



2016

I
*La setena parada: viatge musical entre cultures
en 7 moviments*

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Orfeó Universitari de València

Lluís Vich Vocalis

Tono Berti, director artístic

Hilari Garcia Gázquez, director musical

Dimecres 29_06* i dijous 30_06. 22.30 hores.

Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2)

*A benefici del Casal de la Pau

Albert Ketèlbey (1875-1959)

- 1 *Wedgwood blue*. Regne Unit
Disseny gràfic i il·lustració: Pilixip
Muntatge, edició i postproducció: Lidia Rodríguez
- 2 *Al jardí d'un monestir*. Àustria
Disseny gràfic i il·lustració: Pilixip
Muntatge, edició i postproducció: Lidia Rodríguez
- 3 *A la mística terra d'Egipte*. Egipte
Maria Egipcíaca i Jacint Faró: Pura Marco
Caracterització: Carola Castañón
Il·luminació: Rober Corella i Alejandro Sánchez
Càmera i fotografia: Alejandro Sánchez
Direcció i guió: Tono Berti
- 4 *En un mercat persa*. Iran
DES.AR.ME (Desarrollo Artístico de los Medios)
- 5 *Al jardí d'un temple xinès*. Xina
Producció: *The Urban Spaceman*
Direcció, càmera i edició: Rosalía Hernández
Guió, direcció d'art, càmera: María Cervelló
Assistent de producció: Tino García
Artistes invitades: Eva Mengual i Myriam Moreno
- 6 *Campanes a través dels prats*. Mongòlia
Disseny gràfic, muntatge, edició i postproducció:
Alejo Serrano
- 7 *Per les aigües blaves de Hawaii*. Hawaii
Realització, càmera i edició: Paula Giménez
Art: Anna Romero

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Orfeó Universitari de València

Lluís Vich Vocalis

Tono Berti, direcció artística i dramaturgia

Hilari Garcia Gázquez, director musical

Xavi Selvi, tècnica audiovisuals

Paco Pellicer - Fet d'encàrrec, pantalles

Agraïments: Escena Cero - El corral de la Olivera

“Mantinc que l'estat de competència de l'home amb l'home és propi només de bèsties, i que el d'associació és humà...”

W. Morris - *Art under Plutocracy* (1883)

7 376 471 981... Propose una pausa reproductiva, una parada biològica, un descans planetari. Per no eixir-nos-en, del sistema. A cavall entre la superpoblació i la competència pels recursos, com ja va predir l'entranyable Darwin, ens movem inquiets en espais diminuts i d'alta competència. No és d'estranyar la lluita constant per recursos limitats d'il·limitada necessitat. I si ens donara per explicar-los tots?

Ella: No és tasca fàcil. Ell: Impossible.
Ella: Anem i coneguem-los. Ell: Ho regarem amb xampany. Ella: No en queda pràcticament res. Ell (dolçament): De res... Ella: Fem un viatge, ens mirarem l'un a l'altre.

Vam marxar del Regne Unit amb Morris sota el braç rebregat de tant fullejar-lo i unes boniques tasses de ceràmica de Wedgwood. William ens parlava de l'art galvanitzat per a una societat enlletgida pel capitalisme imperant. Només era el 1880, el torró més car del món. Quina desgràcia! El futur imminent era un monestir austríac. *Pisum sativum*. L. Mendel. Híbrids en la distància. Podem dir que Mendel és el modern Prometeu, que roba la saviesa més íntima de la vida als déus: la genètica, i la dona als humans. La hibridació devorarà un dels segles més prolífics en la història de l'art: el segle

XX. A la mística terra d'Egipte, hi trobem Maria Egipcíaca i Jacint Faró, amb una capacitat d'autodestrucció que no és normal, l'un és la creació de l'altre i viceversa. El passat és en molts casos el refugi de les fòbies i els temors presents. La nostàlgia és una solució als nostres temors. No gaire lluny, ens acostem de quatre grapes a Iran. Ketèlbey mai no va eixir d'Anglaterra. Va crear una música per satisfer les orelles europees d'una societat que viatjava al museu britànic amb una tassa de te, per ocultar la invasió i l'espoli de les terres d'ultramar. No hi ha art sense propaganda.

