

SERENATES

2021

Dissabte 26 de juny

22:00 h

Centre Cultural la Nau
(C/. Universitat, 2)

Días de luz

PABLO MILANÉS, *guitarra i veu*

Cary Rosa Varona, *violoncel*

Miguel Núñez, *piano*



Días de luz

***Si ella me faltara alguna vez
Canción (De qué callada manera)***

***Cuando tú no estás
Islas, cuerpos y algo más***

Años

Los males del silencio

Alga quisiera ser, alga enredada

La felicidad

La soledad

Hay

Nostalgias

Días de gloria

Vestida de mar

Ya ves

En saco roto

Mírame bien

Amor

Comienzo y final de una verde mañana

Para Vivir

Yolanda

El breve espacio en que no está

PABLO MILANÉS, guitarra i veu

Cary Rosa Varona, violoncel

Miguel Núñez, piano

Días de luz

Pablo Milanés, un dels principals exponents de la cançó d'autor en espanyol, ha sabut abordar una àmplia diversitat de gèneres de la música cubana i americana en el conjunt de la seua obra: de la tradició a la modernitat, del *filin* a la nova cançó passant pel jazz, la rumba, el son o el bolero, gràcies a la seua àmplia versatilitat interpretativa.

Així, tot aquest bagatge musical serà posat en escena amb un format íntim, encara que no menys sorprenent i emocional. *Días de luz* aposta per obrir un nou horitzó, tan necessari en aquests temps, a partir d'una reflexió més intimista i alhora esperançadora.

Juntament amb composicions noves, com «Días de luz» –inspiradora d'aquesta gira i nova etapa en un cant a les incerteses actuals i a l'amor com el seu refugi– en els directes de Pablo Milanés no faltaran temes clàssics com «El breve espacio», «Yolanda», «Ya ves» o «Para vivir», que continuen definint la naturalesa i singularitat de la seua ànima de trobador.

PABLO MILANÉS

Va nèixer a Bayamo el 24 de febrer de 1943, on es va iniciar musicalment cantant des de molt menut en la ràdio. Amb sis anys es va traslladar a l'Havana, on va continuar la seua formació musical, tant acadèmica com als carrers, aprenent dels trobadors.

Al començament dels seixanta, Pablo comença a fer música a partir de múltiples influències: música nord-americana com el jazz o la cançó brasilera, però fonamentalment el feeling i la música tradicional cubana. Pablo va integrar diverses agrupacions vocals com el Cuarteto del Rey, agrupació d'espiritual negre, o Los Bucaneros. Va interpretar les seues primeres cançons als clubs havaners.

En 1965, amb el tema «Mis veintidós años» s'introdueix en un nou llenguatge musical que accentua la seua condició de compositor i crea temes que versen sobre l'amor o el compromís polític i social.

Va formar part del Grupo de Experimentación Sonora (GES) al començament dels anys 70 al costat d'importants trobadors i músics, sota la tutela dels mestres Federico Smith i Leo Brower.

En 1974 grava el seu primer disc, *Versos Sencillos*, en el qual va musicar poemes de José Martí. A inicis dels 80 publica els àlbums *Yo me quedo*, *El Guerrero* o *Comienzo y final de una verde mañana*; així com *Querido Pablo* (1985), un disc gravat en col·laboració amb músics amics com Víctor Manuel, Chico Buarque, Mercedes Sosa o Luis Eduardo Aute.

En la dècada dels 90, a més de continuar publicant diversos discos: *Identidad* (1990), *Canto de la abuela* (1991), *Orígenes* (1995) o *Despertar* (1997) entre altres, posa en marxa una fundació sense ànim de lucre per al desenvolupament de la cultura cubana, projecte que va ajudar a visibilitzar l'obra de molts artistes de l'illa. La dècada acaba amb una gran tasca col·lectiva, *Pablo Querido*, homenatge d'artistes llatinoamericana l'obra de Pablo i en el qual van participar artistes com Joaquín Sabina, Fito Páez, Caetano Veloso, Milton Nascimento, Los Van Van i el grup Mannà.

L'any 2006 va obtindre un Grammy al millor cantautor pel disc *Como un campo de maíz* i l'any 2015 rep el Grammy a l'excel·lència musical. En l'última dècada, Pablo ha col·laborat amb músics destacats com Chucho Valdés, Pancho Céspedes, Andy Montañéz o José María Vitier. Juntament amb Miguel Núñez, pianista de la seua agrupació, acaba de presentar un treball de piano i veu: *Flores del futuro*. Ha participat en el disc homenatge que la seua filla Haydée ha realitzat, amb temes clàssics de l'obra del cantautor, i continua component per a un nou disc propi mentre realitza múltiples presentacions en directe.

