

# SERENATES

## 2021

**Dimecres 30 de juny**

22:00 h

Centre Cultural la Nau  
(C/. Universitat, 2)

***Homenatge a Nadia Boulanger***  
**Kairós Project**



## **Homenatge a Nadia Boulanger**

### ***Dos peces per a violí i piano***

Lili Boulanger  
(1893-1918)

### ***Trio de corda en do major***

Jean Françaix  
(1912-1997)

- I. *Allegretto Vivo*
- II. *Scherzo*
- III. *Andante*
- IV. *Rondo Vivo*

### ***Tres peces per a quartet de corda (1914)***

Igor Stravinsky  
(1882-1971)

### ***Moviment per a quartet de corda***

Aaron Copland  
(1900-1990)

### ***Tres peces per a violoncel i piano***

Nadia Boulanger  
(1887-1979)

### ***Quintet amb piano en do menor op. 115***

Gabriel Fauré  
(1845-1924)

- I. *Allegro moderato*
- II. *Allegro vivo*
- III. *Andante moderato*
- IV. *Allegro molto*

## **KAIRÓS PROJECT**

Olatz Ruiz de Gordejuela i Alexander Nikolaev, *violins*

Ana Mba, *viola*

Salvador Bolon, *violoncel*

Sofya Melikyan, *piano*

## **Homenatge a Nadia Boulanger**

La figura de Nadia Boulanger és venerada pels grans músics del segle vint; és considerada una peça fonamental per a la transició musical del segle XIX al XX.

Nadia Boulanger va desenvolupar una escola pròpia i característica, en què es van formar els majors talents musicals de la seua època, on ella impartia totes les matèries amb una única finalitat: dotar els seus alumnes dels coneixements necessaris per a desenvolupar el seu talent.

En aquest programa d'homenatge a la seua figura presentarem quatre de les figures més importants de la seua vida, personal i musical, dos aspectes totalment units en ella.

Gabriel Fauré va ser per a Nadia Boulanger un ídol, un mentor i un gran amic. Com a professor al Conservatori de París, va guiar els seus passos durant els primers anys de la seua carrera com a compositora i van desenvolupar una entranyable amistat. La veneració que sentia Nadia Boulanger per la seua música era enorme i el considerava un dels més grans compositors del seu temps. Presentarem una de les obres que més destacava la mateixa Boulanger, una de les grans obres del repertori cambrístic de Gabriel Fauré: el *Quintet amb piano en do menor Op. 115*, una obra impregnada de l'estil francès, amb melodies que flueixen naturalment, harmonies extremadament riques i textures molt contrastants en cadascun dels seus moviments. Fou una de les últimes obres mestres del compositor, escrita en 1921.

Jean Françaix era considerat per la pròpia Boulanger com un dels seus millors deixebles, si no el millor. Va arribar amb tan sols 10 anys a la seua casa de París, on ella va impartir classes tota la seua vida, i als pocs dies va dir a la seua mare: "*No puc ensenyar-li gens d'harmonia perquè ja la coneix. Ho coneix tot. No se ben bé com, ha de ser natural en ell.*" Admiradora del seu talent, va tenir una relació no només de professor-alumne, sinó de gran amistat. Va promoure la seua música i el seu talent i va ajudar a la seua consolidació com a compositor. Admiradora també del seu caràcter, apreciava molt les seues converses i idees. Precisament el seu caràcter està molt present en el seu *Trio en do major per a trio de cordes*.

Jean Françaix mostra en la seua obra un caràcter irònic, aparentment seriós, però amb un sentit de l'humor desbordant que amagava sota una gran sensibilitat i sentit comú.

Aaron Copland fou un dels grans alumnes nord-americans de Nadia Boulanger, la figura del qual és cabdal per a la música als Estats Units. Boulanger va fundar l'American Conservatoire en Fointenebleau, on impartia classes de música a alumnes principalment americans, entre ells destacà Aaron Copland, que després de la seua primera trobada amb Boulanger va quedar captivat per la seua manera de transmetre els seus coneixements i donar nous punts de vista als alumnes, com mai no hauria esperat o imaginat que es poguera fer. Gràcies a la seua relació amb Nadia Boulanger, Copland va tenir l'oportunitat de conèixer compositors tan importants com Stravinsky o Poulenc i va ser publicat pel mateix editor de Debussy. Boulanger va obrir innombrables portes a Copland. Com ell mateix va dir, "la nostra relació era molt més que professor-alumne". Van ser grans amics. El *Moviment per a quartet de corda* de Copland fou un dels treballs encarregats per la mateixa Nadia Boulanger al seu deixeble, i després d'anys d'oblit va ser recuperat i, amb l'aprovació del mateix compositor, interpretat i publicat.

