

Del 24 de juny al 8 de juliol

Serena tes

Orquestra de València

Novecento
Grup de Dansa i Orquestra
Filharmònica de la Universitat
de València

Centre de Perfeccionament
Plácido Domingo

Milo Ke Mandariní
Efrén López Quartet

Capella de Ministrers

Melomans

Orfeo Universitari
de València: Noces

Kontakte • Mara Aranda
Teixint Terres
Rascanya

Orquesta de la
Universidad de Alcalá

2018

24/06

*Novecento,
la llegenda del pianista en l'oceà*

**COR EUTHERPE
KOMOS COMPANYIA TEATRAL**

Miguel Navarro, direcció

22:30 h.

Centre Cultural La Nau
(c/Universitat, 2)

KOMOS COMPANYIA TEATRAL

Miguel Navarro, director

TIM TOONEY-NOVECENTO

Miguel Torrecilla

PIANO-NOVECENTO

Ismael Zazo

COR EUTHERPE

Cristina Contreras, directora

ESCENOGRAFIA

Emeverde/Grupo Komos

DISSENY

Corfú Disseny Gràfic

DIRECCIÓ ARTÍSTICA

Marina Blanca

DIRECCIÓ TÈCNICA

Luis Miguel Arroyo

MÚSICA

Josep Manuel Campos i Ismael Zazo

PRODUCCIÓ

Komos Companyia Teatral

Novecento, la llegenda del pianista en

l'Oceà reflecteix gran part de les inquietuds artístiques d'Alessandro Baricco. Dues línies argumentals s'hi superposen, es troben, s'allunyen, es barregen i s'alimenten mútuament.

D'una banda, hi trobem la història del trompetista Tim Tooney, que narra els seus anys al *Virginian* i la seua amistat amb *Novecento*, el millor pianista de jazz que mai haja existit.

D'altra banda, emergeix amb una singular poesia la llegendària història de *Novecento*, un jove nascut al *Virginian* i incapaç de baixar-ne perquè la terra és un vaixell massa gran, un viatge massa llarg, una música impossible de tocar.

A partir d'ací, Baricco ens submergeix en una sèrie de personatges que desfilen durant tota l'obra en aquest viatge cap al més profund de l'ànima humana.

Per posar en escena aquesta bella història he tingut l'ajuda inestimable de Miguel Torrecilla, extraordinari actor sempre, i d'Ismael Zazo, d'una eloqüència musical quasi màgica. A més, també he disposat de la mestria del compositor i pianista Josep Manel Campos, amb la plasticitat artística i estètica de Marina Blanco i amb la precisió tècnica de Luis Miguel Rierol. Sense ells i sense tota la Companyia Teatral Komos aquesta aventura no hauria estat possible. Gràcies, gràcies pel vostre talent i la vostra apassionada entrega sempre.

Miguel Navarro

Sinopsis: Els anys d'entreguerres, el transatlàntic *Virginian* recorria les rutes entre Europa i Amèrica, amb la seua càrrega de milionaris, turistes, emigrants, etc.

Al *Virginian* tocava cada nit un pianista extraordinari, anomenat *Novecento*, amb una tècnica meravellosa, capaç d'arrancar notes màgiques del seu instrument, inaudites. Es parlava sobre el seu inusitat duel pianístic amb Jelly Roll Morton, l'inventor del jazz...

Es deia que el melancòlic pianista havia nascut al vaixell, del qual mai havia baixat. Es deia que ningú en sabia la raó.

KOMOS COMPANYIA TEATRAL

Es compleixen quinze anys des que el grup de teatre grec Komos posara en escena el seu primer espectacle teatral, una versió de *Les coèfores*, d'Èsquil.

Des de llavors, més de 550 alumnes dels instituts de València Vicenta Ferrer Escrivà i Districte Marítim han anat creixent i educant-se per mitjà del teatre mentre posaven en escena obres tan rellevants com ara *Àiax*, *Els set contra Tebes*, *Medea*, *La pau*, *Hipòlit*, *Troianes*, *Les aus*, *Èdip rei*, *Tesmofòries*, *Antígona* o *Hipsípila*. A més, la companyia s'ha anat perfeccionat i enriquint a nivell artístic amb la formació d'alguns dels seus actors a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València, així com en altres escoles superiors d'arts escèniques, belles arts, dansa i música, i amb la constant col·laboració d'exalumnes ja universitaris.

Durant aquests anys s'han multiplicat els premis i reconeixements a nivell nacional i el grup s'ha consolidat com a escola de teatre i companyia teatral, conjugant el teatre grec clàssic amb nous horitzons teatrals que l'han portat a representar obres com ara *Assalt de l'lit*, *Magicum* un espectacle íntegrament en grec clàssic i llatí, *Després de la Terra*, *Novecento* o *Mariana Pineda*.