Cary Rosa Varona, violoncel

32 anys. Natural de l'Havana, Cuba. Graduada en l'especialitat d'instrumentista i professora de violoncel al Conservatori Amadeo Roldán de l'Havana. Va començar als 6 anys d'edat en la Educación Artística. Integrant de la prestigiosa orquestra llatinoamericana Camerata Romeu. A Espanya ha treballat com a integrant de la banda d'artistes com Víctor Monge (Serranito), Paco del Pozo, Manu Tenorio, Manolo Sanlúcar, Amparo Sánchez, Fernando Egozcue, Calexico (EUA). Comença a introduir-se en el teatre l'any 2012 amb la companyia Actos Íntimos i també amb Arte Factor en els cicles de poesia «Los Martes Milagro» del teatre Fernán Gómez. Integrant del Ballet Nacional d'Espanya i de la Companyia María Pagés a partir de l'any 2018 i també violoncel·lista i cor de l'actual gira de Pablo Milanés. Directora musical de la nova gira de Juan Valderrama *Mujeres de carne y verso*.

Miguel Núñez, piano

(pianista, compositor, arranjador i productor musical)

Als 17 anys inicia els seus estudis a l'Instituto Superior de Arte de l'Havana. Paral·lelament als seus estudis acadèmics, comença a destacar amb el seu treball en diferents gèneres de la música popular cubana i el jazz. La influència de l'escola clàssica en la seua carrera ocupa un lloc important dins de la seua formació com a pianista, apreciable en la discografia en què ha participat. El gran talent artístic li ha permès col·laborar en produccions musicals de teatre, cinema i televisió, així com acompanyar músics prestigiatos com Leo Brower, José María Vitier, Andrés Alén i Chucho Valdés. Ha fet diversos concerts en viu, en els quals va participar com a intèrpret, arranjador, productor i director musical al costat de grans figures de la música mundial com Milton Nascimento, Fito Páez, Luis Represas, Víctor Manuel i Ana Belén, Ricardo Arjona, Mercedes Sosa, Ketama, Joaquín Sabina, Simone, Iván Lins, Joan Manuel Serrat, Chucho Valdés, Pedro Aznar i Pedro Guerra entre altres. Ha participat en diferents festivals com Expo Lisboa, Festival de Midem a Miami, etc.

Ha col·laborat en produccions discogràfiques d'artistes cubans de diferents gèneres com Omara Portuondo, Richar Egüe, Liuba Maria Hevia, Isaac Delgado, Gardi, l'agrupació, Yoruba Andabo, Santiago Feliu, Polito Ibáñez, David Torrens, Raúl Torres, Cessar López i Pablo Milanés, entre altres.

Des de 1988 fins avui integra l'agrupació musical del trobador Pablo Milanés com a director musical, arranjador, corista, pianista i teclista del grup; alhora, ha realitzat la producció musical de diversos discos de l'obra d'aquest compositor cubà.

Cal assenyalar que, els darrers anys, el grup ha realitzat nombroses gires internacionals per més de 30 països com els Estats Units, Puerto Rico, Mèxic, Salvador, Panamà, el Canadà, Espanya, França, Anglaterra, Portugal, Suïssa, Veneçuela, Colòmbia, el Brasil, el Perú, l'Argentina, Paraguai, l'Uruguai, Martinica, Santo Domingo o Costa Rica.

