

Centre Cultural La Nau

22.30 h - Entrada 3€

24/06 Dilluns

4

Grup de Dansa i Orquestra
Filharmònica de la
Universitat de València
Yoshua Cienfuegos i
Maynor Chaves, coreògrafs
Beatriz Fernández, directora

25/06 Dimarts

30 anys d'història de la
percussió a València
Amores Grup de Percussió

26/06 Dimecres

Lucretia Borgia: entre la història,
el mite i la llegenda
Capella de Ministrers
Carles Magraner, director

27/06 Dijous

Cor de la Generalitat Valenciana
Francisco Hervás, piano
Jordi Blanch i Francesc Perales
directors

28/06 Divendres

50 anys de l'Olympia
Paco Ibáñez

29/06 Dissabte

XXX
Spanish Brass

30/06 Diumenge

African Passion by JS Bach
Orfeó Universitari de València
Proletaris del Ritme, percussió
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa
Tesa, textos i rap
Jesús S. Chapi i
Francesc Valdecabres, direcció

01/07 Dilluns

Prélude

Antonio Galera, piano

02/07 Dimarts

Orquestra de València
Rubén Simeó, trompeta
Óscar Oliver, piano
Beatriz Fernández, directora
23 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA
PALAU DE LA MÚSICA
A benefici de Galgos 112

03/07 Dimecres

"Gramsci, un'Omine, una Vida"
Tenores di Neoneli
(amb Orlando i Eliseo Mascia)
POLIRÍTMIA

04/07 Dijous

Allegrock
Coral Allegro ONCE València
Christian Garcia, director

Venda anticipada d'entrades a
partir del 5 de juny a:
www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
Localitats no numerades.
Aforament limitat

Plaça Patriarca

Entrada lliure

GRAN FIRA DE VALÈNCIA
POLIRÍTMIA

05/07 Divendres. 21:30h

Eliseo Parra i
Las Piojas en Costura

06/07 Dissabte. 20:00h

De banda a banda del Mediterrani
Pep Botifarra i Ahmed Touzani

07/07 Diumenge. 21:30h

Els dies i les dones
Sis veus

Serenates 2019



**Lucretia Borgia. Entre la història,
el mite i la llegenda**
CAPELLA DE MINISTRERS
Carles Magraner, director

Dimecres 26/06 - 22.30h. Centre Cultural La Nau
(c/ de la Universitat, 2)

El naixement del mite a roma (1480)

La Spagna - baixa dansa (instrumental)	Costanzo Festa
De tous bien playne	Hayne van Ghiseghem
La Spagna (instrumental)	Heinrich Isaac
Cantava per sfogar - Romanesca	B. Tromboncino

La noblesa valenciana (1492)

Dindirindin - Balada de Montecassino	Anònim
La Dama d'Aragó	Tradicional
Folies de les Caterines. Joan Escrivà	Anònim

Els Sforza i Milà (1492)

Amor che sospirar mi fa	Alexander Agricola
Pavana i gallarda (instrumental)	Luis del Milà

Giovanni da Pesaro i Alfons d'Aragó (1498)

Ingiustissimo Amor. Ariosto	Costanzo Festa
Un cavalier di Spagna	Magistro Rofino
Scaramella va a la guerra	Josquin Desprez

Duquesa de Ferrara i Alfonso d'Este (1502)

O triumphale diamante	Giorgio Luppato
Cançó escrita per al casament d'Alfons i Lucrezia	
Pavana alla ferrarese (instrumental)	Joan Ambrosi Dalça
Queste non son piu lachryme. Ariosto	B. Tromboncino
Dedicada a Ippolito d'Este, cunyat de Lucrezia	
Signora, un che v'adora. Marco Cara	Anònim
Alla Spagnola (instrumental)	Joan Ambrosi Dalça

Pietro Bembo

Quand'io penso al martire. Bembo	Jacques Arcadelt
Muchos van d'amor heridos	Anònim
Saltarello & Piva (instrumental)	Joan Ambrosi Dalça
Isabella d'Este quan escrivia al seu marit per contar-li les festes de benvinguda a Lucrezia a Ferrara en 1502	

Mort d'Ercule i refugi d'espiritualitat (1505/1519)

Senza te alta regina	D. Nicolo
Fata la parte (Cancionero de Palacio)	Juan de la Encina

CAPELLA DE MINISTRERS

Carles Magraner, director

Lucretia Borgia. Entre la història, el mite i la llegenda.

