

Del 24 de juny al 8 de juliol

Serena tates

Orquestra de València

Novecento
Grup de Dansa i Orquestra
Filharmònica de la Universitat
de València

Centre de Perfeccionament
Plácido Domingo

Capella de Ministrers

Melomans

Milo Ke Mandarini
Efrén López Quartet

Orquesta de la
Universidad de Alcalá

Orfeo Universitari
de València: Noces

Kontakte • Mara Aranda
Teixint Terres
Rascanya

2018

6/07

Els dotze treballs d'Hèrcules

KONTAKTE + Mara Aranda

21:30 h.

Plaça Patriarca

Els dotze treballs d'Hèrcules

Preludi: *La follia d'Hèrcules*

Primer treball: *El lleó de Nemea*

Segon treball: *L'hidra de Lerna*

Tercer treball: *La cérvola del Cerineu*

Quart treball: *El senglar d'Erimant*

Cinquè treball: *Els ocells d'Estinfàlia*

Sisè treball: *Els estables d'Augies*

Setè treball: *El bou de Creta*

Vuitè treball: *Les egües de Diomedes*

Novè Treball: *El cinturó d'Hipòlita*

Desè treball: *Els bous vermells de Gerió*

Onzè treball: *El jardí de les Hespèrides*

Dotzè treball: *Cèrber, el guardià de l'inframón*

Final: *La mort de l'heroi*

L'Ajuntament de Lliria va celebrar l'any 2017 els cent anys de la troballa del mosaic "Dotze treballs d'Hèrcules" a l'hort de la Casa Porcar, al barri del Pla de l'Arc, i entre els diferents actes que es celebraran cal destacar l'estrena de l'espectacle poeticomusical *Dotze treballs d'Hèrcules*, encarregat per l'Ajuntament de Lliria a Kontakte Grup de Percussió.

L'espectacle està estructurat en catorze moviments, dotze dels quals corresponen a cadascun dels treballs encomanats per Euristeu, més un preludi que relata l'atac de follia d'Hèrcules, que el porta a assassinar els fills i la dona (Mègara), i un final, que descriu la mort de l'heroi, enverinat per Deianira.

En l'àmbit musical, l'atractiu principal de l'espectacle està en la combinació d'instruments de percussió melòdica moderns (marimba, vibràfon...) amb instruments de percussió antiga (tambors quadrats, tambors de fusta, angklungs, talking drums, panderos...) i instruments antics de vent i corda (ocarina, saz, santur, flauta doble, oboè turc, bağlama...).

Aquest espectacle ens proposa un viatge musical pels escenaris on té lloc l'acció de l'heroi Hèrcules, des de la península del Peloponès fins a l'inframón, on destaquen els ritmes i les melodies de cadascuna de les diferents regions. No es tracta de música descriptiva de les accions de l'heroi, però de segur que ens transportarà i podrem adonar-nos i sentir-nos ben a prop d'aquells

mons tan llunyans. La follia, la mort, els ritmes de l'acció i la bellesa de les diverses regions estan presents en aquesta música tan variada.

Els textos, tant de les parts recitades com de les cantades, es basen en l'obra dels clàssics de la literatura llatina (Eurípides, Higini, Virgili, Boeci, Ovidi i Sèneca).

KONTAKTE **Grup de Percussió**

Sergio Izquierdo, Joaquín Lambies, Miguel Àngel Orero i Francesc Vidagany són els percussionistes que fan possible l'existència del grup Kontakte.

Interpreten, arrangen, investiguen, creen i estrenen obres per a percussió des del 1995 fins avui.

Ens trobem, doncs, davant un grup consolidat, creatiu i innovador i, sobretot, amb una sòlida preparació tècnica i artística.

Institucions com ara la Diputació de València, l'Institut Valencià de la Música o la Universitat de València són partícips dels projectes que proposa Kontakte i així col·laboren en la consolidació i la formació del grup.

De la seua experiència professional es destaquen: la seua participació en la Convenció Internacional de Percussió d'Orlando (EUA), la seua col·laboració

amb la Universitat Nacional d' Austràlia (Canberra), en què van impartir una classe magistral sobre música espanyola, la seua participació en diversos festivals de música contemporània com ara: ENSEMS-València o la Mostra Sonora-Sueca i gravacions de música popular valenciana.