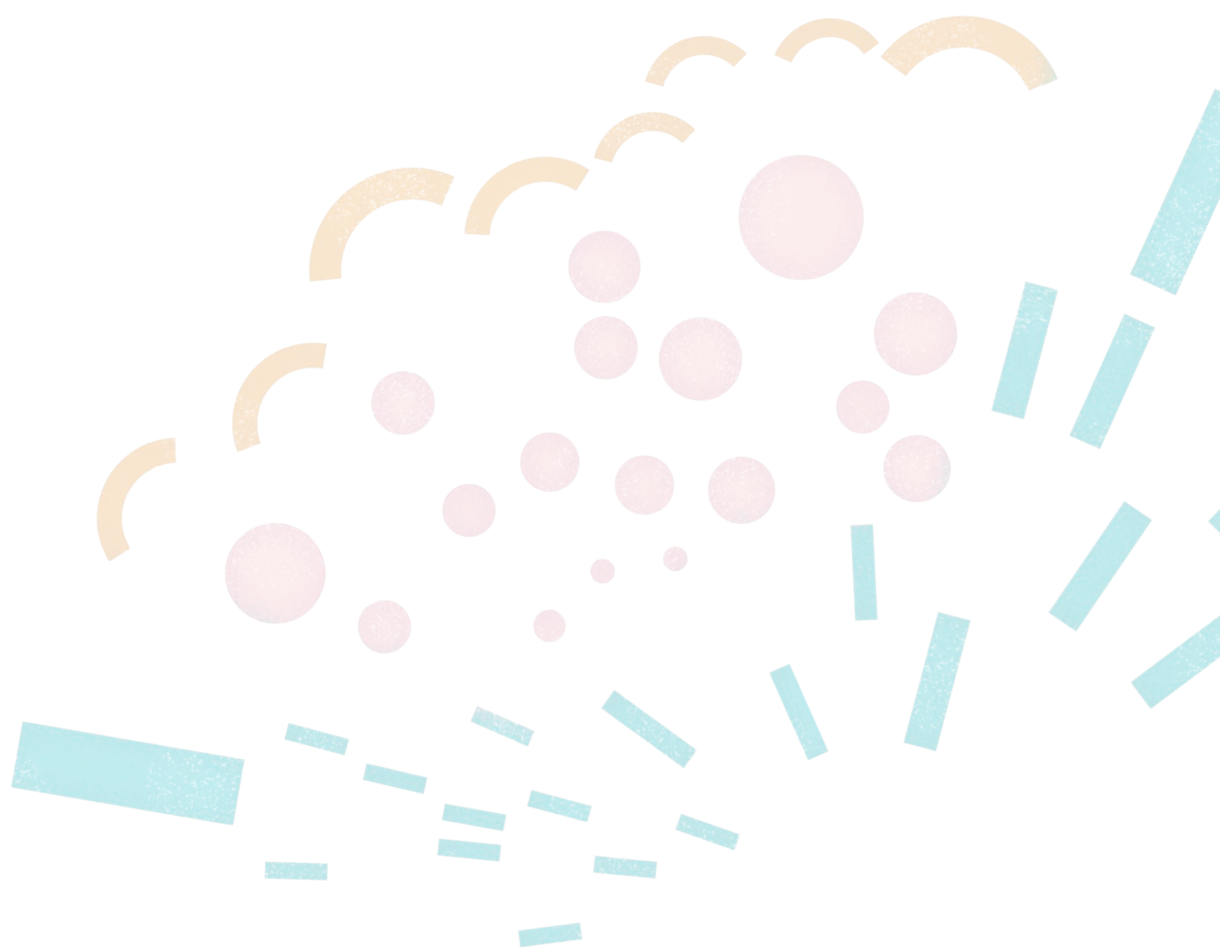
Paral·lelament al seu treball amb Pablo Milanés, ha compost música per a cinema, ballet, documentals i curts de televisió. Funda l'agrupació Miguel's Trio en 1998, dins del gènere fusió en què el jazz i els ritmes del Carib en caracteritzen la sonoritat.

Amb aquesta agrupació va realitzar el CD *Azul*, del segell Unicornio de Producciones Abdala a l'Havana, el CD *Viaje al submundo* amb el segell Bismusic, el CD de la

música del ballet *Tocororo* i *La leyenda de Río Grande*, el primer interpretat pel famós ballarí Carlos Acosta i el segon amb coreografia d'Eduardo Blanco. També ha compost la música de diverses pel·lícules, entre les quals podem esmentar *Al fin el mar* (coproducció argentinocubana), per la qual va obtenir el premi a la millor banda sonora en el Festival de Trieste (Itàlia) i la música de les pel·lícules *Siempre Havana* (coproducció hispanocubana) i *Páginas del diario de Mauricio* (coproducció hispanocubana).

*A la fi del concert, agraiem la vostra participació en
l'enquesta de valoració que trobareu en l'enllaç:*

<http://www.aucultur.eu>



- Dijous 24/6** *Abans de la Llum*
Acadèmia CdM
Grup de Dansa de la Universitat de València
Toni Aparisi Sevilla, direcció artística
- Divendres 25/6** *José Iturbi 125 / Amparo i José Iturbi*
Carlos Apellániz, piano
Óscar Oliver, piano
Orquestra de València
David Gómez-Ramírez, director
- Dissabte 26/6** *Días de luz*
Pablo Milanés
- Diumenge 27/6** *Distopia*
Belén Roig, soprano
Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano
Vicent Romero, tenor
Vicent Antequera, baríton
Paula Tamarit, piano
Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
- Dilluns 28/6** *Giuseppe Verdi*
Alumnes de cant del CSMV
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Beatriz Fernández, directora
- Dimarts 29/6** *Se canta pero no se toca - Live*
Melomans
- Dimecres 30/6** *Homenatge a Nadia Boulanger*
Kairós Project
- Dijous 1/7** **Orquestra de Jazz del CSMV**
Jesús Santandreu, director