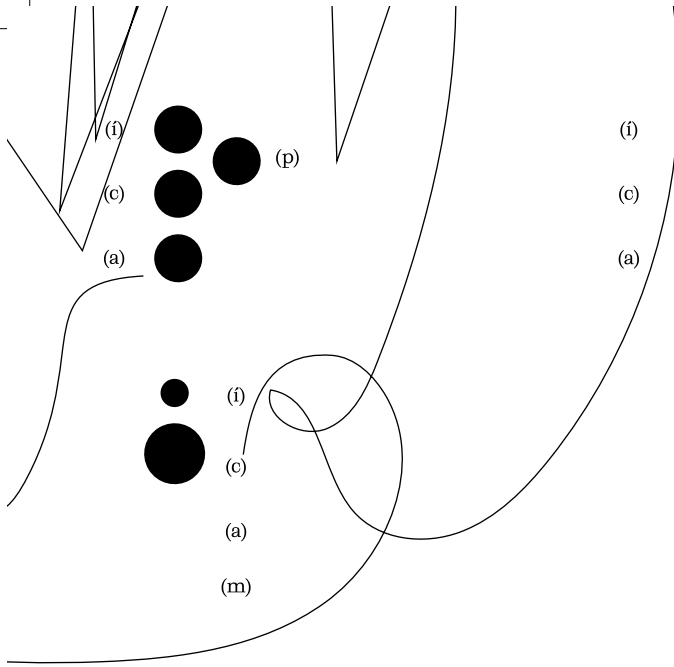


(SERE
NATES)

(24JN-02JL)
(2022)



○ 22:00H
● (26 JN)

Orfeó
Universitari
de València
Orlando
Consort
Director:
Francesc
Valdecabres

Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2)

(IERI, OGGI, DOMANI)

- (Percussió)

Juan Miguel López
Ismael Cortés

- (Orlando Consort)

Matthew Venner - contratenor
Mark Dobell - tenor
Angus Smith - tenor
Donald Greig - baríton

- (Orfeó Universitari de València)

Nerea Benavent - professora de tècnica vocal
Juan Camilo Reyes - pianista repertorista
Josep Vicent Balaguer - ajudant de direcció

- (Direcció)

Francesc Valdecabres



(SERE
NATES)

(SERE
NATES)

(IERI, OGGI, DOMANI)

- Imaginatio valentiae* Llum Martín Jordán, 2000
 - Epístoles farcides
 - Cant de la Sibilla
 - Visitatio Sepulcri
 - Misteri d'Elx

- Magnificat Claudin de Sermisy, 1490-1562

- Credo Anònim anglés c. 1420

- O crux Ferran Sors, 1778-1839

- Regina coeli Giovanni Pierluigi da Palestrina, 1524-1594

- Enemiga le soy madre..... Anòmin del "Cancionero de Palacio", XV

- Gloria (Missa de Nostre Dame).....Guillaume de Machaut
c. 1300-1377

- Scattered Rhymes Tarick O'Regan, 1978
 - Part I
 - Part II
 - Part III

O (PROGRAMA)

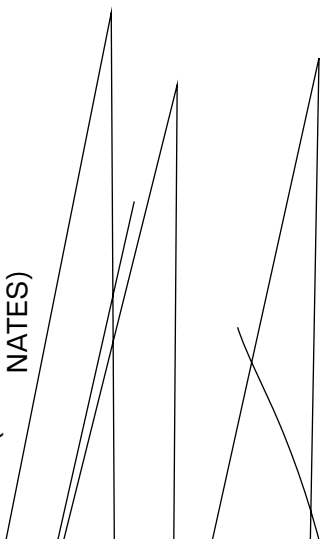
*estrena absoluta

● (Orlando Consort)

Format en el Centre de Música Antiga de Gran Bretanya en 1988, The Orlando Consort és actualment un dels conjunts vocals més importants d'Europa. El seu treball combina a la perfecció la serietat i rigorositat dels programes amb la frescor de les seues interpretacions, que captiven el públic immediatament. Les propostes, imaginatives i originals, unides al mestratge vocal han fet que siguen una referència mundial en aquest camp. Recentment, el Consort ha rebut excel·lents crítiques per les seues incursions en la música contemporània i el jazz, així com pels seus sorprenents programes educatius, dissenyats per a músics amateurs de totes les edats i capacitats.

