

28/06

Orfeo Universitari de València

Saray García, *soprano*

Paloma Chiner, *soprano*

Marina Rodríguez-Cusí, *mezzosoprano*

Albert Montserrat, *tenor*

Lluís Sintes, *baríton*

Paula Tamarit, *piano*

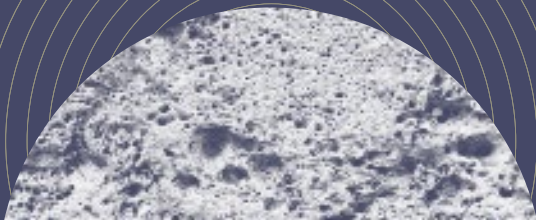
Francesc Valldecabres, *director*

22.30 h

Centre Cultural la Nau

c/ Universitat, 2

S E R E A E S
2 0 1 7





VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA (G) [G]
Fundació General
Àrea d'Activitats Musicals

Lacrimae (2017)*

Francisco Coll
(1985)

Saray García, *soprano*

**Stabat Mater, B. 71,
Op. 58 (1876)**

(Versió original per a piano)

Antonín Dvořák
(1841-1904)

- I. Quartetto e Coro. Andante con moto
(*Stabat Mater dolorosa*)
- II. Quartetto. Andante sostenuto
(*Quis est homo, qui non fleret*)
- III. Coro. Andante con moto
(*Eja, Mater, fons amoris*)
- IV. Basso solo e Coro. Largo
(*Fac, ut ardeat cor meum*)
- V. Duo. Larghetto
(*Fac, ut portem Christi mortem*)
- VI. Alto solo. Andante maestoso
(*Inflammatum et accensum*)
- VII. Quartetto e Coro. Andante con moto
(*Quando corpus morietur*)

Paloma Chiner, *soprano*
Marina Rodríguez-Cusí, *mezzosoprano*
Albert Montserrat, *tenor*
Lluís Sintès, *baríton*
Paula Tamarit, *piano*

Orfeó Universitari de València

Francesc Valdecabres, *director*

**Lacrimae*, de Francisco Coll, és un encàrrec de l'Orfeó Universitari de València en el marc del Projecte Residències.

Paloma Chiner, soprano

Nascuda a València (Espanya), Paloma Chiner estudia cant al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo amb les professors Gloria Fabuel i Ana Luisa Chova. Inicia la seua carrera solista mentre realitza els seus estudis i és guardonada amb diferents premis en diversos festivals i concursos. Destaca la seua menció d'honor en l'IBLA International Awards 2012 -celebrat a Ragusa, Itàlia-. Des de llavors, ha continuat rebent classes magistrals d'artistes de la talla d'Ileana Cotrubas, Ernesto Palacio, Raina Kavaibanska, Dalton Baldwin, Miguel Zanetti Elena Pankratova i, recentment, amb Antonio Lemmo.

Du a terme una intensa activitat concertística internacional, en la qual destaquen les seues actuacions al Carnegie Hall de Nova York, a la Universitat de Nova York i a la Universitat de Radford, a Virgínia.

Paloma Chiner ha representat els papers següents: SANTUZZA en *Cavalleria Rusticana*, DONNA ANNA en *Don Giovanni*, FIOR-DILIGI en *Così fan tutte*, ELISABETTA en *Don Carlo*, MERCEDES en *Carmen*, BERTA en *Il barbiere di Siviglia* i SALUD en *La vida breve*. Ha representat també els següents rols de sarsuela: ADRIANA (*Los gavilanes*, J. Guerrero), LUISA FERNANDA (*Luisa Fernanda*, M. Torroba), DOLORES (*La dolorosa*, J. Serrano) i REINA (*La corte de faraón*, V. Lleó).

En el camp simfònic i en la música de cambra ha interpretat: *Requiem* de Verdi, *Requiem* i *Vesperae solennes de confessore*, de Mozart, *La passió segons sant Mateu*, de Bach, *Ein Deutsches Requiem*, de Brahms, *The Seasons*, de Haydn, *G-Dur Mass*, de Schubert i el *Gloria*, de Vivaldi. Ha interpretat també l'obra *Door*, de T. Johnson durant el Festival Internacional de Música Contemporània ENSEMS. Recentment, ha fundat el trio de cambra Plaerdemavida Ensemble.

