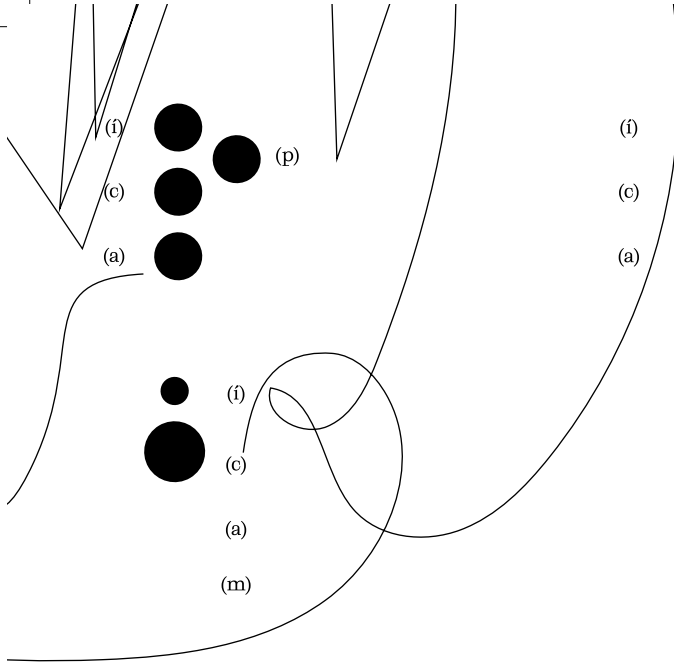


(SERE  
NATES)

(24JN-02JL)  
(2022)



○ 22:00H  
● (29 JN)

‘Identidade’  
amb  
Amalia  
Tortajada  
Zanón i  
Andrea  
González  
Caballero

(Identidade)

## ● (Identidade)

- Flauta  
Amalia Tortajada Zanón
- Guitarra  
Andrea González Caballero

## ● (Identidade)

Amalia Tortajada i Andrea González presenten en SERENATES el seu primer treball discogràfic. Ambdues, amb destacades carreres i reconeixement internacional, s'uneixen ara en aquest nou i personal projecte, donant vida així a IDENTIDADE, un projecte inspirador que, a més de musical, té el propòsit d'impulsar i donar valor a la labor de dones de diferents cultures en diversos camps artístics. IDENTIDADE inclou quatre estrenes d'obres compostes per les destacades compositores Gabriela Ortiz (Mexico), Clarice Assad (Brasil), Elisenda Fábregas (Espanya) i Johanny Navarro (Puerto Rico), on cadascuna d'elles, a través de la música, ens mostra les seues arrels, la seua història, i a més a més la seua identitat cultural.

(SERENATES)

(SERE  
NATES)

(Identidade)

(I)

- TRIPTYCH..... Clarice Assad (2020)  
Spirals  
A Quite Place  
Rio, 1991

- DE IDA Y VUELTA 1..... Gabriela Ortiz (2021)  
Sempre Rítmico  
Antiguo e imaginario libre expresivo  
Rítmico con carácter

(II)

- GOYESCAS..... Elisenda Fábregas (2008)  
Pregón  
Familia de Carlos IV  
Las Majas en el balcón  
El sueño  
La fragua  
Toque  
La gallina ciega

O (PROGRAMA)

- BAMBULEÁ ..... Johanny Navarro (2020)

● (Amalia Tortajada - flauta)

Guardonada pel virtuós flautista Sir James Galway amb el premi "Rising Star 2015", en el festival de flauta de la ciutat de Weggis, Suïssa, Amalia Tortajada és una de les flautistes més destacades de la seua generació a nivell internacional.