La discografia per als segells Saydisc, Metronome, Linn, Deutsche Grammophon i Harmonia Mundi USA inclou una col·lecció d'obres de John Dunstaple i el CD The Call of the Phoenix, premiats amb el Gramophone CD de l'any en 1996 i 2003 respectivament. Els seus enregistraments de música de Compère, Machaut, Ockeghem, Josquin, Popes and Anti-Popes, Saracen and Dove i Passion també van ser nominades en el passat. El disc de l'any 2008 Messe de Notre Dame de Machaut i el titulat Scattered Rhymes, una obra impressionant del jove compositor britànic Tarik O'Regan junt amb l'Estonian Philharmonic Chamber Choir, van ser candidats als premis BBC Music Magazine. Últimament estan involucrats en un gran projecte: gravar totes les cançons polifòniques de Guillaume de Machaut per al segell Hyperion Rècords.

(SERE
NATES)



O (QUI SOM)

(SERE
NATES)

El primer CD d'aquesta sèrie va ser inclòs pel New York Times en la llista dels Top 10 de la música clàssica de 2013. The Orlando Consort ha cantat en els grans festivals de Gran Bretanya i en nombrosos països, com França, Holanda, Bèlgica, Alemanya, Itàlia, Suècia, Polònia, República Txeca, Estònia, els Estats Units, el Canadà, Amèrica del Sud, Singapur, el Japó, Grècia, Rússia, Àustria, Eslovènia, Portugal i Espanya. Han sigut artistes residents en diferents universitats i han oferit cursos i masterclases en conservatoris i universitats per tot el món. De les seues més recents actuacions, destacar el seu concert en el Carnegie Hall de Nova York, i el concert a Singapur junt de l'impressionant intèrpret de taula Kuljit Bhamra, amb qui van gravar Mantra, un CD que explora la connexió històrica entre Portugal i Goa, a l'Índia.
(Orlando Consort)

(SERE
NATES)

● (Orfeó Universitari de València)

Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors. N'han estat els seus directors Jesús Ribera, Eduardo Cifre, Josep Ramon Gil-Tárrega, Constantino Martínez-Orts i, actualment, Francesc Valldecabres. L'activitat de l'OUV es realitza amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i gràcies a la col·laboració de la UVEG, GVA, IVC i l'Ajuntament de València.

Ha obtingut el Primer Premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris i ha estat guardonat en els concursos de Llangollen, Knock, Pardubice, Veszprém, Xiamen i ha aconseguit el Primer Premi d'Havaneres i del públic al 53é Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella. Així mateix, ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, Txecoslovàquia, Hongria, Àustria, Portugal, Rússia, EUA, l'Índia, Filipines, la Xina, Noruega, Romania, etc. i posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu i la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació València de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València i la Medalla de la Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de la Reial Acadèmia de Sant Carles, el Premi Clar de Llum de la Universitat de València i la Medalla del Consell Valencià de Cultura.

O (QUI SOM)

O (QUI SOM)

Ha col·laborat amb agrupacions com l'Orquestra de València, Filharmònica de la Universitat de València, RTVE, Nacional de Catalunya, Filharmònica de Madrid, Simfònica de Castelló, Orquestra del CSMV, Banda Municipal de València i grups com Spanish Brass Luur Metalls, Amores Grup de Percussió, Lux Venti i Música Trobada, Crea Dance Company, València Dancing Forward i Innovatori de Moviment, interpretant les principals obres del repertori coral i simfonicocoral, així com les estrenes a Espanya dels Catulli Carmina d'Orff, Te Deum de Kodály, Missa en fa menor de Bruckner, Chichester Psalms de Bernstein, Cantata Txeca de Smetana, Gloria de Poulenc, Alexander Nevsky de Prokofiev, Threni de Stravinsky, El cant dels boscos de Xostakóvitx, Lux aeterna de Lauridsen, i les estrenes absolutes del Te Deum de C. Cano, De profundis d'Esplà, Missa solemnis de Lammerz, L'adéu de Lucrècia Borja de C. Santos, Pax et bonum de C. Martínez-Orts, Ab urbe condita de R. Pastor; Lacrimae, de F. Coll, etc.

Des de 1992 coorganiza el Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU) i fins ara n'ha organitzat quatre edicions, a més de dos festivals internacionals en el marc del programa Erasmus +. Així mateix, també participa en projectes singulars, com el festival Greenspace amb música de cinema sota la direcció de R. Baños, els concerts de comiat del grup Obrint Pas al Teatre Principal o el projecte docents Òpera Prima, amb la representació del Dido and Aeneas, i Noces, amb Les Noces de Stravinski. Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius i a hores d'ara consolida el projecte Residències, que crea espais interdisciplinaris amb el món creatiu valencià.

(SERE
NATES)

● (Francesc Valdecabres)

Realitza els seus estudis als conservatoris de València i Rotterdam, i en la Universitat de València, Universitat Autònoma de Barcelona i Universidade d'Aveiro.

