

JARDÍ BOTÀNIC

DIUMENGE 29 MAIG, 12:00 h

Quintet Verger

Maria Teresa Carrió Estruch, *flauta*

Juan Antonio Moreno López, *oboè*

Pere Carpi Forqués, *clarinet*

Bartolomé Mayor Català, *fagot*

Adrià Tomàs Peñalver, *trompa*

AUTORS: J. R. Villaplana, J.M. Fayos,

M. Soto, etc.

LA NAU

Cicle: Música a la capella

DIMECRES 1 JUNY, 19:30 h

Roberto Bermell, *violoncel*

Marina Delicado, *piano*

AUTORS: J. S. Bach, J. Brahms,

E. Granados.

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

DIMARTS 2 JUNY, 19:30 h

Angel Belda Amorós, *clarinet*

Carmen P. Romero, *piano*

AUTORS: G. Gerswin, J.B. Meseguer,

B. Kóvacs, etc.

CONCERTS de PRIMAVERA

LA NAU

CICLE DE MÚSICA

A LA CAPELLA

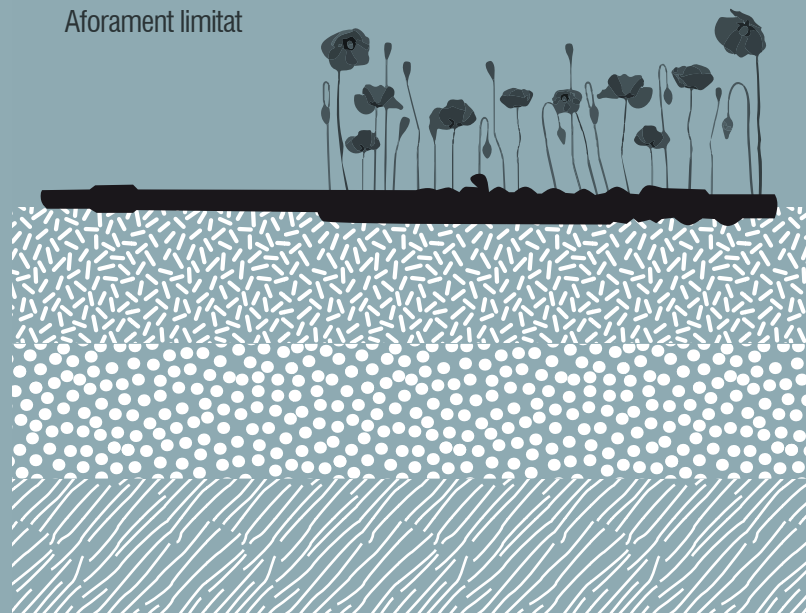
2016

Dimecres, 25 de maig

19:30 h

Entrada lliure

Aforament limitat



Alejandro Cabo, *clarinet*

José Mardón, *piano*

CENTRE CULTURAL

LA NAU

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

AULA de MÚSICA

Vicerektorat de Cultura i Igualtat

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

ALEJANDRO CABO, clarinet

Natural de Llíria. Va començar els estudis elementals de clarinet a l'Ateneu Musical i d'Ensenyament Banda Primitiva de Llíria, amb Rafael Toledo. Va continuar els estudis de grau mitjà al Conservatori Professional de Llíria, amb Rafael Toledo i Maria José Sanmartín. El 2012 va obtenir el premi de fi de grau mitjà en l'especialitat de clarinet. Va ingressar al Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo, on actualment estudia quart curs d'ensenyaments superiors, amb Emilio Ferrando El 2013 va passar a formar part de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València. Entre el 2014 i el 2015 va col·laborar amb l'Orquestra de València i la Banda Municipal València i forma part de la borsa d'instrumentistes de la JONDE, JORCAM, OFUA, JOSC. El 2016 forma part com a clarinet titular de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) Quant a música de cambra, forma part del quintet de vent Ligni et Veuntu i amb el quartet de clarinets Kegel Quartet ha aconseguit el segon premi en el concurs de Clarinetíssim. Actualment assisteix a classes amb José Franch Ballester, Juan Antonio Fenollar, Miguel Civera i Miguel Espejo. Ha assistit a cursos amb Francisco Alegre, Javier Balaquer, Enrique Pérez, Eduardo Raimundo, Joan Enric Lluna, Wenzel Fuchs, Jean Louis Sajat, Javier Espejo, Cecilio Vilar, Miguel Civera, Ramón Barona, Josep Fuster, entre d'altres.

JOSÉ MARDON, piano

Va cursar estudis al Conservatori de Versailles, on va obtenir la màxima qualificació amb matrícula d'honor.

- 1981. Batxillerat musical
- 1983. Medalla d'or de Música de Cambra i Primera Vista
- 1984. Primer premi, medalla d'or "à l'unanimité", de piano
- 1985. Premi d'honor (tercer cicle) de Piano
- 1988. Diploma d'estat (per a l'ensenyament de grau mitjà)
- 1992. Certificat d'aptitud per oposició per a l'ensenyament de nivell superior als conservatoris de l'estat (França)
- 2002. Aprova les oposicions a la Comunitat Valenciana

Ha estudiat amb Magdeleine Chacun, deixebla de Marguerite Long, Nadine Wright, deixebla i assistent de Vlado Perlmutter i amb Marie Catherine Girod, deixebla de Byron Janis, Georgy Sebok i Paul Badura-Skoda.

Ha seguit diversos cursos de pedagogia i música contemporània. També diferents master-class a París, amb Eugueniu Malinin, i en el Festival de Tours, amb Laszlo Baranyay, de l'Acadèmia Franz Liszt.

Ha actuat a França, Espanya, a Madrid: Festival de Tardor, Setena Marató de Piano, a Rússia... Ha format un duo estable (deu anys) amb Thierry Poulet, primer violinista de l'Òpera de París... Va ser pianista de l'Ensemble Espai Sonor (Festival Internacional de Música Contemporània de Sueca i del grup de cambra llana, amb el qual va gravar tres CD (Música alemanya per a sextet i Homenatge a Francisco Llàcer Pla). També va participar en altres gravacions: un monogràfic d'Enrique Sanz i un altre per a Juventud Musical de España. Va gravar l'obra completa per a cant i piano de Luis Blanes amb la soprano Emilia Onrubia. Finalment, el 2009 va participar en el CD Contrastes, amb el Grup llana (trio de C. Cano), i el 2010, en el monogràfic Voro García Sombra del recuerdo, amb Espai Sonor (Territoris de la memòria). Cal destacar el concert organitzat per la Fundación Botín a Santander, el maig del 2014 a Santander, sobre l'obra de Erik Satie, Paris La Belle Époque.

Durant quinze anys ha organitzat cursos de piano a França, i des del 1996 a Espanya (a la Vall d'Aran, a Requena, Catarroja, Torrent, Riba-roja i al Micalet). Ha estat professor de piano als conservatoris de Versailles, Blanc-Mesnil, Perpinyà, Requena, Torrent, i actualment al Conservatori Superior de València.

I Part

Concert per a clarinet i orquestra **KV. 622**

- I. *Allegro*
- II. *Adagio*

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Solo de concurso, opus 34

Miguel Yuste
(1870-1947)

II Part

Three Pieces for clarinet solo

- I. *Sempre piano e molto tranquillo*
- II. *MM = 168*
- III. *MM = 160*

Igor Stravinsky
(1882-1971)

Bucolique

Eugène Bozza
(1905-1991)