

Tiento lleno de 2º tono

Juan Bautista Cabanilles
(1644-1712)

Canzona L'Appiana

Tarquino Merula
(1595-1665)

*Sonata VII en mi
bemoll major, RV 65*

Antonio Vivaldi
(1678-1741)

I *Preludio*
II *Allemanda*
III *Sarabanda*
IV *Giga*

Melothesia

Matthew Locke
(1621-1677)

I *Prelude*
II *Almain*
III *Jig*
IV *Virago*
V *Country dance*

*Corriente dicha la Mota, echa por
Don Pedro de la Mota*

Andrea Falconieri
(1585-1626)

*Folias echa para mi Señora Doña
Tarolilla de Carallenos*

Andrea Falconieri

Bayle del Gran Duque

Antonio Martín y Coll
(1650-1734)

Corrente italiana

Juan Bautista Cabanilles
(1644-1712)

COL·LEGI MAJOR RECTOR PESET

Cicle: Joves Intèrprets de CulturArts Música

Dimarts 11 d' abril. 19:30 h

**Alexandra Baquero, Ismael Ibáñez,
Marta Córdoba i Altea Martínez, flautes**

Obres de: M. Lowe, E. Bozza, G. Fauré, etc.

JARDÍ BOTÀNIC

Dimarts 25 d' abril. 19:30 h

Irune Guna Enguixanos, oboè

Ángela Martínez Martínez, fagot

Miguel José Albenca Palomar, clarinet

Obres de: D. Milhaud, J. Ibert, G. Auric, etc,

LA NAU

Dimecres 26 d' abril. 19:30 h

Laura Honrubia i David Andreu, violins

Basilio Fernández, piano

Obres de: J.S. Bach, J. Brahms, A. Dvorak, etc.

CONCERTS DE PRIMAVERA

Dimarts 5 d'abril

19:30 h

Entrada lliure

Aforament limitat

2017

LA NAU

CAPELLA DE LA SAPIÈNCIA

CICLE DE MÚSICA A LA CAPELLA

Conferència:

Innovació i patrimoni cultural

Dra. Elena Castro Martínez (*Ingenio CSIC-UPV*)

Concert:

La dispersione

Joan B. Boïls, *director*

CENTRE CULTURAL
LA NAU

Capella de la Sapiència

C/ Universitat, 2

46003 València

AULA de MÚSICA
Vicerectorat de Cultura i Igualtat

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

CONFERÈNCIA: INNOVACIÓ I PATRIMONI CULTURAL

DRA. ELENA CASTRO MARTÍNEZ

(*Ingenio CSIC-UPV*)

Pertany a l'escala de Científics Titulars d'Organismes Públics de Recerca, adscrita al Consell Superior d'Investigacions Científiques (CSIC). És llicenciada en Ciències Químiques per la Universitat Complutense de Madrid (1978) i doctora en Química Industrial per la mateixa Universitat (1983). Durant el període 1980-1987 va realitzar diversos cursos de postgrau i especialització, en particular, en Enginyeria Ambiental, Gestió Empresarial i Organització i Gestió de la Recerca. Des de l'octubre de 2004 és investigadora a l'Institut de Gestió de la Innovació i del Coneixement INGENIO (CSIC-UPV), on participa en projectes de recerca (nacionals i internacionals) sobre les polítiques públiques de recerca científica i innovació i, en particular, sobre les relacions entre universitats i empreses en matèria d'innovació en l'àmbit de les humanitats i les ciències socials i de la innovació social i cultural. És autora de més de 50 publicacions (articles en revistes internacionals, llibres i capítols de llibre) i de més de 20 informes tècnics, conseqüència dels contractes de R+D i consultoria en els quals ha participat. Habitualment, imparteix classes i conferències i dirigeix cursos i seminaris sobre la seua especialitat, tant a Espanya com en països llatinoamericans en cooperació amb entitats diverses, entre les quals destaca l'Agència Espanyola de Cooperació internacional per al Desenvolupament i l'Organització d'Estat Iberoamericans, així com les Universitats d'Oviedo, Santiago de Compostel·la i Salamanca. Especialment, cal destacar que, des de 2006, és directora i professora del curs "Planificació i gestió de projectes de R+D" organitzat per l'OEI i el CSIC, i des de 2008 és professora del Màster en gestió de la ciència i la innovació de la Universitat Politècnica de València, i del Màster Oficial en Cultura de la Ciència i de la Innovació, que dirigeixen conjuntament la Universitat d'Oviedo i la UPV. Des de 2013 és membre del Consell assessor de la Xarxa Iberoamericana d'Indicadors de Ciència i Tecnologia (RICYT).

LA DISPERSIONE

Luis Osca P. i Josep Ribes, *violins*

J. Perfecto Osca, *contrabaix*

Ignasi Jordà, *clavicèmbal i orgue positiu*

Luis Osca G., *percussió*

Joan B. Boils, *director*

LA DISPERSIONE

La Dispersione naix el 1999 amb la intenció d'interpretar el repertori musical europeu dels segles XVII i XVIII amb criteris i instruments històricament fonamentats.

L'agrupació ha actuat en diversos festivals i auditoris com Daroca, Gijón, Vélez Blanco, Peníscola, Calatayud, Hellín, Cartagena, Alacant, Bilbao, Tlemcen (Algèria)...

Ha publicat en Enchiriadis tres discos, El mundo al revés, amb tonadilles escèniques de Blas de Laserna interpretades per Erika Escribá-Astaburuaga, Martín y Coll, amb música instrumental recopilada per aquest organista a principis del segle XVIII i Flauto a Napoli?, amb concerts per a flauta interpretats per David Antich. Posteriorment, crea el seu propi segell discogràfic –dsp– i edita The Curtain, amb composicions de Purcell i Locke destinades al teatre. El mundo al revés va estar il·lustrant l'exposició Goya en Madrid al Museo del Prado la temporada 2014-2015.

Les seues actuacions i gravacions han ocasionat titulars i comentaris com "Daroca se luce", "Daroca resplandeciente" (Heraldo de Aragón), "Es uno de los mejores discos de música antigua que he escuchado" (José Luis Pérez de Arteaga en El ojo crítico de RNE.), "La interpretación de Antich y compañía alcanza el grado de excelencia" (Diverdi), "El Trabajo de la Dispersione es de una delicadeza i precisión impecables" (Melómano) sobre el CD Flauto a Napoli? o "La actuación impecablemente historicista del conjunto valenciano La Dispersione [...] es digna de los mayores parabienes" (Ritmo, gener 2017).

La Dispersione organitza des de 2003 el Curs de Música Antiga de Guadassuar, pel qual han passat professors com Jean-Pierre Canihac, Olivia Centurioni, Barry Sargent, Pedro Estevan, Mari Carmen Gómez Muntané, Juan Carlos Asensio, Antonio Ezquerro, etc.