Ella (repetint per a si mateixa): Si ens mirem un a un... Ell: ...haurem de destapar el que s'amaga darrere d'aquest vel sonor... Ella: És irresistible. Ell: És irremeiable. Ella: Si no ens hi podem resistir, no podrem remeiar-ho.

En un vaporós tren arribem a la frontera sud de la Xina comunista. Se'ns havia oblidat que era comunista. Els rotlles de primavera ens han saturat de glutamat monosòdic la libido. Gao Xingjian ens va dir suaument a cau d'orella: De vegades, per mantenir els teus principis no et queda una altra que fugir. I fugim.

Ella: No vam anar gaire lluny... veritat? Ell: No ho recorde. Ella: Cap lloc no era segur. Ell: Sí, són pertot arreu. Ella: Qui? Ell: Ells. Ella: La invasió silenciosa. Ell: Sí, ells van arribar abans. Ja hi eren...

Ens havíem perdut i ens vam topar amb la muralla xinesa. Més enllà... Mongòlia. D'un paquet de cavalls de cartó en traiem els dos últims que ens quedaven i amb una mica de zel muntem al galop a través dels prats mongols. En arribar a Ulan Bator, el cartó estava ja una miqueta deteriorat; així, ens en vam desfer en un bonic contenidor de paper i vam comprar una caixa amb quatre cavalls de cartó més. No hi ha res més inútil que un paisatge, i per això ens decidim a produir caixes de cartó, per guardar-hi l'excés de producció. No queda lloc per a res.

Esgotats pel viatge decidim canviar de posició el penell i apuntar a Hawaii en la llista de coses per fer. Hi arribem amb vaixell. Trobem dos ànecs de goma a la platja, molt atrafegats a repintar el bec amb un esmalt caríssim; portaven des del 1992 surant pels oceans del món.

Creem per digerir, per suportar, per no veure.

Tono Berti

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (OFUV)

Fou creada l'any 1995. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 n'és el director titular Hilari Garcia.

L'OFUV és membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre. A més, el *Taller de Luthería Sergi Martí* hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Francesc Valldecabres, director

Fundat el 1947, és constituït per estudiants, graduats i professors de la Universitat. N'han estat directors: Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Constantino Martínez i, actualment, Francesc Valldecabres.

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, el primer premi d'Havaneres i del públic al 53è Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu, la distinció de l'Orde de Jaume I, l'alta distinció de la Generalitat Valenciana, la medalla de la Universitat de València i la medalla de la Universitat Politècnica de València, entre d'altres.

Ha col·laborat amb les orquestres i els grups musicals més prestigiosos d'Espanya, interpretant les principals obres del repertori coral i simfonicocoral, així com estrenes a Espanya i estrenes absolutes.

Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius i ha encetat el projecte *Residències*, que crea espais interdisciplinaris amb el món creatiu valencià.

Les seues activitats OFUV es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

LLUÍS VICH VOCALIS

El grup "Lluís Vich Vocalis" de València és una agrupació vocal masculina especialment dedicada a la interpretació de la música vocal antiga.

Junt amb el seu repertori habitual, *a cappella*, col·labora habitualment amb la Capella de Ministrers. Ha gravat diversos treballs de polifonia antiga valenciana i d'altres països. Amb el títol de *Discantus* i junt amb el saxofonista Perico Sambeat, aborda una experiència musical que mescla polifonia i jazz.

La Universitat de València col·labora amb les activitats d'investigació i difusió del patrimoni musical realitzades per Lluís Vich Vocalis.

HILARI GARCIA GÁZQUEZ, director musical

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Estudia direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València i, entre els anys 2008 i 2009, amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique (HEM) de Ginebra i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA).

Ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquestra Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquestra Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc.

A hores d'ara pertany, per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.

TONO BERTI, director artístic

Format com a actor i director amb Antonio Díaz Zamora, Lilo Baur, Sylvan Courthay, Andrés Moreno, Gema Miralles, Esther Alabors, Chema Cardeña, Esther Pérez, Rafa Cruz,

Victoria Salvador, Paul Meyer i Vicente Fuentes, en un ampli ventall de disciplines.

Com a director d'escena ha dirigit *Història d'un soldat*, d'Ígor Stravinski, l'òpera *Le Revenant*, de José Melchor Gomis, i *Il burbero di buon cuore*, de Vicent Martín i Soler. Ha dirigit també les òperes de Britten *La violació de Lucrecia*, *Un altre pas de rosca* i *Tarquinius*, i l'òpera de Humperdinck *Hansel und Gretel*. Així mateix, ha dirigit diferents espectacles com *Els set pecats capitals* i *L'òpera dels 3 rals* de K. Weill, amb llibret de B. Brecht, *Bastien und Bastienne*, de W.A. Mozart i *La Serva Padrona*, de Pergolesi. Com a director teatral ha dirigit espectacles per a la companyia El corral de la Olivera, com ara *Los locos de Valencia*, de Lope de Vega, *Lorca-Lope o la màquina de morir en el teatro* i *Los malcasados de Valencia*, de Guillem de Castro. Va crear la companyia *Escena Cero*, per a la qual ha dirigit *El muntaplats* de Harold Pinter, l'espectacle *Peer Gynt: música per a ombres i orquestra* i *El pelicà* d'August Strindberg. També ha dirigit artísticament el ballet de Stravinsky *La consagració de la primavera*.

CENTRE CULTURAL LA NAU
(c/ Universitat, 2. 46003 València)
22.30h

Dissabte 25/06

En la imaginación
Sílvia Pérez Cruz, veu
Javier Colina, contrabaix
Marc Miralta, bateria
Albert Sanz, piano
Perico Sambeat, saxòfon

Diuenge 26/06

Capella de Ministrers
Carles Magraner, director
Super Lamentationes de
Cristóbal de Morales

Dilluns 27/06

Orquesta JJMM Universidad de León
Juan Luis García, director

Dimecres 29/06* i dijous 30/06

Orquestra Filharmònica de la
Universitat de València
Orfeó Universitari de València
Lluís Vich Vocalis
Hilari Garcia Gázquez, director musical
Tono Berti, director artístic
La setena parada
*Concert a benefici del Casal de la Pau

Divendres 01/07

Estil Concertant
Isabel Monar, soprano
Marisa Esparza, traverso
Silvia Márquez, fortepiano
Mozart-Martin i Soler,
vides paral·leles

Dissabte 02/07

Leioa Kantika Korala
Basilio Astulez, director
Caelum et terra

Diuenge 03/07

Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
Eroticitat (P. de Luis)
Ad urbe condita (R. Pastor)

Dilluns 04/07

Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director
Poesia al cor: del Tirant
a la Generació del 27

Dimarts 05/07

Jordi Savall
La rèveuse

Dimecres 06/07

Orquestra de València
José Sanchís, director
Concert a benefici de la Fundació Acavall

Dijous 07/07

Colectivo Mortero
La pell possible

Venda anticipada d'entrades
a partir del 7 de juny (PVP 3 €)
www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
Localitats no numerades, aforament limitat

PLAÇA PATRIARCA

Entrada lliure

21.00h

Divendres 08/07
Tornejants i Muixeranga d'Algemés

21.30h

Dissabte 09/07
Urbalia Rurana i La Romàntica
del Saladar
La vespra i la festa

Diuenge 10/07

Pep el Botifarra
Jove Banda Simfònica FSMCV
Pablo Marqués, director
Botifarra a banda

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

GENERALITAT
VALENCIANA

CULTURA
ARTS
Música