Homenatge musical a Lucrecia Borja (1480-1519), filla d'Alexandre VI. Tres vegades casada, un marit assassinat i un fill il·legítim. Tot en només trenta-nou anys i en ple Renaixement. El programa de concert es basa en la música coetània de Lucrecia i ens mostra la seua humanitat, com diu Dario Fo, intentant alliberar-la del clixé de dona dissoluta i incestuosa i posant-la en el context històric i en la vida quotidiana de la seua època. D'aquesta manera, en el concert es viu en primera persona la fascinació de les corts renaixentistes italianes. El naixement a Roma de Lucrecia el 1480, la caiguda de Granada, els casaments amb Giovanni Sforza, Alfonso d'Este i Alfons d'Aragó, les relacions amb Pietro Bembo, Isabella i la cort de Ferrara i músics com Bartolomeo Tromboncino o Joan Ambrosi Dalça. Tot abocat al seu refugi en la devoció i la mort el 1519.

CAPELLA DE MINISTRERS

Elia Casanova, soprano
Hugo Bolívar, contratenor
Jorge Morata, tenor
Pablo Acosta, baríton
Carles Magraner, violes d'arc
David Antich, flautes
Sara Àgueda, arpa
Robert Cases, guitarra renaixentista i viola de mà
Pau Ballester, percussions
Carles Magraner, director

Des de la seua creació l'any 1987, el grup Capella de Ministrers, sota la direcció de Carles Magraner, ha desenvolupat una important tasca investigadora i musicològica en favor del patrimoni musical espanyol, des de l'edat mitjana fins al segle XIX. El resultat, transformat en testimoniatge musical, conjuga a la perfecció tres factors clau: el rigor històric, la sensibilitat musical i molt especialment un incontenible desig de comunicar-nos i fer-nos partícips d'aquestes experiències.

L'activitat concertística de la formació ha estat molt intensa des de l'inici de la seua activitat en la qual ha recorregut les millors sales de música d'Espanya. Però la seua projecció va més enllà de les nostres fronteres. El grup ha donat més de mil cinc-cents concerts als cinc continents.

Aquesta trajectòria d'estudi i recuperació de la música antiga ha quedat recollida en els discos que ha gravat per a EGT, Blau, Auvidis i CDM, segell discogràfic exclusiu de Capella de Ministrers, i que ha tingut molt bones crítiques de la premsa especialitzada, a més de premis i distincions, entre els quals destaquen el de millor producció discogràfica del Ministeri de Cultura, el premi important, de l'editorial Premsa Valenciana, el premi civí 2008, d'Almussafes-Ribera Baixa, el distintiu segell de qualitat de la GVA Mediterranean Musix i el premi internacional de música clàssica 2018 (ICMA), en la categoria de música antiga, pel seu disc *Quattrocento*.

La seua activitat ha anat més enllà de l'estrictament musical amb incursions en les arts escèniques en col·laboració amb reconeguts directors, com Àlex Rigola, Juli Leal, Vicent Genovés, Jaume Martorell i Bigas Lluna; amb coreògrafs com Santiago Sempere; amb el Cor de la Generalitat Valenciana; amb músics d'altres disciplines, com Joan Enric Lluna o Miguel Marín, i fins i tot amb reconeguts artistes del panorama contemporani com Isabel Muñoz, Eva Lootz o Carmen Calvo.

Les ajudes institucionals de CulturArts, de la Generalitat Valenciana, i de l'INAEM, del Ministeri de Cultura, permeten que avui siga una realitat la difusió discogràfica i concertística en els àmbits nacional i internacional. La Universitat de València, per la seua banda, patrocina les activitats de recerca, recuperació i difusió del patrimoni musical de Capella de Ministrers.