

SERENATES

2024

CENTRE CULTURAL LA NAU



01/07

DILLUNS . 22 H.

“American Rythms”

Daniel Labrada, *clarinet*

Quinteto Casulana

“American Rythms”

Surrounded Ground (2008)*

Arlene Sierra

(1970-)

I. *Preamble*

II. *Feigned Retreat*

III. *Egress*

Clarinet Sextet (2000)*

John Musto

(1954-)

I. *Allegro giusto*

II. *Tranquillo*

III. *Vivace*

Quintet en la menor (1936)

Florence Price

(1900-1990)

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante con moto*

III. *Juba - Allegro*

IV. *Scherzo - Allegro*

* Estrena a Espanya

Daniel Labrada, *clarinet*

Quinteto Casulana

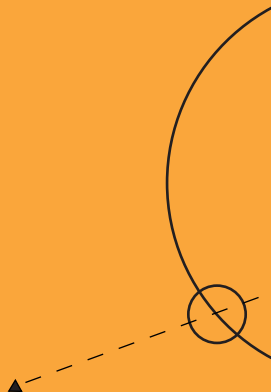
Esther Vidal , *violí*

Sabrina Pacucci, *violí*

Pilar Parreño, *viola*

Cristina Aguilera, *violoncel*

Renata Casero, *piano*



“American Rythms”

Podem dir que la gènesi d’*“American Rhythms”* es remunta a l’any 2021, quan llancem *The Boston Six*, projecte basat en el primer acostament a músics de la talla d’Amy Beach, Georg Whitefield Chadwick i Arthur Foote. Ens va sorprendre tan gratament que ens va animar a seguir explorant en la música estatunidenca de totes les èpoques.

“American Rhythms” és un programa de concert que mostra la rica diversitat de la música estatunidenca a través de les obres magistrals de tres destacats compositors: Arlene Sierra, John Musto i Florence Price.

Arlene Sierra, originària de Miami, va passar la seua infància a Nova York, tot i que en l’actualitat es troba afincada a Londres. Compositora de gran talent, va ser nominada al Latin GRAMMY a la millor música clàssica contemporània i ha estat guanyadora del Takemitsu, dels premis PRS Composers Fund i del Woman Make Music entre d’altres.

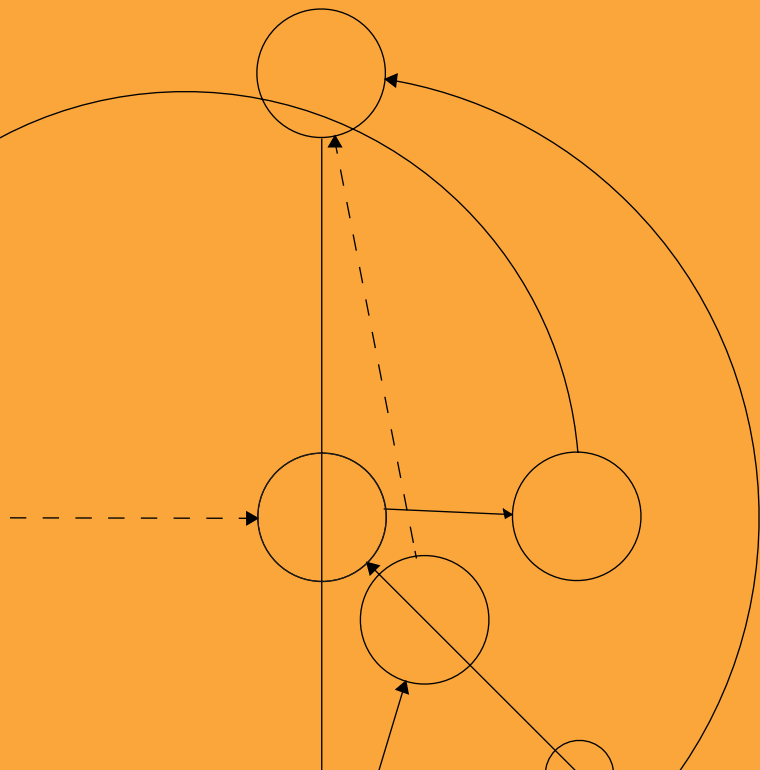
Les seues composicions es nodreixen dels sons de la natura i moltes de les seues obres, com és el cas de *Sourrounded Ground*, estan inspirades en l’estratègia militar i en la teoria de jocs. La seua obra, molt compromesa amb el seu temps, avalada per la seua vasta formació clàssica i el seu llenguatge personal, la converteixen en una de les figures de referència en el panorama actual de la composició.

Continuem amb l’obra de John Musto, veí de Brooklyn. Novaïorquès de soca-rel, amant del jazz i del llenguatge cosmopolita de la Gran Ciutat. El seu sextet, obra d’encàrrec del clarinetista David Krakauer, és d’una potència extraordinària. Divertit i trepidant, conté infinites al·lusions jazzístiques i ecos del folklore jueu. No podem estar més d’acord amb la ressenya de Sequenza21 quan diu de les seues obres que “són obres sòlides, atractives, ben argumentades i segures” i que “és un compositor comunicatiu que busca anar més enllà de l’escena o el personatge i crear música que siga memorable en els seus propis termes”.

“*American Rhythms*” fusiona els distintius estils d'aquests tres compositors i revela la riquesa i complexitat de la vibrant escena musical estatunidenca.