Al llarg de la seua carrera, Paloma Chiner ha treballat amb mestres com Zubin Mehta, Lorin Maazel, Ibrahim Yazici, Jorge Rubio, Manuel Galduf, Enrique García-Asensio i Miguel Ángel Gómez-Martínez en teatres i auditoris com ara el Palau de la Música i el Palau de les Arts a València, el Carnegie Hall a New York, el Thisted Musik Theater a Skive (Dinamarca), el Teatro Guimerà de Tenerife, l'Auditori de Sant Cugat del Vallés, el Teatre de Mèrida o l'Auditori de Salamanca.

Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano

Naix a Setaigües (València), cursa els seus estudis al Conservatori Superior de Música de València, en l'especialitat d'Oboè i posteriorment Cant amb Ana Luisa Chova, i obté el Premi d'Honor Final de Carrera. Ha estat guardonada en els concursos Eugenio Marco de Sabadell, Festival Líric de Callosa d'en Sarrià, Internacional de Música Espanyola, a Compostel·la, i Concurs Internacional Francisco Viñas de Barcelona.

Després de debutar amb (Cherubino) *Le nozze di Figaro* al Palau de la Música de València, comença una intensa activitat en el camp de l'òpera, i interpreta entre altres: (Ottone) *L'incoronazione di Poppea*, (Cornelia) *Giulio Cesare*, (Disinganno) *Il trionfo del tempo i del disinganno*, (Polinesso) *Ariodante*, (Madame La Rose) *La Gazzetta*, (Pippo) *La gazza ladra*, (la marchesa Melibea) *Il viaggio a Reims*, (Smeton) *Anna Bolena*, (Suzuki) *Madame Butterfly*, (Romeo) *I Capuleti ed i Montecchi*, (Olga) *Eugene Onegin*, (Zia principessa) *Suor Angelica*. (Siebel) *Faust*, (Bersi) *Andrea Chénier*, (Azucena) *Il Trovatore*, (La belle) *La belle et la bête*, *Tancredi*, *Příhody lišky Bystroušky*, *Otello*, *Das Rheingold*, *Götterdämmerung*, *Der Fliegende Holländer*, *Salomé*, *Der Rosenkavalier*.

En oratori-concert interpreta obres com: *Stabat Mater* de Pergolesi, *Weihnachts-Oratorium* i *Magnificat* de Bach, *The Messiah* de Haendel, *Juditha Triumphans* de Vivaldi, *Requiem* de Mozart, *Petite Messe Solennelle* de Rossini, *Sommernachtstraum*, *Lobgesang*, *Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn, *Requiem* de G. Verdi, *Te Deum*, *Requiem en re menor* de Bruckner, *Kindertotenlieder* de Mahler, *Los ángeles* de R. Chapí, *La damoiselle Élué* i *Le martyre de Saint Sébastien* de Debussy, *El amor brujo* i *El sombrero de tres picos* de M. de Falla, *Alegrías* de García Abril, *Philistaei a Jonatha dispersi* de Martín i Soler, *Las canciones negras* de Montsalvatge.

Ha actuat en diferents escenaris, com el Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Arriaga i Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de la Corunya, Kursaal de S. Sebastià, Campoamor d'Oviedo, Gayarre de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Auditorium Palma de Mallorca, Villamarta de Xerès, Cervantes de Màlaga, Golden de Palerm, Alte Oper Frankfurt, Auditorium Parc della Musica di Roma, Teatro Monumental i Auditorio Nacional de Madrid, Palau de les Arts de València, Palau de la Música i Auditori Principal de Barcelona, Auditorio Manuel de Falla de Granada, Zipper Concert Hall i Schoenberg Hall de Los Angeles, etc.

Al Teatro de la Zarzuela de Madrid ha cantat *Doña Francisquita* (Aurora la Beltrana), *Pan y toros* (Princesa de Luzán), *Los diamantes de la Corona* (Diana), *La calesera* (Elena), *La montería* (Ana); i al Palau de Carles V de Granada *La tempranica* (Grabié, Gitana i Pastora) i *Cecilia Valdés* (Dolores i Isabel), etc.

Ha estat dirigida per: Manuel Galduf, Ros Marbà, Sergiu Comissiona, Alberto Zedda, Walter Weller, David Parry, Peter Maag, A. Allemandi, Marco Guidarini, Franz-Paul Decker, J. A. García Navarro, M. A. Gómez Martínez, Josep Pons, Salvador Mas, Víctor Pablo, José Collado, A. Lombard, Ralf Weikert, Pascual Osa, García Asensio, J. Mena, Eric Hull, Edmon Colomer, M. Haselböck, Angelo Cavallaro, M. Barbacini, John Nelson, Plácido Domingo, Lorin Mazel, Pinchas Steinberg, Petr Kofron, J.R. Encinar, Yaron Traub, Andrea Marcon, Corrado Rovaris, Miguel Ortega, Cristóbal Soler, Álvaro Albiach, Ottavio Dantone, Marzio Conti...

