

Del 24 de juny al 8 de juliol

Serena tes

Orquestra de València

Centre de Perfeccionament
Plácido Domingo

Milo Ke Mandariní
Efrén López Quartet

Capella de Ministrers

Melomans

Orfeo Universitari
de València: Noces

Kontakte • Mara Aranda
Teixint Terres
Rascanya

Orquesta de la
Universidad de Alcalá

2018

2/07

Milo Ke Mandariní

Isabel Martín

Carlos Ramírez

Miriam Encinas Laffitte

Christos Barbas

22:30 h.

Centre Cultural La Nau
(c/Universitat, 2)

Puncha-Puncha

Trad. Sefardi/
Carlos Ramirez

Cantharellus

Carlos Ramirez

La Molinera

Trad. Salamanca/
Carlos Ramirez

Manyana i manyana

Trad. Sefardi/
Carlos Ramirez

Dendritsi

Trad. Tracia

Nana

Trad. Zamora/
Milo Ke Mandarinini

Petrounino

Trad. Bulgaria

Yedí Kulé

Trad. Sefardi

La cigüeña

Trad. Castellana

Ru con el ru

trad. Càceres/
Milo ke Mandarinini

Carlos Ramirez: samfoina, bağlama, lavta,
lyra, yaylı tanbur.

Isabel Martin: veu, bendir, pandereta, pandero
cuadrado de Peñaparda.

Miriam Encinas Laffitte: flauta, viella, dilruba,
pandero cuadrado de Peñaparda.

Christos Barbas: ney, kaval, tsambouna, lavta, veu.

MILO KE MANDARINI

Sorgeix de la necessitat de compartir una forma molt personal de sentir la música tradicional i la cultura popular de l'àrea mediterrània. Toledans d'origen, Carlos Ramírez i Isabel Martín formem aquest duo des que l'any 2008 comencem a trepitjar diferents escenaris i festivals folk de la península.

Alimentats per una incessant passió per viatjar i conèixer altres cultures, durant aquests anys continuem la nostra formació amb mestres de primer nivell dins la música modal en llocs com Grècia, Bulgària i Turquia, sense oblidar la península Ibèrica.

La nostra música s'inspira en el fluir de l'aigua, en els esquellots de les cabres, en el sabor del deliciós oli d'oliva o en l'escalfor d'una bona foguera d'hivern...

I a foc lent hem creat aquest projecte, que beu dels cants d'arrel més ibèrica, narra la diàspora sefardita i s'interpreta amb instruments vinguts des del Mediterrani més oriental o construïts amb les nostres pròpies mans. Sons que es retroben i es reinventen, igual que en uns altres temps.

Els nostres directes s'acosten a aquestes músiques amb gran sensibilitat i respecte, interpretant-les de manera fresca i genuïna però sense oblidar la identitat i els matisos que les caracteritzen. El resultat, una sonoritat acústica i minimalista carregada de profunditat i significat.

Sense perdre de vista la tradició modal, comencem a obrir-nos a la creació de noves composicions i a la improvisació, guardant l'essència de les cultures tradicionals que tant estimem i de les quals tots formem part.

ISABEL MARTÍN

*veu, bendir, pandero cuadrado de Pe-
ñaparda, pandereta, riq, davul, culle-
res i altres estris de cuina (de l'àvia)*

Atreta per la cultura popular des de ben menuda, comença estudiant cant i percussió castellana al Centro de Cultura Tradicional Ángel Carril de Salamanca, que després va aprofundir amb Eliseo Parra, Vanesa Molga i Mónica de Nut. Des del 2009 fa diferents viatges per estudiar amb mestres especialitzats en altres tradicions musicals. A l'escola Labyrinthos de Creta s'acosta a les tècniques de cant búlgar i turc amb Tsvetanka Varimezova i Mercan Erzincan, en percussió es forma amb Zohar Fresco i Vassilis Sarikis, i en música modal amb Efrén López i Christos Barbas. El seu interès per estudiar no solament la música sinó també la cultura humana, fa que es llicencie en antropologia social i cultural per la UNED.

CARLOS RAMÍREZ,
*yaylı tanbur, bağlama, zanfona, lavta,
dutar, ud, çümbüs, bouzouki, rabab i
lutieria al taller de fusteria d'El Arca de
Ambroz, a Mazarambroz (Toledo).*

Estudia guitarra clàssica des dels vuit anys. L'any 2004 resideix a Creta (Grècia), on s'interessa per la música i la cultura d'aquesta illa. Des d'aleshores ha viatjat en innumbrables ocasions, estudiant bağlama amb el mestre turc Erdal Erzincan, yaylı tanbur amb Evgenios Voulgaris, teoria del makam turc amb Ross Daly i Christos Barbas, composició en música modal amb Efrén López i percussió amb Zohar Fresco.

De família d'artesans fusters comença a construir els seus propis instruments de percussió i corda, que mostra de forma didàctica en els seus concerts.

24/06 Diumenge

*Novecento, la llegenda del pianista
en l'oceà*

Cor Eutherpe

Komos companyia teatral

Miguel Navarro, *direcció*

25/06 Dilluns

Reinterpretant la tradició:
músiques i coreografies

**Grup de Dansa de la Universitat
de València**

**Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València**

Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves,
coreògrafs

Hilari Garcia Gázquez,
director musical

26/06 Dimarts

Orquestra de València

Enrique Palomares,
concertino i director

A benefici d'Animanaturalis

27/06 Dimecres

Gala lírica

Alumnes del Centre de

**Perfeccionament Plácido Domingo
del Palau de les Arts**

A benefici d'APNAV

28/06 Dijous

*Arrels, entre la tradició
i el patrimoni*

Capella de Ministrers

Carles Magraner, *director*

29/06 Divendres

004 llicència per a cantar

Melomans

30/06 Dissabte

Els sons oblidats/Els sons renovats

Fran Calvo, *guitarra*

Abraham Cupeiro,

multinstrumentista de vent

Orquestra de la Universidad de Alcalá

Pablo Gastamiza, *violí i director*

01/07 Diumenge

Noces

Innovatori de Moviment

PerKu-Va

Orfeo Universitari de València

Alicia Herrero, *direcció escènica*

Francesc Valldecabres, *direcció musical*

02/07 Dilluns

Milo Ke Mandariní

03/07 Dimarts

Efren López Quartet

Plaça del Patriarca

Entrada lliure. 21:30h.

06/07 Divendres

Els 12 treballs d'Hèrcules

Kontakte + Mara Aranda

07/07 Dissabte

Corrrrrrrpus...

Teixint Terres

08/07 Diumenge

Rascanya

POLIRÍTMIA. Trobada de músiques i danses de la Mediterrània

Venda anticipada d'entrades a partir
del 5 de juny a www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
(c/ Universitat, 2. 46003 València)
Localitats no numerades,
aforament limitat.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



GENERALITAT
VALENCIANA



po-
li-
rit-
mia-

iseacv | EASD | Escola d'Art i Superior
de Disseny de València