En 2007, amb 21 anys, rep el Primer Premi del "I concurs de Joves intèrprets de València", la qual cosa li porta a fer un recital de flauta en "Vanderbilt University of Nashville", els EUA. En la temporada 2009/2010, va ser flauta de la "Orquestra del Palau de les Arts de València" sota la direcció de Lorin Maazel i Zubin Mehta, també dirigida per Gianandrea Noseda i Valery Gergiev. Des de gener de 2012 Amalia és flauta de l'Orquestra Gulbenkian de Lisboa, posició que ocupa fins a l'actualitat i on

desenvolupa el seu treball amb directors com Lorenzo Viotti, Kirill Petrenko, Lionel Bringuier, David Zinman, Ton Koopman, Barbara Hannigan, Susana Malkkiy David Afkham entre altres.

Ha sigut flauta convidada en orquestres com "MusicAeterna" a Sant Petersburg, "Orquestra de València", "Real Orquestra Simfònica de Sevilla", "Orquestra Simfònica de Bilbao", "Orquestra Simfònica de Barcelona OBC", "Orquestra del Gran Teatre del Liceu de Barcelona", "Viena Chamber Orchestra" i "Ensemble Mediterran". Amalia ha sigut artista convidada i ha oferit recitals en diversos festivals internacionals de música com el "James Galway Flute Festival" a Suïssa, la "IV Convenció de Flautistes d'Espanya" a Bilbao, la "II Convenció de Flautistes de Portugal", el "III Curs de Flautes de Bauru" al Brasil, i el "World Music Contest" de Kerkrade. Col·labora amb el compositor Hardy Mertens, qui

li ha dedicat dues obres, l'última d'elles estrenada al juliol de 2017 en el cycle de cambra del festival WMC de Kerkrade, a Holanda. Com a docent, duu a terme una important labor pedagògica, impartint màsterclasses i cursos de perfeccionament amb regularitat, i és des de 2018 professora de flauta a l'Escola Superior de Música de Lisboa. Natural de Buñol (València), va iniciar allí els seus estudis de flauta als sis anys amb el professor Abel Aldás. Va estudiar el Grau Superior en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, amb la professora Dolores Tomás, on finalitza en 2008 amb Matrícula d'Honor i rep el Premi Extraordinari Final de Carrera. Aqueix mateix any va ser seleccionada en el Royal College of Music de Londres, on va continuar els seus estudis de postgrau amb els professors Jaime Martín, Sue Thomas i Stewart McIlwham. Becada per l'Institut Valencià de la Música i premiada per la fundació "St. Marylebone Foundation of London" és admesa, a més, en un programa de formació amb la London Symphony Orchestra i BBC Symphony Orchestra, treballant amb directors com Valery Gergiev. Finalitza els seus estudis de Postgrau en 2009 amb les màximes qualificacions. Durant aqueix any va formar part de la RCM Symphony Orchestra com a flauta primera, sota la direcció d'Esa-pekka Salonen, i d'altres joves orquestres com la "Jove Orquestra Nacional d'Espanya", "Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana" i "The World Orchestra of Jeunesses Musicals". Paral·lelament participa en màsterclasses amb flautistes com James Galway, Salvador Martinez, Vicens Prats, Jacques Zoon, Emmanuel Pahud, Kersten McCall, Robert Winn o Andreas Blau entre altres. Amalia toca amb una flauta Brannen Cooper d'or de 14 quirats.

(SERE  
NATES)

(SERE  
NATES)

● (Andrea González Caballero - guitarra)

Qualificada per la revista Opera World como “La veu femenina de la guitarra espanyola”, Andrea González Caballero destaca pel seu caràcter i sensibilitat interpretativa. L’any 2016 és guardonada amb el Primer Premi en el XIII Concurs Internacional de Guitarra Alhambra, sent la intèrpret més jove a aconseguir-ho. Dins dels nombrosos premis internacionals que ha obtingut destaquen a més el Primer Premi en el XL Concurs Internacional F. Sor (Roma) o el Premi Honorífic David Russell per a joves talents. Gràcies a la seua creixent carrera com a solista la revista “BBC MusicMagazine” la destaca com una de les millors joves guitarristes del panorama internacional. Entre els seus projectes més destacats es troben la seua gira “Guitarres Alhambra” en el continent asiàtic, les seues actuacions en països d’Amèrica, Àsia i Europa, i els concerts com a solista amb orquestres com “Sinfonietta Ratingen” en el teatre Robert Schumann Saal de Düsseldorf o l’orquestra Neue Philharmonie Westfalen. Pel que fa a l’àmbit nacional, Andrea ha oferit concerts en llocs tan rellevants com l’Auditori Nacional de Madrid, Palau de la Música de Barcelona o la Fundació Juan March entre altres. Triada per la “International Guitar Foundation” de Londres l’any 2016 debuta al Regne Unit oferint concerts en sales com King’s Cross de Londres o Sage Gateshead de Newcastle. Entre els seus treballs més destacats es troba la publicació del seu CD gravat per a la companyia Internacional Naxos, en el qual combina noves composicions, amb

