

Del 24 de juny al 8 de juliol

# Serena tes

Orquestra de València

Novecento  
Grup de Dansa i Orquestra  
Filharmònica de la Universitat  
de València

Centre de Perfeccionament  
Plácido Domingo

Melomans

Capella de Ministrers

Milo Ke Mandariní  
Efrén López Quartet

Orfeó Universitari  
de València: Noces

Kontakte • Mara Aranda  
Teixint Terres  
Rascanya

Orquesta de la  
Universidad de Alcalá

**2018**

**1/07**

*Noces*

*INNOVATORI DE MOVIMENT*

*PERKU-VA*

*ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA*

*Alicia Herrero, direcció escènica*

*Francesc Valldecabres, direcció musical*

22:30 h.

Centre Cultural La Nau

(c/Universitat, 2)

Alicia Herrero, *direcció escènica*  
Francesc Valldecabres, *direcció musical*

Pilar Moral, *soprano*  
Marina Rodríguez-Cusí, *mezzosoprano*  
Alberto Guardiola, *tenor*  
Vicent Antequera, *bariton*

Paula Tamarit, Pablo García-Berlanga,  
Aïda Velert i Irene Renart, *pianos*

### PERKU-VA

Manel Ramada, Sergi Izquierdo, Toni Flores,  
Roberto Soria, Fernando Gutiérrez i Alberto Marquina

### ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Nerea Benavent, *soprano solista*  
Álvaro Diana i José Vicente Balaguer, *tenors solistes*  
Antonio Sabuco, *baix solista*  
Adrià Ombuena, *clarinet*

### INNOVATORI DE MOVIMENT

Maria Aparicio, Ainhoa Aparicio, Laura Basterra,  
Belén García, Carla Montero, Natalia Moreno, Sara  
Navarro i Andrea Rios, *ballarines*  
Alicia Herrero i Cristina Puchades, *coreògrafes*

### ESCOLA SUPERIOR DE DISSENY D'ALCOI

Alumnes de vestuari escènic de 3r GM i PFC,  
*disseny del vestuari*  
M. Àngeles Fresneda, *coordinadora del projecte*  
Georgina Sansalvador, *confecció del vestuari*

### TRES VOLTES REBEL

Amèlia Soler\*\*, *il·lustradora*

José Martín Márquez, *disseny d'illuminació*  
Carmen Abad i Helena Baviera, *producció*

\*\*Artista resident de l'OUV 2018

Agraïments a Carles Subiela i a l'empresa Consolat de Mar; al  
Conservatori Professional de Catarroja i el seu director Santiago  
Marçal; al Conservatori Professional de Riba-roja i al Grup de  
Dansa de la Universitat de València.

### Nigra sum\*

(2017)

F. J. Carbonell (1985)  
Text: *Càntics dels càntics*

### Basandere ta Basajaun

(2017)

Teresa Catalán (1951)

### Nos sum in mundo

(2007)

Carlotta Ferrari (1975)  
Text: Hildegard von Bingen  
(1098-1179)

### Les noces

(1923)

Igor Stravinski (1882-1971)  
Traducció al francès:  
Charles-Ferdinand Ramuz  
(1878-1947)

-*première partie: premier tableau*  
-*première partie: deuxième tableau*  
-*première partie: troisième tableau*  
-*deuxième partie: quatrième tableau*

### Rag Doll Rhymes\*

(2018)

Isabel Latorre (1984)  
Text: Esteban Rodrigo (1982)

\*Estrena dels encàrrecs de l'Orfeó Universitari de València  
en el marc del Projecte Residències.

## NOCES

*Noces* és una coproducció entre l'Orfeo Universitari de València, l'Innovatori de Moviment Alicia Herrero i PerKu-va, tres institucions musicals reconegudes en el món artístic, cultural i educatiu valencià.

Es tracta d'un projecte interdisciplinari i innovador que no solament busca la creació artística, sinó que vol una implicació social i cultural per a reflexionar sobre el gènere i, especialment, la dona en el segle XXI. Vol promoure la creació artística feta per dones des de les diferents modalitats, la música, la dansa i les belles arts.