Nombrosos auditoris i teatres, de dins i fora del País Valencià, els han vist i escoltat sobre els seus escenaris: Tarragona, Madrid, Altea, València, Castelló, Tàrrega, Badajoz, Albacete...

Han estrenat obres d'Antonio Gómez, Ferrer Ferran, Juan Carrascosa, Gregorio Jiménez i Manuel Carrascosa i la seua inquietud per la creació espanyola els ha portat a interpretar peces d'Andrés Valero, Cristóbal Halffter, Polo Vallejo, José Manuel López López i Joan Cerveró.

Des del 2004 fins al 2008 col·laboren com a formació solista en l'espectacle piromusical del Castell de l'Olla d'Altea, organitzat per la Confraria del Castell de l'Olla, junt amb la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana, actuant amb les bandes Primitiva i Unió Musical de Lliria (València), i dirigits pels prestigiosos directors Bernardo Adam Ferrero i Andrés Valero Castells.

MARA ARANDA

Mara Aranda és una de les intèrprets més aclamades sorgida de l'escena espanyola en la primera dècada del segle XXI.

Més de dues dècades durant les quals ha investigat i cantat músiques turques, gregues, occitanes i músiques antigues, medievals i sefardites, que han deixat com a resultat vora una vintena de discos propis d'excel·lent factura mereixedors de premis i reconeixement del públic i també de mitjans especialitzats.

A més ha realitzat col·laboracions amb grups de la talla d'Ensemble Speculum, Oni Wytars o Ensemble Unicorn. Esment a part mereix el seu treball amb Capella de Ministrers, amb els quals grava *Els viatges del Tirant el Blanc*, *El cicle de la vida*, *La cité des dames*; i el seu últim treball sobre la música judeoespanyola, gravat al Palau de la Música en directe: *La música tancada: Sefarad*.

El treball de Mara Aranda ha girat entorn de la tradició Mediterrània, i ha aconseguit internacionalitzar una llengua pròpia i unes tradicions que mai havien arribat tan lluny ni amb tanta força com s'aprecia en *Dèria* (Galileo-mc, 2009), millor disc de músiques del món del 2009 per l'UFI en els Premis de la Música Independent, per votació popular. També elegit millor disc segons el programa *Hidrògen*, dirigit per Albert Reguant a iCat FM. Així mateix, va ser la producció de world

music espanyola més destacada de l'any 2009; TOP 10 en la llista anual dels World Music Charts Europe durant quatre mesos consecutius i únic grup espanyol en els deu primers llocs del resum anual de la llista, a més de millor disc de folk en els premis Ovidi Montllor del 2009 i nominat, a més, als premis per millor lletra i millors arranjaments. Amb *Lo testament* (Bureo Músiques 2013) continua la línia de treball clara i contundent que es va iniciar amb el disc anterior, i es va alçar a les poques hores del seu llançament amb el premi Ovidi Montllor al millor disc de folk 2013. El 2015 celebrava la seua trajectòria de vint-i-cinc anys de carrera professional amb el disc *Mare Vostrum*, dedicat a l'espai cultural de la Mediterrània, font d'inspiració en tota la seua producció literària i musical. Novament va rebre el guardó al millor disc de folk 2015. El 2017 apareix el seu últim disc *Sefarad en el cor del Marroc*, pertanyent al projecte Diàspora, que inclou una col·lecció de cinc discos dedicats a les geografies principals de la diàspora sefardita i és un espectacle recomanat per la xarxa nacional de teatres i auditoris, per la qualitat de la proposta i la reconeguda trajectòria del seu intèrpret.

JOTA MARTÍNEZ

Especialista en instruments de la tradició medieval espanyola.

Naix a Madrid l'any 1971. El 1987 comença els seus estudis de cant, guitarra, música i harmonia a l'Escuela Municipal de Música Dionisio Aguado.

El 1996 comença els estudis de samfoina o viola de roda i s'especialitza en aquest instrument assistint a diversos cursos organitzats per l'Associació Ibèrica de la Zanfona, impartits pels millors samfoinistes d'Europa, entre els quals Valentín Clastrier, Gilles Chabenat, Pascal Lefevre, Isabel Pignol, Ana Lise Foi, Patric Boufard, Mathias Loibner, Ricardo Delfino, etc.