O (QUI SOM)

O (QUI SOM)

algunes de les obres més importants per a la guitarra de compositors com a I.Albéniz, F.Tárrega o B.Britten. L'àlbum va ser acollit amb excel·lents crítiques, lloant la qualitat interpretativa d'Andrea:

“Aquest disc és una delicada, elegant i majestuosa obra musical disponible per a tots aquells amants de la música...”. Distinció de Melòman d'Or en la Revista Melómano. Al llarg dels seus estudis, Andrea ha obtingut el suport d'entitats com la Fundació Alexander von Humboldt, DAAD (Servei Alemany d'Intercanvi Acadèmic), AIE (Societat d'Artista Intèrprets o Executants d'Espanya) o Diputació Foral de Guipúscoa el que li va permetre l'any 2016 graduar-se amb la màxima qualificació en “Robert Schumann Musikhochschule” de Düsseldorf, Alemanya. Recentment obté el seu “Graduate Performance Diploma” i el premi “James Winship Lewis Memorial Prize in Performance” per l'Institut Peabody de la Universitat Johns Hopkins de Baltimore (EUA), amb el mestre Manuel Barrueco. En el seu esforç de promoure i ampliar el repertori de la guitarra clàssica, Andrea ha realitzat estrenes mundials d'obres entre les quals es troben les compostes per Sergio Assad, Joaquín Clerch, Carlos Fernando López o Dustin Carlson. A més, entre els seus projectes més destacats es troba la seua col·laboració en la creació i interpretació de la música per a la pel·lícula americana “No Man's Land” estrenada al 2021 i la publicació de l'enregistrament “EUSKARAZ” en col·laboració amb el compositor i productor Carlos Fernando López, guanyador de Grammy i Latin Grammy. Andrea és patrocinada per Guitarras Alhambra i D'Addario and co.

(SERE  
NATES)



EASD Escola de Disseny de València



Venda i reserva d'entrades en línia ([www.latenda.es/entrades](http://www.latenda.es/entrades)) o presencial al Centre Cultural La Nau. Localitats no numerades. Capacitat limitada.

○ 22:00H

● (24 JN)

Grup de dansa de la Universitat de València  
Direcció artística:  
Toni Aparisi Sevilla

○ 22:00H

● (26 JN)

Orfeó Universitari de València  
Orlando Consort  
Director:  
Francesc Valldecabres

○ 22:00H

● (29 JN)

'Identidade' amb Amalia Tortajada Zanón i Andrea González Caballero

● (25 JN)

'El collar de la coloma'  
Capella de Ministrers  
Director:  
Carles Magraner

● (27 JN)

Orquestra Filharmònica de la UV  
David Pastor  
Direcció:  
Beatriz Fernández Aucejo

● (30 JN)

Orquestra de València i Cor de la Generalitat Valenciana  
Direcció:  
Jaume Santonja

● (26 JN)

○ 12:00H

'Batucada #diversidad mehacesfalta'  
Tymbals  
DiPercusión

● (28 JN)

'Dancin with Dómisol Sisters'  
Dómisol Sisters  
Curs gratuït de Lindy Hop

● (01 JL)

'Cançó oblidada'  
Eidos ensemble

● (02 JL)

'Mujeres de música'  
Sole Giménez

(SERE

NATES)

(24JN-02JL)

(2022)