Albert Montserrat, tenor

Naix a Barcelona, on completa la seua formació al Conservatori Superior de Música del Liceu amb Carmen Bustamante. Després de guanyar el primer premi en els concursos Otoño Lírico de Jerez i al concurs internacional de cant Ciudad de Logroño, inicia la seua carrera professional cantant en la corda de Baríton, i és a l'octubre del 2002 quan debuta com a tenor en *Madama Butterfly* (Pinkerton).

A partir d'aquest moment inicia una nova marxa, el desenvolupament de la qual el portarà a especialitzar-se en el repertori corresponent a l'etapa del romanticisme tardà i el verisme italià d'autors com Leoncavallo, Mascagni, Puccini, Giordano, Cilea i Verdi entre d'altres, dels quals interpreta els rols protagonistes de nombroses obres (*Cavalleria rusticana, I pagliacci, Le villi, Manon Lescaut, Tosca, La bohème, Adriana Lecouvreur, Luisa Miller, Il corsaro, Otello* etc.). També ha interpretat obres del *bel-canto* dramàtic amb el paper de Pollione en *Norma* de Bellini i Florestan en *el Fidelio* de Beethoven. A més, també ha presentat papers en l'òpera francesa, amb *Faust* de Gounod i *Carmen* de Bizet. Així mateix, en el terreny de l'oratori i el repertori simfònic ha interpretat el *Requiem* de Verdi, *Stabat Mater* de Dvorák, la *Novena simfonia* de Beethoven, etc. Tot això complementat amb recitals de cançó espanyola i lied (Granados, Falla, Albéniz, Montsalvatge, Schumann i Dvorák).

El 2006 debuta en el coliseu de la seua ciutat natal, el Gran Teatre del Liceu, amb *Babel 46* de Montsalvatge, on en anys successius també interpretarà *Madama Butterfly* de Puccini, *Gaudí* de Joan Guinjoan (estrena mundial), *Maria del Carmen* de Granados i *Luisa Miller* de Verdi, sempre en els seus rols protagonistes. Quant al repertori líric espanyol, ha protagonitzat títols com ara: *Bohemios, La tabernera del puerto, La leyenda del beso, La bruja, La dolorosa, La vida breve, Luisa Fernanda* i *Los diamantes de la corona*. La majoria d'aquests interpretats al Teatro de la Zarzuela de Madrid.

Ha treballat sota la direcció dels mestres: Angelo Cavallaro, Gómez Martínez, Patrón de Rueda, Miguel Roa, Tamas Pall, Josep Pons, Ros Marbà, García Asensio, Josep Caballé, David Gimenez, Ybes Abel, Miquel Ortega, Luis Remartínez, Peter Falck, Lui Jia, José M. Collado, Cristóbal Soler, Cirył Diderich, David Levi, Jordi Bernàcer, Yaron Traub i Rafael Frühbeck de Burgos, entre altres.

Lluís Síntes, *baríton*

Nascut a l'illa de Menorca. Es va iniciar en la música i el teatre dins de l'Orfeó Maonès. Va debutar al Gran Teatre del Liceu de Barcelona l'any 1992, escenari en el qual ha sobrepasat sobradament el centenar de representacions, entre aquestes la gala de reinauguració amb la monumental *Turandot*, dirigida per Núria Espert.

Ha cantat també a Madrid i en els festivals de Sabadell, Màlaga, Granada, Tenerife, València, S. Sebastià, Bilbao, entre altres importants teatres espanyols. Destaca la seua participació com a Papageno en *La flauta màgica* que va dirigir Lindsay Kemp en el Festival Internacional Castell de Peralada.

A l'estranger ha debutat amb èxit en el Concertgebouw d'Amsterdam (Holanda), l'Òpera de Nice, Salle Molière de Lió (França), Regina Margherita de Trapani (Itàlia), Teatro Nacional de Caracas (Veneçuela), Vienna Hall Fuchu de Tòquio (Japó), Grand Theatre de Xangai (Xina), Historical Society Auditorium de Nova York (EUA), Auditori Nacional d'Ordino (Andorra), Teatro Segura de Lima (Perú), Òpera de Lviv (Ucraïna), etc. Ha destacat amb títols com ara *Carmina Burana*, *La bohème*, *Madama Butterfly*, *Romeo et Juliette*, *Lakmé*, *La traviata*, *Carmen*, etc.