Igor Stravinski va ser també un dels seus grans referents; Nadia era una gran admiradora del seu talent. El compositor d'origen rus va passar la major part de la seua vida fora del seu país natal, i va trobar en Nadia Boulanger una mentora, però també una referència en la seua vida, una amiga. Ella va ser una gran defensora del seu talent i de la seua música; amb ella discutia les seues visions musicals sobre harmonia i interpretació, així com les seues obres i idees. Idees que sens dubte van marcar l'esdevenir de l'escriptura musical del segle XX, i els nous camins d'expressió dins de la música. Part d'aquell nou camí per al segle XX es veu reflectit en les seues *Tres peces per a quartet de corda*, escrites en 1914, amb un estil que s'avança al seu temps.

Us proposem un viatge juntament amb alguns dels personatges de la vida de Nadia Boulanger, la casa de la qual a París es va convertir en epicentre de la música del segle XX. Ella és considerada, sens dubte, la dona més rellevant de la història de la música.



## **KAIRÓS PROJECT**

Kairós Project és un ambiciós projecte que naix de l'amistat i la voluntat de gaudir de la música de cambra en totes les seues facetes i formacions. Els seus membres han decidit formar un projecte propi i únic, que siga capaç de combinar tot tipus de formacions des de les més àmplies a les més reduïdes, però sempre amb el denominador comú d'afrontar la música des de la major excel·lència, creativitat i sentit.

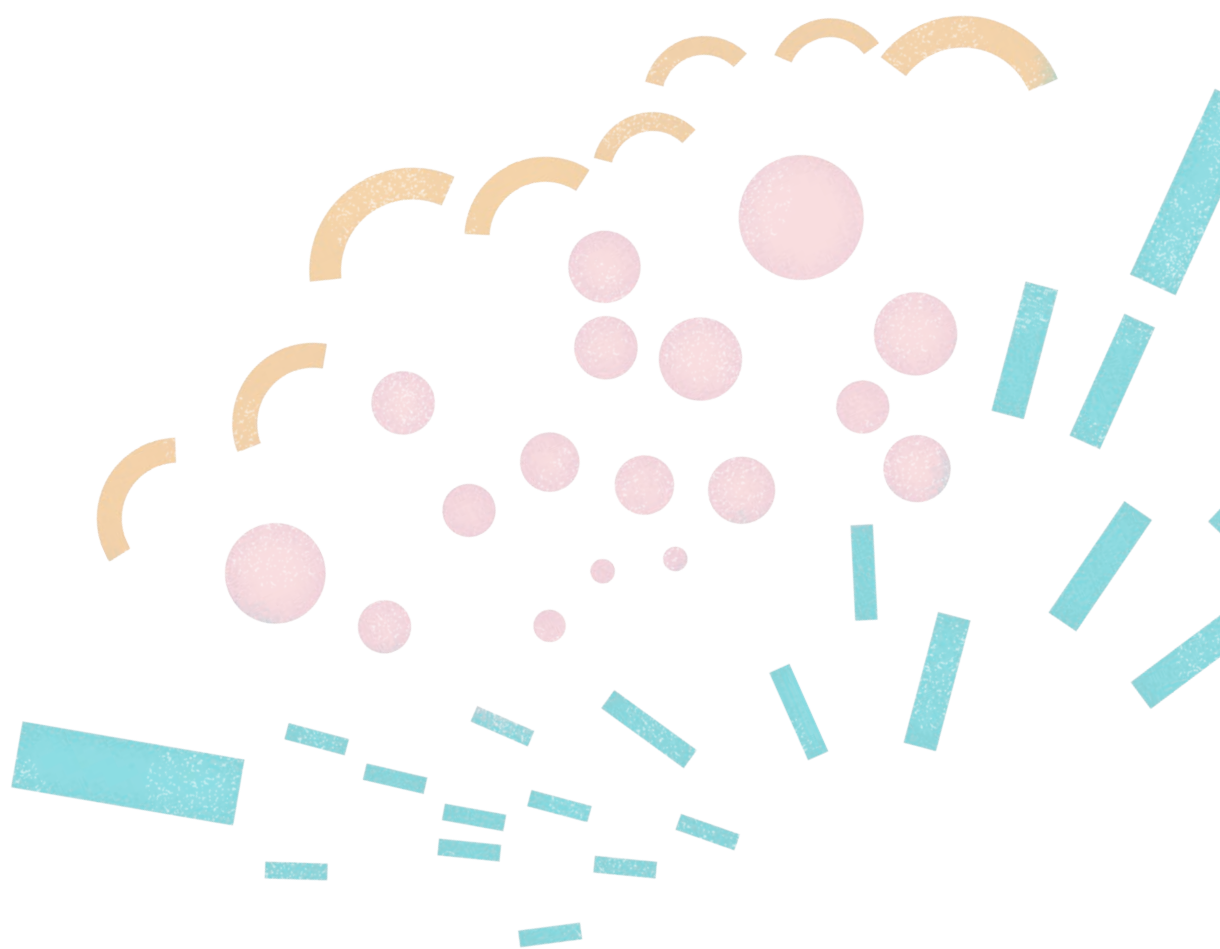
Format per músics de reconegut prestigi internacional, que pertanyen a algunes de les institucions musicals més rellevants, Kairós Project naix en un moment en la història de la nostra cultura en què als artistes se'ns presenten dues tasques ineludibles: la primera és mostrar al món que l'art és més necessari que mai; la segona ens exigeix tendir llaços per a la col·laboració entre tots els països i cultures i fomentar la cooperació i la diversitat cultural.

