

Baile de Peñaparda

Pesao lígero

Zaragata

Ronda de mayo

L'Havanera

Malagueña

Seguidillas

Bolero De Xàvea

El pino

El aquel del cariño

Polca de Fuerteventura

Van por el aire

A la zarzamora

Charro

Jota del 1

po-
rit-
mia-



Centre Cultural La Nau

22.30 h - Entrada 3€

24/06 Dilluns

4

Grup de Dansa i Orquestra
Filharmònica de la
Universitat de València
Yoshua Cienfuegos i
Maynor Chaves, coreògrafs
Beatriz Fernández, directora

25/06 Dimarts

30 anys d'història de la
percussió a València
Amores Grup de Percussió

26/06 Dimecres

Lucretia Borgia: entre la història,
el mite i la llegenda
Capella de Ministres
Carles Magraner, director

27/06 Dijous

Cor de la Generalitat Valenciana
Francisco Hervás, piano
Jordi Blanch i Francesc Perales
directors

28/06 Divendres

50 anys de l'Olympia
Paco Ibáñez

29/06 Dissabte

XXX

Spanish Brass

30/06 Diumenge

African Passion by JS Bach
Orfeó Universitari de València
Proletaris del Ritme, percussió
Luna de Àfrica, percussió, veus i dansa
Tesa, textos i rap
Jesús S. Chapi i
Francesc Valdecabres, direcció

01/07 Dilluns

Prélude

Antonio Galera, piano

02/07 Dimarts

Orquestra de València
Rubén Simeó, trompeta
Óscar Oliver, piano
Beatriz Fernández, directora
23 FESTIVAL DE JAZZ DE VALÈNCIA
PALAU DE LA MÚSICA
A benefici de Galgos 112

03/07 Dimecres

"Gramsci, un'Omme, una Vida"
Tenores di Neoneli
(amb Orlando i Eliseo Mascia)
POLIRÍTMIA

04/07 Dijous

Allegrock
Coral Allegro ONCE València
Christian García, director

Venda anticipada d'entrades a
partir del 5 de juny a:
www.latenda.es/entrades
o al Centre Cultural La Nau
Localitats no numerades.
Aforament limitat

Plaça Patriarca

Entrada lliure

GRAN FIRA DE VALÈNCIA
POLIRÍTMIA

05/07 Divendres. 21:30h

Eliseo Parra i
Las Piojas en Costura

06/07 Dissabte. 20:00h

De banda a banda del Mediterrani
Pep Botifarra i Ahmed Touzani

07/07 Diumenge. 21:30h

Els dies i les dones
Sis veus

Serenates 2019



Eliseo Parra i Las Piojas en Costura

Divendres 05/07 - 21.30h. Plaça del Patriarca



ELISEO PARRA

Inicia la seua carrera musical en els anys 60 com a bateria i cantant en grups de rock. En 1971 compagina els estudis de solfeig i harmonia al Conservatori Municipal de Barcelona amb la seua activitat en el grup *Mi Generación*, que edita aqueix any un L.P. amb cançons pròpies. A partir de 1976, participa activament en el moviment musical jazzístic de Barcelona, que gira entorn de la sala Zeleste, tocant amb els grups *Blay Tritono* i la *Rondalla de la costa*. En 1979 col·labora amb María del Mar Bonet en el disc de temes tradicionals mallorquins *Saba de Terrer* i s'integra en el grup valencià *Al Tall*. A la fi dels 70 i inicis dels 80 toca amb orquestres de salsa, com *la Sardineta* i *La Platería*, així com amb cantants com Ovidi Montllor, Gat Pérez, Marina Rossell i Jaume Sisa. En 1983 s'estableix a Madrid i comença a investigar sobre la música tradicional castellana. Funda el grup *Mosaico* i grava amb ell dos discos. El primer d'ells és un homenatge al repertori del folklorista castellà Agapito Marazuela, i el segon un disc de composicions pròpies d'inspiració tradicional. A partir de 1990, inicia una carrera discogràfica en solitari, centrada en la revisió del repertori tradicional del folklore espanyol des de paràmetres musicals contemporanis, amb influències de les músiques tradicionals d'altres països, de la música del Carib, del jazz i del rock. Té especial repercussió el seu disc *Tribus Hispanas*, amb el qual obté el primer premi en el concurs Villa de Madrid. En ell, Parra interpreta composicions pròpies inspirades en les coples i danses de la zona central de la península Ibèrica. Després de la senda oberta per aquest disc renovador, segueixen uns altres com *Viva quien sabe querer*, Premio Radio Ecce al millor disc de l'any 2002. A més de com a intèrpret, Eliseo Parrarealitzat treball etnològic de camp en col·laboració amb José Manuel Fraile Gil. Fruit d'aquesta col·laboració són els llibres

Romancero tradicional de la provincia de Madrid, Cuentos de la tradición oral madrileña, La poesía infantil en la tradición madrileña i *El mayo y sus fiestas en tierras madrileñas*. Ha recorregut mig món actuant amb la seua magnífica i fidel banda i ha col·laborat amb gran part dels grups de "recreació tradicional" de la Península.

Cal destacar també la seua *Suite Romance*, que va estrenar el *Ballet Nacional* i l'*Orquesta Sinfónica de Madrid*, i el seu treball com a músic i actor per a la ompania Nacional de Teatro Clásico en l'obra de Lope de Vega *Peribáñez y el Comendador de Ocaña*. Finalment, ressaltar la seua labor docent des de fa sis anys com a professor de percussió i cant tradicional.



LAS PIOJAS EN COSTURA

Eliseo Parra i las *Piojas en costura* celebren dos concerts a Madrid amb públic, on gravaran el que serà el seu primer disc d'estudi. La raó d'aquest enregistrament ací en paraules del mateix Eliseo Parra: "En el 2004 vaig començar a fer classes de Percussió i Cant Tradicional a l'Escola de Folklore Plaza Castella. Després de 3 anys, vaig decidir prendre'm un sabàtic, entre altres raons per a estudiar jo. Després de l'estiu de 2007, quan el nou curs havia de començar, diverses alumnes em van demanar que tornara a fer classes, un dia a la setmana de cantar i tocar els feia més suportable la rutina quotidiana, tornant a constatar que la música és terapèutica.

- Vivint en Lavapies i per a no desplaçar-me a l'altra punta de Madrid, trobarem un local al costat de casa que ens va cedir una de les seues sales per a continuar amb la "teràpia", "L'Escala de Jacob". Fins a 2014 - exceptuant dos cursos que els vam donar al carrer Calatrava i l'actual Església Patòlica - aquest espai multicultural ens va cedir amablement el seu soterrani els dimarts d'octubre a juny. El 2015 ens traslladem al "Espai Kalandraka" on hem començat el 2n curs molt a gust. En aquests 12 anys d'activitat ha entrat i eixit molta gent; del 2004 queda una alumna, la major part del grup actual ve de "L'Escala", que és on les vaig batejar com "Piojas en Costura". Tenim mestres, infermeres, metgesses, funcionàries, estudiants, joves i jubilades, polls... i fins i tot músics. El projecte de gravar un disc és un agraïment a estes alumnes que mostren com la tradició musical es perpetua entre la gent comuna, fora dels escenaris, fora del negoci de l'art, amb la gent del poble.