La seua dedicació comprèn, a més, el món del concert tant de cambra com simfònic. Així és com ha arribat a interpretar William Walton, Arthur Honnegger, Vaughan Williams, Carl Orff o Astor Piazzolla, al capdavant d'importants formacions orquestrals i corals del país.

Establert en defensor de la cultura que li és pròpia, ha estrenat i gravat obres de Salvador Brotons, Albert Guinovart, Mestres Quadreny, Rodríguez Picó, Xavier Benguerel, Amant Blanquer, Leonard Belada, Deseado Mercadal, Jaume Calafat, Vilà Miró, a més d'interpretar Morera, Homs, Manén, Lamote de Grignon o Pedrell.

La seua discografia abraça les obres *Turandot*, *Carmen*, *El Paradís de les muntanyes*, *Contranit*, *Oda a Verdaguer*, *García Lorca*, *Hamlet*, *Manon*, *De la tierra latina* (promocionat al Japó), *Rèquiem* de Benguerel, *El timbaler del Bruc*, *Ave Maria*, *Urbs i música per a Delfos* (Catul Canta). Ha treballat per a segells discogràfics com ara Columna Música, EMI-Classics, TDK, RTVE-Música, Naxos, TWO-Corporation, Discmedi-Blau, Virgin-Classics.

L'Orfeó Maonès li va imposar la Lira d'Or, màxim guardó de l'entitat cultural menorquina. És posseïdor també de diferents premis en l'àmbit nacional: Sabadell, Petrer, Santander.

Paula Tamarit Fernández, piano

Professora pianista de repertori al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo de València.

Naix a Riola (Ribera Baixa), on inicia els estudis de música amb el seu avi: Francisco Tamarit Sanjuán. Més tard obté el títol superior de música de Piano, Música de Cambra i Llenguatge Musical, i el professional d'Oboè, al temps que estudia composició, al Conservatori Superior de València.

Al llarg de la seua formació acadèmica ha estat guardonada amb la *menció d'honor* en les diferents especialitats cursades, i distingida amb el primer premi en l'especialitat de Música de Cambra per les Joventuts Musicals de Vinaròs.

Ha desenvolupat la seua tasca pedagògica a diferents conservatoris de les Illes Balears, i també als superiors de Castelló i Alacant.

Màster en Música per la UPV i diploma en Pedagogia Dalcroze per l'institut Jaques Dalcroze de Ginebra (Suïssa), actualment continua estudiant aquesta pedagogia a Barcelona.

Des del 2013 és membre de l'OUV i des del 2015 col·labora amb el projecte pedagògic del Grup Instrumental de València.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors de la institució i, des dels seus inicis, també de la Universitat Politècnica de València. Han estat directors de l'Orfeó: Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Constantino Martínez-Orts i, des del 2012, Francesc Valldecabres.

Desenvolupa les seues activitats amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la FGUV i Banco Santander, i la col·laboració de la UVEG, UPV, CulturArts i l'Ajuntament de València.

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, ha estat guardonat en els concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém i Xiamen, i ha aconseguit el primer premi d'Havaneres i del públic en el Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Així mateix, ha realitzat gires per Europa, Rússia, els EUA, l'Índia, Filipines, la Xina, etc. i posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació Valenciana de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València i la Medalla de la Universitat Politècnica de València.

Ha col·laborat al costat d'altres agrupacions com les orquestres de València, Filharmònica de la Universitat de València, RTVE, Nacional de Catalunya, Filharmònica de Madrid, Simfònica de Castelló, del CSMV, i de grups com Spanish Brass Luur Metalls, Amores Grup de Percussió, Lux Venti i Música Trobada, amb els qual ha interpretat les principals obres del repertori coral i simfonicocoral, i ha estrenat a Espanya obres com Carmina Burana i Catulli Carmina d'Orff, Te Deum de Kodály, Missa en fa menor de Bruckner, Chichester Psalms de Bernstein, Cantata Txeca de Smetana, Gloria de Poulenc, Alexander Nevsky de Prokofiev, Threni de Stravinsky, El cant dels boscos de Xostakóvitx, Lux aeterna de Lauridsen, i les estrenes absolutes del Te Deum de C. Cano, De profundis d'Esplà, Missa solemnis de Lammerz, L'adéu de Lucrecia Borja de C. Santos, Pax et bonum de C. Martínez-Orts, Ab urbe condita de R. Pastor; etc.