Kairós Project està bolcat a emfatitzar la necessitat de la música en la nostra societat i a generar un renovat interès tant en el melòman com en qualsevol persona curiosa. És per això que volem centrar-nos en la recerca de les novetats, en formes no convencionals de fer música i acostar-la a tot tipus de públic. Com a base, partirem de la meticulosa explicació dels detalls de cada obra, així com dels seus aspectes més característics que facen comprendre al públic el perquè de la seua programació i la seua voluntat divulgadora. La música és un llenguatge poderós i és essencial per al nostre esperit.

Kairós Project és convidat regularment a alguns dels festivals més rellevants de música de cambra del panorama musical nacional i europeu i té previst dur a terme el seu debut als Estats Units i Àsia en les pròximes temporades a la Philadelphia Chamber Music Society, Teatre Nacional de Taiwan o el Melbourne Recital Center a Austràlia entre altres destacades sales de concerts.

*A la fi del concert, agraiem la vostra participació en  
l'enquesta de valoració que trobareu en l'enllaç:*

**<http://links.uv.es/culturqualit/satisfaccioactivitats>**



- Dijous 24/6** *Abans de la Llum*  
**Acadèmia CdM**  
**Grup de Dansa de la Universitat de València**  
 Toni Aparisi Sevilla, direcció artística
- Divendres 25/6** *José Iturbi 125 / Amparo i José Iturbi*  
 Carlos Apellániz, piano  
 Óscar Oliver, piano  
**Orquestra de València**  
 David Gómez-Ramírez, director
- Dissabte 26/6** *Días de luz*  
**Pablo Milanés**
- Diumenge 27/6** *Distopia*  
 Belén Roig, soprano  
 Marina Rodríguez-Cusí, mezzosoprano  
 Vicent Romero, tenor  
 Vicent Antequera, baríton  
 Paula Tamarit, piano  
**Orfeó Universitari de València**  
 Francesc Valldecabres, director
- Dilluns 28/6** *Giuseppe Verdi*  
**Alumnes de cant del CSMV**  
**Orquestra Filharmònica de la Universitat de València**  
 Beatriz Fernández, directora
- Dimarts 29/6** *Se canta pero no se toca - Live*  
**Melomans**
- Dimecres 30/6** *Homenatge a Nadia Boulanger*  
**Kairós Project**
- Dijous 1/7** *Orquestra de Jazz del CSMV*  
 Jesús Santandreu, director