El programa se centra en *Les noces*, d'Igor Stravinski, possiblement un dels ballets que més va revolucionar el món de la dansa. Aquesta obra, que l'autor tardà més de deu anys a acabar i que suposà la fi de la seua etapa dels ballets al servei de Diàguilev, fou coreografiada per Bronislava Nijinska, la germana del cèlebre Nijinski, l'autor de ballets com *La consagració de la primavera*, del mateix Stravinski. El compositor afirmava que només Bronislava havia entès la relació entre música i moviment, i era capaç de dotar les seues obres d'un autèntic sentit dinàmic de moviment. L'obra, que parla de la Rússia ancestral, s'escenifica mitjançant unes noces, un matrimoni acordat entre dos joves en què, especialment, la jove, poc té a opinar. El text és molt revelador, i és aquest vessant el que hem volgut destacar mitjançant la coreografia d'Alicia Herrero, una proposta que actualitza els estereotips en el món globalitzat en què vivim: mitges taronges, cordes que ens nuguem, anhels i una falsa felicitat de xarxes socials.

El format es completa amb *Rag doll Rhymes*, d'Isabel Latorre, una obra creada ad hoc que pren

com a base les cançons tradicionals de bressol de diferents llocs del món: Occitània, l'Iran, Mongòlia, Anglaterra, Corea, Botswana, Castella, Catalunya i València. L'eix conductor és el text del famós romanç valencià *A la voreta del mar*, una cançó que parla d'un rapté, com moltes altres cançons tradicionals. Dos solistes que representen els arquetips de gènere es relacionen mentre el cor comenta l'escena, tot barrejat amb un llenguatge musical ben innovador.

Francisco Carbonell escriu una obra creada per al muntatge basada en el *Càntic dels Càntics*, un dels llibres de la Bíblia, en què dialoguen dos enamorats. Tot i això, la dona torna a ser considerada com un objecte de luxe.

Teresa Catalán, premi nacional de música i una de les compositores actuals espanyoles més actives, escriu *Basandere ta Basajaun* basant-se novament en la tradició i la mitologia, en aquesta ocasió, basca. Aquesta parella de què parla el títol, els amos dels boscos, representen, novament, els dos arquetips de gènere contrastats que provenen quasi des dels inicis dels temps.

Per últim, Hildegard von Bingen, actualitzada per la compositora Carlotta Ferrari, fou aquella abadessa culta i defensora del paper de la dona, com la nostra Isabel de Villena faria segles després, i que ens serveix de frontissa de l'espectacle. Aquesta dona, membre d'una Església que no ha sabut acoblar-se i renovar-se per tal d'atorgar-li un paper d'acord amb el segle XXI, representa, des de la perspectiva de mil anys enrere, els aspectes que no han canviat.

L'OUV aposta d'aquesta manera per la nova creació mitjançant el projecte *Residències*, que va encetar ja fa quatre anys i en què ha estrenat obres dels valencians Ramon Pastor, Pau de Luis i Francisco Coll, a més de treballar amb els

artistes plàstics Rafa Armengol, Joel Mestre i Jesús Huguet. Enguany aposta per la música de Francisco Carbonell i Isabel Latorre, així com per la il·lustradora Amèlia Soler. Tot un luxe d'art compromès.

### **Pilar Moral, soprano**

Estudia al Conservatori de València, amb Ana Luisa Chova, i, més tard, a la Civica Scuola di Milano, on obté les màximes qualificacions.

Ha actuat al Teatro Arriaga de Bilbao, Teatro Baluarte de Pamplona, Teatro Calderón de Valladolid, Teatro Campoamor d'Oviedo, Teatro de la Zarzuela de Madrid, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio Festivals de Santander, Teatre Lliure de Barcelona, Teatro Rosetum de Milà, Palau de les Arts Reina Sofia de València, etc. També ha actuat al Palau de la Música de València, Auditori de Barcelona, Auditori de Galícia, Auditori Manuel de Falla de Granada, Festival Internacional de Música de Granada, Festival de Música Antigua d'Aranjuez, Semana de Música Religiosa de Conca, Casa Verdi a Milà, etc.

