

Del 24 de juny al 8 de juliol

# Serena tes

Orquestra de València

Novecento  
Grup de Dansa i Orquestra  
Filharmònica de la Universitat  
de València

Centre de Perfeccionament  
Plácido Domingo

Melo  
mans

Capella de Ministrers

Milo Ke Mandariní  
Efrén López Quartet

Orfeo Universitari  
de València: Noces

Kontakte • Mara Aranda  
Teixint Terres  
Rascanya

Orquesta de la  
Universidad de Alcalá

2018

25/06

*Reinterpretant la tradició:  
músiques i coreografies*

*Grup de Dansa de la Universitat de València  
Orquestra Filharmònica de la Universitat  
de València (Secció de cambra)*

*Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves, coreògrafs  
Hilari Garcia Gázquez, director musical*

22:30 h.

Centre Cultural La Nau  
(c/Universitat, 2)

***St. Paul's Suite,  
op. 29 núm 2, H.118***

Gustav Holst  
(1873-1934)

- I *Jig: Vivace*
- II *Ostinato: Presto*
- III *Intermezzo: Andante con moto*
- IV *Finale: Allegro (The Dargason)*

***Fantasia on  
Greensleeves***

Ralph Vaughan Williams  
(1872-1958)

***Appalachian Spring***

Aaron Copland  
(1900-1990)

- I *Very slowly*
- II *Allegro*
- III *Moderato: The Bride and her Intended*
- IV *Fast: The Revivalist and his Flock*
- V *Allegro: Solo Dance of the Bride*
- VI *Meno mosso*
- VII *Variations on a Shaker Hymn (Simple Gifts)*
- VIII *Moderato: Coda*

**Grup de Dansa de la Universitat de València  
Orquestra Filharmònica de la Universitat  
de València (Secció de cambra)**

Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves, *coreògrafs*  
Hilari Garcia Gázquez, *director musical*

## **Reinterpretant la tradició: músiques i coreografies**

Un any més l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, dins del marc del festival Serenates, proposa un espectacle de dansa. En aquesta ocasió en un format més recollit, de caràcter intimista, amb la secció de cambra de l'Orquestra i el Grup de Dansa de la Universitat de València, que s'estrena amb aquest muntatge. El Grup de Dansa és un conjunt de recent creació, amb procedències i formacions molt eclèctiques, unit pel vehicle de creació i comunicació artística que és la dansa. Elles i ells han compartit aquest primer viatge d'una manera compromesa i apassionada, dos dels principals requisits per crear aquest primer programa.

Les músiques que recorren l'espectacle procedeixen de la tradició musical anglosaxona. Són cants i danses populars, habituals en celebracions profanes i religioses dels països de parla anglesa. No obstant això, aquesta tradició ha estat reelaborada per compositors de la centúria anterior, que han recreat amb els ulls de la modernitat les músiques del passat. Tres peces són la base del programa: *St. Paul's suite* de Gustav Holst (1874-1934), *Fantasia on Greensleeves* de Ralph Vaughan Williams (1872-1958) i el ballet *Appalachian Spring* d'Aaron Copland (1900-1990).

Heus ací la proposta artística que planteja per a aquestes músiques el coreògraf Yoshua Cienfuegos, director artístic del Grup de Dansa de la Universitat de València.

## **St. Paul's Suite de Gustav Holst**

Cossos que deambulen sobre un imaginari que els fa presents en un espai irreal, figurat. En aquest anar i venir es despunten identitats que, en oposició al grup, es manifesten en la seua necessitat més primària de comunicar-se, de buscar un interlocutor material o ingràvid, que de tota manera els acabe de completar. Un camí que s'obri sempre cap endavant sense pensar en el record o en el que ja és memòria. Potser la memòria pertanyerà, al capdavant, a aquell que observa, però mai no és present en qui genera l'acció. Avanç.

## **Fantasia on Greensleeves de Ralph Vaughan Williams**

Dues intèrprets enfrontades a un espai molt delimitat i reduït. A terra hi ha dibuixats dos triangles obtusos que s'entrellacen en un pla horitzontal, i en la vertical: elles. Elles tarden a comprendre o potser mai no entendran. Són incapaces de veure's i de trobar-se reflectides la una en l'altra, es neguen. No s'abaten enfront de l'evidència de la seua dependència, encara que tampoc no lluiten, simplement ignoren. No són a prop, encara que només les separen pocs centímetres; no es troben perquè no s'escolten; es veuen però no es miren; no se senten. Elles transiten dependents, però estan aïllades.