Ha actuat al Teatre Romà de Sagunt, Teatre Romà de Mèrida, Teatre Romà de Segòbriga, Teatre Romà d'Itàlica, Teatre Valle Inclán de Madrid, Teatre Principal de València, Teatre Rialto de València, Teatre Principal de Saragossa, Teatre Colón de la Corunya, Palau de Festivals de Santander, Teatre Romea de Múrcia, Auditori Gustavo Freire de Lugo, Teatre Circ de Múrcia, Teatro de las Esquinas de Saragossa, Teatre Campos Eliseos de Bilbao, Auditori Parque Torres de Cartagena, Auditori del Camp de Mart de Tarragona, Fira IFEMA de Madrid, Teatre Municipal Concha Espina de Torrelavega, Auditori Municipal de Bunyol, Teatre Escalante de València, Sala Matilde Salvador de València, Palau de la Música de València, Centre Cultural El Soto de Móstoles, Auditori de l'Elia, el Teatre Joventut de l'Hospitalet de Llobregat.

Ha obtingut, entre d'altres, el primer premi nacional en els premis Buero de teatre jove en les dues modalitats i el primer premi en el Concurs Nacional de Teatre Grecollatí del Ministeri d'Educació en les dues categories

COR EUTHERPE

Cristina Contreras, directora

En una línia d'exigència, qualitat artística i joventut, i sota la direcció de la professora Cristina Contreras i l'important suport i treball del pianista Josep Manel Campos, el cor Eutherpe constitueix una referència entre les agrupacions corals de la Comunitat Valenciana.

Els integrants del cor Eutherpe van ser seleccionats entre joves estudiants dels últims cursos de grau professional o de grau superior dels conservatoris valencians, motiu pel qual és integrat per les millors veus entre 18 i 35 anys, amb una extensa formació instrumental i amb una profunda preparació d'estudis corals i de cant. Sent una agrupació de caràcter no públic, per la naturalesa i gran qualificació dels seus integrants, el cor Eutherpe aporta uns nivells d'excel·lència tècnica i artística de primer nivell, amb molt de camí al davant.

Molt destacables són els seus concerts amb l'Orquestra de Cambra Eutherpe del *Rèquiem* de W. A. Mozart, a la Sala Rodrigo del Palau de la Música de València i a l'Aulari de les Arts I de Picassent, al Centre Cultural Fundació Bancaixa, així com la seua representació vocal i escènica de l'òpera *La traviata*, de G. Verdi, amb l'orquestra de cambra Eutherpe, a la Sala Iturbi del Palau

de la Música de València i al Centre Cultural Espai Rambleta, el 2017, amb un gran èxit de crítica i públic en totes les representacions.

SOPRANOS

Margarita Nana
Berta Tubillejas
Rocío García
Sofía Perona
Sabrina Garcia
Mar Pans
Ainoha García
María Llorca
Gracia Llorca
María Mora
Rosa Iriarte

CONTRALTS

Paula Ramos
Alicia Ortuño
Iris Roncero
Lara Fernández
Alicia Alcantud
Teresa Montilla

TENORS

Nacho Baeza
Óscar Looez
Sergio González
Jerahy García

BAIXOS

Samuel Ecuaga
Jose Mustieles
David Llorca
Javier Saboya
Juan Ramírez
Alfran García
Javier Fernández
Alejandro Navarro

24/06 Diumenge

*Novecento, la llegenda del pianista
en l'oceà*

Cor Eutherpe

Komos companyia teatral

Miguel Navarro, *direcció*

25/06 Dilluns

Reinterpretant la tradició:
músiques i coreografies

**Grup de Dansa de la Universitat
de València**

**Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València**

Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves,
coreògrafs

Hilari Garcia Gázquez,
director musical

26/06 Dimarts

Orquestra de València

Enrique Palomares,
concertino i director

A benefici d'Animanaturalis

27/06 Dimecres

Gala lírica

Alumnes del Centre de

**Perfeccionament Plácido Domingo
del Palau de les Arts**

A benefici d'APNAV

28/06 Dijous

*Arrels, entre la tradició
i el patrimoni*

Capella de Ministrers

Carles Magraner, *director*

29/06 Divendres

004 llicència per a cantar

Melomans

30/06 Dissabte

Els sons oblidats/Els sons renovats

Fran Calvo, *guitarra*

Abraham Cupeiro,

multinstrumentista de vent

Orquestra de la Universidad de Alcalá

Pablo Gastamiza, *violí i director*

01/07 Diumenge

Noces

Innovatori de Moviment

PerKu-Va

Orfeo Universitari de València

Alicia Herrero, *direcció escènica*

Francesc Valldecabres, *direcció musical*

02/07 Dilluns

Milo Ke Mandariní

03/07 Dimarts

Efren López Quartet

Plaça del Patriarca

Entrada lliure. 21:30h.

06/07 Divendres

Els 12 treballs d'Hèrcules

Kontakte + Mara Aranda

07/07 Dissabte

Corrrrrrrpus...

Teixint Terres

08/07 Diumenge

Rascanya

POLIRÍTMIA. Trobada de músiques i danses de la Mediterrània

Venda anticipada d'entrades a partir
del 5 de juny a www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
(c/ Universitat, 2. 46003 València)
Localitats no numerades,
aforament limitat.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



GENERALITAT
VALENCIANA



iseacv | EASD | Escola d'Art i Superior
de Disseny de València