Ha treballat amb The Sixteen, OBC, Orquestra de València, Collegium Instrumentale, Orquestra Simfònica de les Illes Balears, Orquesta Ciudad de Granada, Real Filarmónica de Galícia, Capella de Ministrers, Musica Ficta, Capella Saetabis, Modo Antiquo, Los músicos de Su Alteza, Grup Instrumental de València i Música Trobada.

### **Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano**

Estudia al Conservatori de València oboè i cant, amb Ana Luisa Chova, i hi obté el premi fi de carrera. Ha estat guardonada en el concurs Eugenio Marco de Sabadell, Festival Líric de Callosa d'en Sarrià, Internacional de Música Española i Concurs Internacional Francesc Viñas.

Ha actuat al Teatro Real de Madrid, Gran Teatre del Liceu, Arriaga i Euskalduna de Bilbao, Palacio de la Ópera de la Corunya, Kursaal de S. Sebastià, Campoamor d'Oviedo, Gayarre de Pamplona, Maestranza de Sevilla, Auditori de Palma, Villamarta de Jerez, Cervantes de Màlaga, Miguel Delibes de Valladolid, Golden de Palermo, Alte Oper Frankfurt, Concertgebouw d'Amsterdam, Musikverein de Viena, Salle Pleyel de París, Staatsoper d'Hamburg, etc.

Ha treballat amb W. Christi, S. Young, M. Haselböck, M. Galduf, Ros Marbà, S. Comissiona, A. Zedda, W. Weller, D. Parry, P. Maag, A. Allemandi, M. Guidarini, F. P. Decker, J. A. García Navarro, M. A. Gómez Martínez, J. Pons, S. Más, V. Pablo, J. Collado, A. Lombard, J. Mena, E. Hull, E. Colomer, O. Dantone, A. Wit, C. Rizzi, K. Nagano i P. Fournillier.

### **Alberto Guardiola, tenor**

Estudia cant al Conservatori Superior de València amb Ana Luisa Chova. També obté els títols superiors de piano i el d'acordió. Amplia els estudis de cant a l'Escola Superior de Munic amb D. Evangelatos, on estudia direcció d'orquestra amb H. Michael.

Ha rebut classes magistrals de cant de T. Berganza, A. Kraus, W. Rieger, H. Rilling i A. Zedda, entre altres. Ha rebut classes de direcció de S. Cambreling, J. López Cobos, B. Aprea, E. García Asensio i C. Metters.

Ha actuat amb la Capella de Ministrers, Capella Saetabis i Música Trobada, amb Música Ficta. Ha sigut professor pianista especialista de repertori vocal del Conservatori Superior de València, i és professor de cant per oposició dels conservatoris professionals. Ha estrenat les òperes *Noches Blancas*, de Carlos Fontcuberta, i *La Brèche*, de De Zeegant. Recentment va actuar amb l'Orquestra de RTVE amb V. Urmana, V. Chernov, A. Amo i M. Á. Gómez Martínez.



## **Vicent Antequera, bariton**

Naix a València, on cursa els estudis musicals i obté el títol superior de cant. Posteriorment completa la seua formació en l'òpera estudi de Gènova i a l'escola musical de Milà amb Maria Casoni. Durant aquest període rep lliçons de mestres com Francisco Valls, Ian Baar, Lorraine Nubar, Renato Bruson, Bonaldo Giaiotti, Carlos Chausson i Giulio Zappa per al repertori d'òpera en centres musicals com el Festival Liric Internacional de Callosa d'en Sarrià, l'Acadèmia Musical de Niça o l'Acadèmia Chigiana de Siena, entre altres, i amb Miguel Zanetti, Wolfram Rieger i Dalton Baldwin en repertori de cambra. És premiat en els concursos d'Orvieto i Pavia (Itàlia), en els festivals dels quals debuta amb La Bohème (Marcello) i L'elisir d'amore (Belcore). El seu repertori comprèn l'òpera, la sarsuela, l'oratori i la nova creació, que ha interpretat en bona part de la geografia estatal.

