

African Passion by J.S. Bach

Here two fifty

Jesum von Nazareth *

Herr, unser Herrscher *

Ich folge dir gleichfalls *

Jesum von Nazareth *

Wäre dieser nicht ein Übeltäter *

Maiga / Concert per a clavecí en re menor

Nicht diesen, sondern Barrabam *

Malaika / Ària de la suite en re

Eilt, ihr angefochtenen Seelen *

Christus, der uns selig macht * / Dunya

Dansa de la mort

Betrachte, meine Seel *

Christus, der uns selig macht * / Rap

Natufurahi Siku Ya Leo

Lasset uns den nicht zerteilen *

Asambuleto

Preludí en do menor d'El clavecí ben temprat

Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine *

Thula sizwe

* Números pertanyents a la Passió segons Sant Joan BWV 245, barrejats amb cants del Senegal, Sud-àfrica, Ghana, Kenya, Tanzània i Mali.

Centre Cultural La Nau

22.30 h - Entrada 3€

24/06 Dilluns

4

Grup de Dansa i Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Yoshua Cienfuegos i Maynor Chaves, coreògrafs
Beatriz Fernández, directora

25/06 Dimarts

30 anys d'història de la percussió a València
Amores Grup de Percussió

26/06 Dimecres

Lucretia Borgia: entre la història, el mite i la llegenda
Capella de Ministrers
Carles Magraner, director

27/06 Dijous

Cor de la Generalitat Valenciana
Francisco Hervás, piano
Jordi Blanch i Francesc Perales, directores

28/06 Divendres

50 anys de l'Olympia
Paco Ibáñez

29/06 Dissabte

XXX

Spanish Brass

30/06 Diumenge

African Passion by JS Bach
Orfeó Universitari de València
Proletaris del Ritme, percussió
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa
Tesa, textos i rap
Jesús S. Chapi i Francesc Valldecabres, direcció

01/07 Dilluns

Prélude

Antonio Galera, piano

02/07 Dimarts

Orquestra de València
Rubén Simeó, trompeta
Óscar Oliver, piano
Beatriz Fernández, directora
23 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA
PALAU DE LA MÚSICA
A benefici de Galgos 112

03/07 Dimecres

"Gramsci, un'Omnia, una Vida"
Tenores di Neoneli
(amb Orlando i Eliseo Mascia)
POLIRÍTMIA

04/07 Dijous

Allegrock
Coral Allegro ONCE València
Christian García, director

Venda anticipada d'entrades a partir del 5 de juny a:
www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
Localitats no numerades.
Aforament limitat

Plaça Patriarca

Entrada lliure

GRAN FIRA DE VALÈNCIA
POLIRÍTMIA

05/07 Divendres. 21:30h

Eliseo Parra i Las Piojas en Costura

06/07 Dissabte. 20:00h

De banda a banda del Mediterrani
Pep Botifarra i Ahmed Touzani

07/07 Diumenge. 21:30h

Els dies i les dones
Sis veus

Serenates 2019



African passion by J. S. Bach Orfeó Universitari de València

Proletaris del ritme, percussió
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa
Tesa, rap
Jesús S. Chapi i Francesc Valldecabres, direcció

Diumenge 30/06 - 22.30h. Centre Cultural La Nau
(c/ de la Universitat, 2)



Saray García, soprano
Antonio Sabuco, baix
Orfeó Universitari de València

Juan Camilo Reyes, piano repetidor

Francesc Valldecabres Sanmartín, director Proletaris del Ritme

Carlos Martínez

Laia Blay

Laura Cariñena

Noel Sáez

Albert González

María Monleón

Andreu Bayarri

Pau Ballester

Mereixell Manzanera

Inés Soria

Jesús S. Chapi, director

Dani Flors, guitarra

Toni Belenguer, trombó

Oscar Cuchillo, contrabaix

Carles Salvador, bateria
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa

Elhadji Cheikh Mbaye

Mouhamed Lamine Fall

Birahim Mbengue

Ibrahima Gueye

Tesa, rap

Arranjaments Musicals:

Jesús S. Chapi

Col·laboració especial de:

Creu Roja i Carla Fibla

Vídeos:

Alessandro Lourenço

Il·luminació:

José Martín Márquez

Il·lustracions: M. Gimeno,

Elrubencio, A. Carrasco,

L. Pantone, J. Blasco, C.

Peris, D. Belmonte, J.

Huguet, P. Giménez, V.

Leonetti, X. Vilata i P. Valls.

com a eix de la seua vida, la qual cosa li valgué el 1952 el premi Nobel de la Pau.