Des de l'any 1990 realitza estudis de percussió històrica i tradicional de forma autodidacta, reforçada amb cursos amb David Mayoral i Glen Vélez, entre d'altres. La seua especialitat en aquest camp són instruments com panderetes tradicionals del món, pandero quadrat, panderos redons, dabul, dohola, tabals, nakires i tallira, entre d'altres.

Des de l'any 2001 comença a estudiar instruments de corda polsada i s'especialitza en citoles i llaüts medievals.

Des del 1998 treballa com a multiinstrumentista, en estudi i en directe, amb grups de música antiga com ara: Canto Figurado (Ars Nova), Coral Alfonso X el Sabio (música medieval espanyola),

Música Antigua Eduardo Paniagua, Capella de Ministrers (música antiga), Axivil (música antiga), Al Andalus Project (música tres cultures a al-Àndalus). Ensemble Diatessaron (música barroca), Ensemble Xàcara (música medieval i del renaixement), Ensemble L'Allegreza (música prebarroca espanyola).

En l'actualitat treballa en un projecte d'estudi i reconstrucció dels instruments de la tradició medieval peninsular, que es compon de més de cent peces i culminarà amb l'edició d'un llibredisc, que inclourà música i informació sobre tots ells.

Des de l'any 2005 compon, enregistra i produeix música per a documentals, curtmetratges i musicals en el seu propi estudi: Pilgrim Records.

EDUARD NAVARRO

Influenciat per la música tradicional, durant la infància i des de ben menut va estudiar llaüt i mandolina a diferents rondalles populars, violí al conservatori i dolçaina. Autodidacte en multituds d'instruments tant de vent com de corda. Inclou una llarga trajectòria com a professor de dolçaina.

Inicialment va col·laborar en diverses formacions dedicades a la restauració i la recuperació de la música tradicional valenciana. Posteriorment crea i col·labora amb grups del panorama folk, musiques tradicionals, ètniques i de música antiga, on a més de músic s'encarrega d'arranjaments musicals i amb els quals ha gravat més de quaranta discos i ha fet gires per més de setze països.

Alguns dels grups dels quals ha format part i amb els quals col·labora (entre d'altres): L'ham de foc, Mara Aranda i Solatge, Miquel Gil, Capella de Ministrers, Al Tall, Apa, Ensemble Pelegrí, Krama, etc.

Centre Cultural La Nau

Entrada: 3€. 22:30h.

24/06 Diumenge

Novecento, la llegenda del pianista en l'oceà

Cor Eutherpe

Komos companyia teatral

Miguel Navarro, *direcció*

25/06 Dilluns

Reinterpretant la tradició:
músiques i coreografies

Grup de Dansa de la Universitat
de València

Orquestra Filharmònica de
la Universitat de València

Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves,
coreògrafs

Hilari Garcia Gázquez,
director musical

26/06 Dimarts

Orquestra de València

Enrique Palomares,
concertino i director

A benefici d'Animanaturalis

27/06 Dimecres

Gala lírica

Alumnes del Centre de

Perfeccionament Plácido Domingo
del Palau de les Arts

A benefici d'APNAV

28/06 Dijous

*Arrels, entre la tradició
i el patrimoni*

Capella de Ministrers

Carles Magraner, *director*

29/06 Divendres

004 llicència per a cantar

Melomans

30/06 Dissabte

Els sons oblidats/Els sons renovats

Fran Calvo, *guitarra*

Abraham Cupeiro,

multinstrumentista de vent

Orquestra de la Universidad de Alcalá

Pablo Gastamiza, *violí i director*

01/07 Diumenge

Noces

Innovatori de Moviment

PerKu-Va

Orfeo Universitari de València

Alicia Herrero, *direcció escènica*

Francesc Valldecabres, *direcció musical*

02/07 Dilluns

Milo Ke Mandariní

03/07 Dimarts

Efren López Quartet

Plaça del Patriarca

Entrada lliure. 21:30h.

06/07 Divendres

Els 12 treballs d'Hèrcules

Kontakte + Mara Aranda

07/07 Dissabte

Corrrrrrrpus...

Teixint Terres

08/07 Diumenge

Rascanya

POLIRÍTMIA. Trobada de músiques i danses de la Mediterrània

Venda anticipada d'entrades a partir
del 5 de juny a www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
(c/ Universitat, 2. 46003 València)
Localitats no numerades,
aforament limitat.

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA



iseacv | EASD | Escola d'Art i Superior
de Disseny de València