## **PERKU-VA**

PerKu-Va és un grup format per cinc professors de percussió de Múrcia i València, que van decidir crear projectes musicals únics que contribuïsquen al desenvolupament musical i cultural de la societat d'avui dia. La trajectòria artística del grup els ha portat a participar en diversos esdeveniments musicals i festivals internacionals de percussió a Riba-roja de Túria, Llorca, Llíria, Villahermosa, Mèxic, Puerto Rico, Eslovènia, Croàcia, Àustria, la Xina, etc. Han acompanyat solistes de gran prestigi internacional, com ara Kai Staingard, Bogdan Bacanu, Cristoph Sietzen, Joan Àlamo, Kevin Bobo, Momoka Kamiya, Samuel Takyi, etc.

PerKu-Va també inclou en el seu repertori altres projectes com ara Percufonies, Ibèrics, i fins i tot realitza projectes pedagògics per a la difusió de la percussió entre infants i joves, a més de concerts en família. Amb aquesta finalitat ha realitzat l'espectacle Hi havia una vegada la percussió,

proposat amb la formació de grup de percussió i, a banda, amb la de grup de percussió i orquestra, que ha dut a terme junt amb l'Orquestra de Múrcia.

## **INNOVATORI DE MOVIMENT**

Innovatori de Moviment és una jove companyia de Xàtiva que naix del projecte educatiu La Nova en dansa / Estudi Alicia Herrero. Des de l'any 2014 col·labora amb Proeso, la Conselleria d'Educació i diversos CEFIRE, ajuntaments, societats musicals, conservatoris, ONG i altres organismes educatius, culturals i socials.

És un projecte educatiu per a joves a partir de dotze anys que els permet desenvolupar competències artístiques, creatives i interpretatives mitjançant experiències escèniques amb música en directe.

## **Alicia Herrero, direcció escènica**

Nascuda a Xàtiva, Alicia Herrero és coreògrafa i ballarina de professió, docent i investigadora per vocació i gestora cultural per derivació. Actualment compagina creacions coreogràfiques amb investigacions socioeducatives sobre gènere.

Llicenciada en coreografia i interpretació pel Conservatori de Dansa València. Diplomada en dansa teatre pel London Studio Centre, Universitat de Middlesex. Titulada en pedagogia de la dansa per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona.

Ensenya dansa contemporània al Conservatori Superior de Dansa de València. Ha sigut professora de l'Escola Superior d'Art Dramàtic de València. Al Conservatori Superior de Dansa d'Alacant va dirigir l'itinerari Dansa educativa, comunitària i del benestar.

Premiada com a millor ballarina 2009 de la Comunitat Valenciana, nominada en l'Anglaterra-Jerwood Award 2003 i guanyadora del premi Abril 2010. Des de 2006 estableix la companyia Alicia Herrero Dance Company a Xàtiva, la productora Ballem! i el col·lectiu Las Mitocondria.

## ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat l'any 1947 en el si de la Universitat de València, ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris, ha sigut seleccionat entre els millors del món i ha participat en els festivals internacionals de cors universitaris celebrats a Lille, Nova York, Coïmbra, Manila, Roma, Poznań, etc. Ha aconseguit premis a Llangollen i Knock, el primer premi del Concurs Internacional de Cors Universitaris a Pardubice, en el Festival Vivace 2001 de Veszprém, en els Choir Olympic Games 2006 de Xiamen i el premi d'havaneres i del públic en el Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu i la fulla de llorer de la cultura de l'Associació Valenciana de la Premsa, la distinció de l'orde de Jaume I, l'alta distinció de la Generalitat Valenciana, la medalla d'or de la Ciutat de València, la medalla de la Universitat de València, el premi Clars de Llum, la medalla de l'Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles i la medalla de la Universitat Politècnica de València. Ha interpretat les obres principals del repertori coral i simfonicocoral, i ha realitzat les estrenes a Espanya de *Carmina Burana* i *Catulli Carmina*, d'Orff; *Chichester Psalms*, de Bernstein; *Gloria*, de Poulenc; *Alexander Nevsky*, de Prokofiev; *Threni*, de Stravinsky; *El cant dels boscos*, de Xostakóvitx; etc. A més, ha realitzat les estrenes absolutes del *Te Deum*, de C. Cano; *De profundis*, d'Esplà; *L'adéu de Lucrecia Borja*, de C. Santos, etc. Ha creat tota una xarxa de projectes educatius que completen el seu vessant formatiu, i ha encetat el projecte *Residències* per potenciar espais interdisciplinaris de creació.