Tanquem el programa amb el *Quintet per a piano i cordes* de Florence Price, alumna de George Whitefield Chadwick al New England Conservatory. És una obra fascinant que reflecteix el mestratge i l'originalitat d'aquesta destacada compositora afroamericana del segle XX.

El *Quintet en La menor* revela de manera commovedora la profunda connexió de l'artista amb les seues arrels culturals. Aquesta composició vibrant i emotiva fusiona la riquesa melòdica del folklore afroamericà amb la sofisticació harmònica i estructural del romanticisme tardà. La fusió d'elements clàssics i folkloristes confereix al *Quintet* una identitat única.



DANIEL LABRADA PÉREZ, *clarinet*

Format als conservatoris superiors de València, Rotterdam i la Haia en les especialitats de clarinet i clarinet baix, va tenir com a professors José Cerveró, Walter Boeykens, Sijf Douwes i Henri Bok.

Membre integrant de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), on desenvolupa un ampli repertori de camerístic i simfònic.

Ha pertangut a l'Orquestra de Cámara Joaquín Rodrigo i ha participat en importants festivals internacionals. Ha estat convidat com a clarinet solista al Festival Rossini de Pesaro (Itàlia), juntament amb l'Orquestra Sinfónica de Galicia i l'Orquestra de Granada.

La seua experiència docent està vinculada a la didàctica de la música a la universitat, és professor de la UCV i professor de clarinet i música de cambra al Conservatori Professional de Torrent. És membre del grup de recerca La Invisibilitat Sonora.

QUINTETO CASULANA

Esther Vidal, *violí*

Sabrina Pacucci, *violí*

Pilar Parreño, *viola*

Cristina Aguilera, *violoncel*

Renata Casero, *piano*

El Quinteto Casulana sorgeix de la iniciativa d'un grup de dones músiques, procedents de diferents entorns professionals: l'àmbit simfònic i la docència. Els seus membres són integrants de l'Orquestra de València, l'Orchestra della Magna Grecia de Taranto i professores dels conservatoris de música de València.

El seu nom ret homenatge a la figura de Maddalena Casulana, una de les primeres dones compositores que va tenir música impresa i publicada en la història de la música occidental.

Naix el 2008 com a Cuarteto Casulana i serà el 2015, després de diverses col·laboracions amb la violinista Esther Vidal, quan es constitueixen com a quintet per poder així abraçar tot el repertori de corda amb piano.

El Quinteto Casulana ha rebut consells d'Imre Rohmann (catedràtic de piano del Mozarteum de Salzburg), István Gulyás (professor de l'Acadèmia Franz Listz de Budapest) i Rivka Golani (professora del Trinity College of Music de Londres).

Des de la seua formació, el Quinteto Casulana ha ofert nombrosos concerts i ha abordat un ampli repertori, que va des del classicisme a la música contemporània.

Un dels objectius perseguits per totes les seues components és la recuperació i difusió de la música escrita per dones compositores, i així tenen en el seu repertori, entre d'altres, obres de Sofiya Gubaidúlina, Gracyana Bacewicz, Mel Bonis, Louise Heritte-Viardot o Amy Beach.

El Quinteto Casulana va rebre el Premio Clara Campoamor 2018 per la seua tasca en la recuperació i difusió de la música de dones compositores.

24/06 *Sorolla.*
DILLUNS **Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.**
22 H. Hilari Garcia Gázquez, *director.*
Vídeo-escena: Escola d'Art i Superior de Disseny de València
i Midiclorian.

25/06 *Cants de la terra.*
DIMARTS **Capella de Ministrers.**
22 H. Carles Magraner, *director.*

26/06 *Gira 20 aniversari "Canciones para una urgencia".*
DIMECRES **Marwán.**
22 H. *Trio acústic: piano, veu i guitarra.*

27/06 *El dietari de Matilde Salvador.*
DIJOUS *Per a actriu, soprano, piano, trio de corda*
22 H. *i grup de dolçaines.*
M. Luisa Jesús, actriu.
Ensemble Gregal.
Francesc Aguilar i Cortina; idea, text, violí
arranjaments musicals.
Miki Garofalo; director escènic.

28/06 *Jacobo Christensen, violí.*
DIVENDRES **Orquestra de València.**
22 H. *José Fabra Català, director.*

29/06 *Veus per Benin.*
DISSABTE *Clara Arnal, direcció artística i de projecte.*
12 H. *Jean Bankole, direcció musical.*
Marcos Kouwayenou, professor de percussió i dansa africana.
Andreu Soler i Christian Garcia Marco, coordinadors de corals
i músics acompanyants.
ENTRADA LLIURE (Aforament limitat)

22 H. *If I am*
Fernando Pascual, violí.
Aldo Mata, violoncel.
Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i
Manuel Sánchez, percussió.
Orfeo Universitari de València.
Francesc Valldecabres, director.

30/06 *Drumming.*
DIUMENGE **Alxarq percussió.**
22 H. *secció de percussió OFUV.*
Il·luminació i projeccions: Labluz UPV.

01/07 *American Rythms.*
DILLUNS **Quintet Casulana.**
22 H. *Daniel Labrada, clarinet.*

02/07 *Tango: amor desconsolat.*
DIMARTS *Juan Esteban Cuacci, direcció i piano.*
22 H. *Mariel Martínez, veu.*
Silvina Álvarez, viola.
Laura Asensio, contrabaix.
Rebeca Núñez i Mariano Otero, dansa.