## **Appalachian Spring d'Aaron Copland**

El grup és la força i la terra que trepitgen és el que els permet posar arrels ràpidament. La rapidesa de l'assentament no significa una facilitat de cultiu, d'obtenció de fruit. És qüestió de referència, de vincles. Es pertanyen i pertanyen a una cosa més gran, més ancestral. Hi va haver un moment, quan van ser inundats pels seus desitjos, que el present es va fer massa pesant. Això els va portar a enfrontar-se a un buit incert i l'acció en va ser la referència. En aquesta aposta es van soldar vincles de dependència que van obrir noves possibilitats d'entesa i relacions. Es van trobar emigrants. Es van obrir fronteres i nous nius. També tombes. Tots ells pertanyen allò que va ser, però també al que és nou. I això nou és fins i tot allò que no coneixen o que encara no poden veure.

Finalment, aquesta proposta coreogràfica està realitzada sobre l'estudi i les seues categoritzacions de les diferents qualitats de moviment formulades en la tesi doctoral de la Dra. Leticia Ñeco: *Optimización del Movimient, PrO-M: CienfuegosDanza*. Aquest és un programa de dansa contemporània que aborda una metodologia investigadora que aporta camins, pautes, eines i progressions d'indagació i improvisació sobre el moviment. Aquesta matriu arreplega unes codificacions obertes a un enteniment compartit amb els intèrprets i participants de la investigació-formació, que és el Grup de Dansa de la Universitat de València.

## **GRUP DE DANSA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA.**

*Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves, coreògrafs*

Anais Pérez Escrivà  
Mar Sanjuán Santonja  
Marta Gomez Tellez  
Ana Gascó Francés  
Eugenia Morera Juanto  
Laura Basterra Aparicio  
Margarita Villalonga Roca De Togores  
Pau Pérez Piqué  
Producció: Jesús Mascarós

## **ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA (Secció de cambra).**

*Hilari Garcia Gázquez, director*

Alberto Marqués García  
Ana Perona Mateo  
Andrés Caballero Ros  
Àngela Edo i Biol  
Anna Payà Martínez  
Carlos Lorente Gómez  
David Vicente Andreu Ortí  
Esther Cerezo Blázquez  
Ignacio Baeza García  
Ester García Solivellas  
Irene Cervera Esteban  
Javier Costa Mart  
Jordi Ases Carbonell  
Jordi Nicolau Castiblanque  
Jordi Villanueva Castillo  
Laura Honrubia Jiménez  
Laura Pastor Rocamora  
Lucía Fernández Ramírez  
Maite Mellino Ponti  
Maria Camañez Navarro  
Marina Comes Torrijos  
Marta de Castro Bondia  
Miquel Garcia Sanchis  
Pablo Silvestre López  
Pilar Galera Charcos  
Sergio Campayo Sánchez  
Sonia Soro Guinart  
Tarek Tebsamani Palomares

**Centre Cultural La Nau** Entrada: 3€. 22:30h.

### 24/06 Diumenge

*Novecento, la llegenda del pianista en l'oceà*

Cor Eutherpe

**Komos companyia teatral**

Miguel Navarro, *direcció*

### 25/06 Dilluns

Reinterpretant la tradició:  
músiques i coreografies

**Grup de Dansa de la Universitat de València**

**Orquestra Filharmònica de la Universitat de València**

Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves, *coreògrafs*

Hilari Garcia Gázquez, *director musical*

### 26/06 Dimarts

**Orquestra de València**

Enrique Palomares, *concertino i director*

*A benefici d'Animanaturalis*

### 27/06 Dimecres

*Gala lírica*

Alumnes del Centre de

**Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts**

*A benefici d'APNAV*

### 28/06 Dijous

*Arrels, entre la tradició i el patrimoni*

**Capella de Ministrers**

Carles Magraner, *director*

### 29/06 Divendres

*004 llicència per a cantar*

**Melomans**

### 30/06 Dissabte

*Els sons oblidats/Els sons renovats*

Fran Calvo, *guitarra*

Abraham Cupeiro,

*multinstrumentista de vent*

**Orquestra de la Universidad de Alcalá**

Pablo Gastamiza, *violí i director*

### 01/07 Diumenge

*Noces*

**Innovatori de Moviment**

**PerKu-Va**

**Orfeo Universitari de València**

Alicia Herrero, *direcció escènica*

Francesc Valldecabres, *direcció musical*

### 02/07 Dilluns

Milo Ke Mandariní

### 03/07 Dimarts

Efren López Quartet

## Plaça del Patriarca

Entrada lliure. 21:30h.

### 06/07 Divendres

*Els 12 treballs d'Hèrcules*

**Kontakte + Mara Aranda**

### 07/07 Dissabte

*Corrrrrrrpus...*

**Teixint Terres**

### 08/07 Diumenge

**Rascanya**

**POLIRÍTMIA.** Trobada de músiques i danses de la Mediterrània

Venda anticipada d'entrades a partir del 5 de juny a [www.latenda.es/entrades](http://www.latenda.es/entrades) o al Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2. 46003 València)  
Localitats no numerades, aforament limitat.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



polirítmia

iseacv | EASD | Escola d'Art i Superior de Disseny de València