## Francesc Valldecabres Sanmartín, direcció musical

Realitza els estudis superiors al Conservatori de València i els amplia al Conservatori de Rotterdam i a les universitats de València, Autònoma de Barcelona i Aveiro, amb les més altes qualificacions. Estudia direcció amb E. Cifre, M. Galduf i W. Mandemaker, i amplia la seua formació amb M. Noone, S. Mas, L. Tao, H. Leenders, F. Brügggen i A. van Beek.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada, i ha treballat amb la Junges Sinfonieorchester Hannover, el Cor Jove dels Països Catalans, l'Spanish Brass Luur Metalls, Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Cor Amalthea, l'Orquestra Barroca i el Seminari d'Òpera de Cambra del CSMV, etc. Ha enregistrat una desena de discos sobre patrimoni valencià. Ha dirigit en la Societat Filharmònica de València, Ensems, Festival de Música Antiga de Peníscola, Cicle d'Orgue del Palau, etc., i ha enregistrat una desena de discos de patrimoni valencià. Ha desenvolupat nombrosos projectes didàctics, ha publicat llibres sobre llenguatge musical i cor, i pertany per oposició al cos de professors de música i arts escèniques de la GVA.

# Centre Cultural La Nau

Entrada: 3€. 22:30h.

## 24/06 Diumenge

*Novecento, la llegenda del pianista en l'oceà*

Cor Eutherpe

**Komos companyia teatral**

Miguel Navarro, *direcció*

## 25/06 Dilluns

Reinterpretant la tradició:  
músiques i coreografies

**Grup de Dansa de la Universitat de València**

**Orquestra Filharmònica de la Universitat de València**

Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves,  
*coreògrafs*

Hilari Garcia Gázquez,  
*director musical*

## 26/06 Dimarts

**Orquestra de València**

Enrique Palomares,  
*concertino i director*

*A benefici d'Animanaturalis*

## 27/06 Dimecres

*Gala lírica*

Alumnes del Centre de

**Perfeccionament Plácido Domingo del Palau de les Arts**

*A benefici d'APNAV*

## 28/06 Dijous

*Arrels, entre la tradició i el patrimoni*

**Capella de Ministrers**

Carles Magraner, *director*

## 29/06 Divendres

*004 llicència per a cantar*

Melomans

## 30/06 Dissabte

*Els sons oblidats/Els sons renovats*

Fran Calvo, *guitarra*

Abraham Cupeiro,

*multinstrumentista de vent*

**Orquestra de la Universidad de Alcalá**

Pablo Gastamiza, *violí i director*

## 01/07 Diumenge

*Noces*

**Innovatori de Moviment**

PerKu-Va

**Orfeo Universitari de València**

Alicia Herrero, *direcció escènica*

Francesc Valldecabres, *direcció musical*

## 02/07 Dilluns

Milo Ke Mandariní

## 03/07 Dimarts

Efren López Quartet

## Plaça del Patriarca

Entrada lliure. 21:30h.

## 06/07 Divendres

*Els 12 treballs d'Hèrcules*

Kontakte + Mara Aranda

## 07/07 Dissabte

*Corrrrrrrpus...*

Teixint Terres

## 08/07 Diumenge

Rascanya

POLIRÍTMIA. Trobada de músiques i danses de la Mediterrània

Venda anticipada d'entrades a partir del 5 de juny a [www.latenda.es/entrades](http://www.latenda.es/entrades) o al Centre Cultural La Nau (c/ Universitat, 2. 46003 València)  
Localitats no numerades, aforament limitat.

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA



GENERALITAT VALENCIANA



INSTITUT VALENCIÀ DE CULTURA



iseacv | EASD | Escola d'Art i Superior de Disseny de València