Des del 1992 ha coorganitzat quatre edicions del Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU). Així mateix, també ha participat en projectes singulars, com el festival Greenspace amb música de cinema sota la direcció de R. Baños, els concerts de comiat del grup Obrint Pas al Teatre Principal o el projecte docent Òpera Prima, amb la representació del Dido and Aeneas. Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius i ha encetat el projecte Residències, que crea espais interdisciplinaris amb el món creatiu valencià.

FRANCESC VALLDECABRES, *director*

Naix a Quart de Poblet el 1980. Titulat pel Conservatori Superior de València en Direcció d'Orquestra (M. Galduf, premi extraordinari), Direcció Coral (E. Cifre, menció d'honor), Improvisació-Acompanyament (E. Montesinos, menció d'honor) i Clavecí (C. García-Bernalt i R. Madrid). A més, és màster en Direcció Coral pel Conservatori de Rotterdam (W. Mandemaker) i d'Estètica per la Universitat de València. Completa la seua formació en direcció i música antiga amb M. Noone, A. van Beek, S. Mas, J. Mora, J. L. Martínez, D. Ham, N. Nozzy, L. Tao, L. Vilamajó, H. Leenders, N. Peres da Costa, M. L. Cortada, M. Schultheiss, M. Molina i F. Brügggen.

Ha col·laborat com a continuista i corepetidor amb Laurens Collegium Rotterdam, Turiae Camerata, Laurenschor Rotterdam, Ensemble Cabanilles, Codarts Chamber Choir, Ars Musicae Mallorca, La Escaramuza, Capella de Sant Esteve, l'Almodí, Capella Saetabis, etc.

És director de l'Orfeó Universitari de València. A més, ha treballat amb Spanish Brass Luur Metalls, Lux Venti, Amores, Cor de la Universitat Catalana d'Estiu, Cor Jove dels Països Catalans, Orquestra Barroca i Seminari d'Òpera de Cambra del CSMV, Orquestra Barroca del CSMSSC, Melomans, Petits Cantors de València, Música Trobada, etc.

Ha realitzat una desena d'enregistraments com a continuista i director sobre el patrimoni valencià.

El curs 2010-2011 treballà com a professor de Cor al Conservatori de Rotterdam. Pertany al cos de professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana i actualment és professor del Conservatori Professional de Catarroja.

CENTRE CULTURAL LA NAU

c/ Universitat, 2. 46003 - València
Entrada PVP. 3€. 22.30 h.

Dissabte 24/06 i Diumenge 25/06
**Ballets *Les biches* (F. Poulenc)
i *Parade* (E. Satie)**

Alumnes del Conservatori
Superior de Dansa de València
Cor Ad Libitum de
l'EC Quart de Poblet
Orquestra Filharmònica
de la Universitat de València
Escenografia, vestuari
i audiovisuals: alumnes de l'EASD
Imatge personal: alumnes
de l'IES El Cabanyal
Maribel Bayona, direcció artística
Hilari Garcia Gázquez,
direcció musical

Dilluns 26/06

Cor de la Generalitat Valenciana
M Francisco Hervás, piano
Jordi Blanch, director
Música d'homes amb veu de dona

Dimarts 27/06

Capella de Ministrers
Carles Magraner, director
La ruta de la seda

Dimecres 28/06

Paloma Chiner, soprano
Marina Rodríguez Cusí,
mezzosoprano
Albert Montserrat, tenor
Lluís Sintès, baríton
Paula Tamarit, piano
Orfeo Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
Stabat Mater (1876)
d'A. Dvorák *Lacrimae* de F. Coll

Dijous 29/06

Orquestra de València
Àngel Figols, narrador
Albert González Cardós, director
A benefici de l'AECC València

Divendres 30/06

Amancio Prada
*Sonetos del amor oscuro,
canciones y gacelas
de Federico Garcia Lorca*

Dissabte 01/07

**Capella i Escolania
del Misteri d'Elx**
José Antonio Román Marcos,
mestre de Capella
Descobrint el misteri d'Elx

Entrada lliure. 21.00 h

Dijous 06/07

**Associació de músics i balladors
del Corpus de València**
Dances del Corpus

PLAÇA DEL PATRIARCA

Entrada lliure. 21.30 h.

Divendres 07/07

**Colla de dolçainers i tabalaters
La Socarrà**
**Colla de dolçaines i percussió de
la Universitat de València**
Pere Molina i González, director

Dissabte 08/07

**Societat Musical Santa Maria
Magdalena de Novelda**
Juan José Cuenca Antón, director

Diumenge 09/07

Jonatan Penalba
De soca-rel

Venda anticipada d'entrades a partir del 12 de juny de 2017,
en www.latenda.es/entrades o al Centre Cultural La Nau.