Qui pot descriure la injustícia i les crueltats que en el curs de segles ha sofert la gent de color a mans dels europeus? (...) Si es poguera fer una relació de tot el que s'ha esdevingut entre l'home blanc i les races de color, eixiria un llibre amb nombroses pàgines que el lector hauria de deixar de llegir perquè el seu contingut seria massa horrible. (Schweitzer, *On the Edge of Primal Forest*).

2019. Segons ACNUR: "Quasi dos mil morts fan de 2018 l'any més perillós al Mediterrani, malgrat que cada vegada són més els qui s'embarquen en aquesta travessia. Per primera vegada des de la crisi dels refugiats, la mortalitat al mar supera el 2% de les arribades." Malauradament, estem massa acostumats a llegir aquesta mena de notícies. El Mediterrani, la nostra mar, el Sahara, les guerres i les explotacions, la falta de resposta d'aquesta Europa de migracions constants, l'església i els diners, les notícies falses, el creixement de l'odi... Potser hi ha coses que han canviat ben poc des de les bestieses del Congo o de tants altres indrets en una societat racialitzada o millor dit, economitada.

En aquest concert farem una reflexió sobre tot això. Música de Bach, música africana, jazz, rap, dansa, veus, fusió, imatge, enteniment, llenguatge, reflexió i crítica, i molta, fins i tot de nosaltres mateixos. L'Orfeó Universitari de València segueix creant espectacles de reflexió i connectant el cant coral amb la realitat que l'envolta, sense desvincular l'art de la societat, l'art del pensament.

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947, n'han estat directors Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tàrraga, Constantino Martínez-Orts i, actualment, Francesc Valldecabres.

Ha guanyat el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris. Ha estat guardonat en els concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém, Xiamen. Ha guanyat el primer premi d'havaneres i del públic en el 53é Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València, entre altres.

Ha col·laborat amb les orquestres de València, Filharmònica de la Universitat de València, RTVE, Nacional de Catalunya, Filharmònica de Madrid, Simfònica de Castelló, del CSMV, i amb grup com Spanish Brass Luur Metalls, Amores Grup de Percussió, Lux Venti i Música Trobada.

Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius, entre els qual està *Residències*, per a la creació d'espais interdisciplinaris amb el món creatiu valencià.

Jesús Salvador Chapi

És fundador del grup Amores, amb el qual ha donat concerts per tota la geografia espanyola. Destaquen la seua participació en el Pasic 93, als EUA, i les gires per Alemanya, Àustria, Brasil, França, Bulgària, Grècia, Puerto Rico, Taiwan, Argentina, Uruguai, Mèxic, Cuba, Corea i Àfrica. Ha organitzat les dues primeres edicions de la Convenció Nacional de Percussió i el festival Percute València 12. Dóna concerts com a solista amb l'Orquestra de València i en el Festival Internacional de Música Contemporània d'Alacant.

En l'actualitat és professor de percussió al Conservatori Professional de València.

En el camp del jazz ha estudiat amb Bruce Barth, Dave Samuels, i improvisació lliure amb Agustín Fernández. Col·labora amb David Friedman, Peter Erskine, el Quintet de Jazz de la Fundació Cultural Patagònica, Repercussió i Free Twon. Ha realitzat diversos treballs amb Daniel Flors i Toni Belenguer. Ha creat infinitat de composicions i ha col·laborat en espectacles teatrals, operístics, performatius i fins i tot per a diferents projectes audiovisuals i pel·lícules.

Francesc Valldecabres Sanmartín

És titulat superior pel Conservatori de Música de València en direcció d'orquestra, direcció de cor, clavecí i transposició i acompanyament, amb les màximes qualificacions. Té el màster d'estètica i creativitat musical de la Universitat de València i el màster de direcció coral del Conservatori de Rotterdam.

És director de l'Orfeó Universitari de València des del 2012. Ha estat director de l'Orfeó d'Aldaia, de la Coral de la Universitat d'Alacant i del Grup Ricercare, i assistent del Cor Jove dels Països Catalans. Ha treballat com a director amb Spanish Brass Luur Metalls, Lux Venti, Amores Grup de Percussió, el Cor de la Universitat Catalana d'Estiu, l'Orquestra Barroca i el Seminari d'Òpera de Cambra del CSMV, l'Orquestra Barroca del CSMSSC, Melomans, Petits Cantors de València i Música Trobada, entre altres. Interessat pel patrimoni valencià, ha transcrit i recuperat nombroses obres del segle XVIII i ha estrenat obres de J. Sanz, P. de Luis, R. Pastor, F. Coll, F. Carbonell i I. Latorre.

El curs 2010-11 treballà de professor de cor al Conservatori de Rotterdam. Pertany per oposició al cos de professors de música i arts escèniques de la Generalitat Valenciana, en les especialitats de llenguatge musical (2004) i cor (2008). Actualment és professor i cap de departament del Conservatori Professional de Catarroja.