Obté el Premi de Final de Carrera en Direcció d'Orquestra i les Mencions d'Honor en Improvisació i Direcció Coral. Es forma amb professors com a M. Galduf, E. Cifre, W. Mandemaker, L. Chiantore C. García-Bernalt i E. Baró, i amplia la seua formació en cursos i classes amb N. Peres da Costa, M. Noone, E. Molina, J. L. Martínez, H. Leenders, S. Mas, etc. És seleccionat per De Doelen per a realitzar classes magistrals de direcció amb F. Brüggem i A. van Beek, junt l'Orchestre d'Auvergne i l'Orchestra of the 18th Century.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha col·laborat com a continuista i repertorista amb Laurens Collegium Rotterdam, Codarts Chamber Choir, Turiae Camerata, Capella Saetabis, Ars Musicae Mallorca, etc. També Ha treballat com a director amb la Junge Sinfonieorchester Hannover, Coral Catedralícia de València, Cor dels Països Catalans, Amores Grup de Percussió, Spanish Brass, Symphonia Orbitalis, Lux Venti, Perku-va, Kairós Ensemble i L'Almodí Cor de Cambra, Petits Cantors de València, Seminari d'òpera de cambra del CSMV, amb solistes com a C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, G. Díaz, M. Almajano, R. Expert, A. Montserrat, L. Sintes, F. Oliver, M. L. Corvacho, J. Pizarro i M. de la Mar Bonet, i en espectacles escènics amb M. Rovira (Crea Danse Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), A. Herrero (Innovatori de Moviment), J. Crespo (València Dancing Forward), etc. També ha preparat les parts corals per a directors com a M. Galduf,

C. Soler, J. Cases, Á. Albiach, M. Ignat o R. Tebar. El seu repertori abasta des de Tenebrae Responsoria i Requiem de Victoria o el Sesto Libro de Madrigali de Monteverdi fins a Pierrot Lunaire de Schönberg, Carmina Burana d'Orff o Les Noces de Stravinski. Ha dirigit algunes de les principals obres vocals, com els Requiem de Mozart, Fauré i Verdi, els Stabat Mater de Dvorak, Vivaldi, Scarlatti i Pergolesi, la Missa in tempore belli de Kodály, El Pessebre de Casals, Messiah i Utrecht Te Deum de Händel, Dido and Aeneas de Purcell, Saint Nicolas de Britten, Petite Messe çSolennelle de Rossini i un llarg etc. Ha estrenat més de 20 composicions de F. Coll, F. Carbonell, I. Latorre, R. Pastor, J. V. Fuentes, Ll. Martín.

Ha actuat en cicles i festivals com Ensems, Música Antiga de Peníscola, Notes de l'Ambigú del Teatro de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Música Antiga de Vélez Blanco, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Serenates al Claustre, ProtoFest de Tortosa, MusAS, Societat Filharmònica de València, Cicle d'Orgue del Palau, etc. a més de realitzar concerts a França, Polònia, Portugal, Alemanya, Romania, Noruega, Holanda i Itàlia. Ha gravat quinze discos, com a director o continuista, per a la mà de Guido, Ars Harmonica, GVA, MuVIM, SEdeM, etc.

Ha obtingut el Premi d'Estudis Locals de l'Ajuntament d'Aldaia i ha sigut nominat, amb Música Trobada, als premis Carles Santos de l'IVC, tots dos reconeixements pel seu treball de recerca sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768), de qui ha recuperat i dirigit més de quaranta obres de diferents arxius.

Pertany, per oposició, al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la WGeneralitat Valenciana, i és professor del Conservatori Professional de Catarroja.



(SERE
NATES)



EASD Escola de Disseny de València



○ 22:00H
● (24 JN)

Grup de dansa de la Universitat de València
Direcció artística:
Toni Aparisi Sevilla

○ 22:00H
● (26 JN)

Orfeó Universitari de València
Orlando Consort
Director:
Francesc Valldecabres

○ 22:00H
● (29 JN)

'Identidade' amb Amalia Tortajada Zanón i Andrea González Caballero

● (25 JN)

'El collar de la coloma'
Capella de Ministrers
Director:
Carles Magraner

● (27 JN)

Orquestra Filharmònica de la UV
David Pastor
Direcció:
Beatriz Fernández Aucejo

● (30 JN)

Orquestra de València i Cor de la Generalitat Valenciana
Direcció:
Jaume Santonja

● (26 JN)

○ 12:00H

'Batucada #diversidad mehacesfalta'
Tymbals
DiPercusión

● (28 JN)

'Dancin with Dómisol Sisters'
Dómisol Sisters
Curs gratuït de Lindy Hop

● (01 JL)

'Cançó oblidada'
Eidos ensemble

● (02 JL)

'Mujeres de música'
Sole Giménez

Venda i reserva d'entrades en línia (www.latenda.es/entrades) o presencial al Centre Cultural La Nau. Localitats no numerades. Capacitat limitada.

(SERE

NATES)

(24JN-02JL)

(2022)