCreesh, C. Apellániz, A. L. Castaño, J. L. Gallego, A. Rosado, J. Torre, A. Sukerlan, M. Borrego, Quartet Bacarisse, J. Puchades, Ashan Pillai, J. M. Román, etc. És violoncel solista de l'Orquestra de Cambra Reina Sofia. Membre del prestigiós Arriaga Piano Trio, ha actuat en els més importants festivals de cambra del món. Imparteix classes en nombrosos cursos: Ciutat de Toledo, Cursos Superiors de Màlaga, European Music Masterclasses, de Nancy (França), etc. Es convidat freqüentment com a professor per importants conservatoris i institucions musicals internacionals com la JONDE i les universitats de Panamà, Argentina, Hondures, Veneçuela i França. Durant sis anys va ocupar la càtedra de violoncel del Conservatori Superior de València (1998-2003). Des de 2003 és professor de la càtedra de violoncel del Conservatori Superior d'Aragó i coordinador de postgraus.

FERNANDO ARIAS, violoncel

(Madrid, 1987) va estudiar amb Arantza López a l'Acadèmia CEDAM i al Conservatori de Ferraz de la Comunitat de Madrid. Va continuar la seua formació amb Angel Luis Quintana al Conservatori Superior de Música d'Aragó i amb Natalia Shakhovskaya i Michal Dmochowski a l'Escola Superior de Música Reina Sofia, on va rebre de mans de la reina el títol d'alumne excel·lent de la càtedra de violoncel. Actualment cursa estudis de postgrau amb Jens Peter Maintz, a la Universitat de les Arts de Berlín. És un dels joves valors més premiats de la seua generació. Ha obtingut, entre altres guardons, el segon premi del concurs internacional de Liezen (Àustria) i els primers premis de certàmens com ara el setè Concurs Nacional de Violoncel, la Diputació de Toledo, el Concurs Permanent de Joves Intèrpretes i el Primer Palau de Barcelona. Ha rebut el suport d'institucions com ara la Fundació Albéniz, l'AIE, la Comunitat de Madrid, el Ministeri de Cultura, les Jovenuts Musicals de Madrid o la Fundació Caja Madrid. Especialment interessat en la música de cambra, ha ofert recitals en nombroses sales d'Espanya i de l'estranger juntament amb els pianistes Miguel A. Ortega Chavaldas i Luis del Valle, i s'ha presentat a festivals com el de Castell de Peralada, el de Granada, el de Música i Acadèmia de Santander, el de Santa Cristina d'Aro, el de la Generació Ascendent o el de Solistes del segle XXI. Ha fet enregistraments en directe per a Catalunya Radio i Ràdio Nacional d'Espanya i dos discos compactes per a Sony Espanya. Hi ha prevista per a maig de 2011 l'eixida al mercat de l'enregistrament, juntament amb el pianista Luis del Valle, per al segell Columna Música, de la integral de les sonates de Brahms per a violoncel i piano. Realitza a més una intensa activitat concertística, en la qual es presenta com a solista amb orquestres com la Simfònica de RTVE al Festival Presjovem de Lluçena, amb l'Orquestra de Cambra Sony de l'ESMRS, amb la Simfònica del Vallès o amb la Jove Orquestra Nacional de Catalunya en escenaris com el Teatre Monumental de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona o l'Auditori Nacional de Música de Madrid. Toca un violoncel Guarneri Messeas d'Urs Mächler (Speyer, 2009). Actualment, és professor de violoncel del Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Tres grans duos per a violoncel, op 54, de Jacques Offenbach

I Part

Primer gran duo, opus 54, ens sol menor Jacques Offenbach (1819-1880)

- I. Allegro non troppo
- II. Adagio religioso
- III . Allegro

Segon gran duo, opus 54, en mi major Jacques Offenbach (1819-1880)

- I. Adagio
- II. Allegro maestoso
- III. Allegro vivo

II Part

Tercer gran duo, opus 54, en mi major Jacques Offenbach (1819-1880)

- I. Allegro
- II. Adagio
- III. Rondo