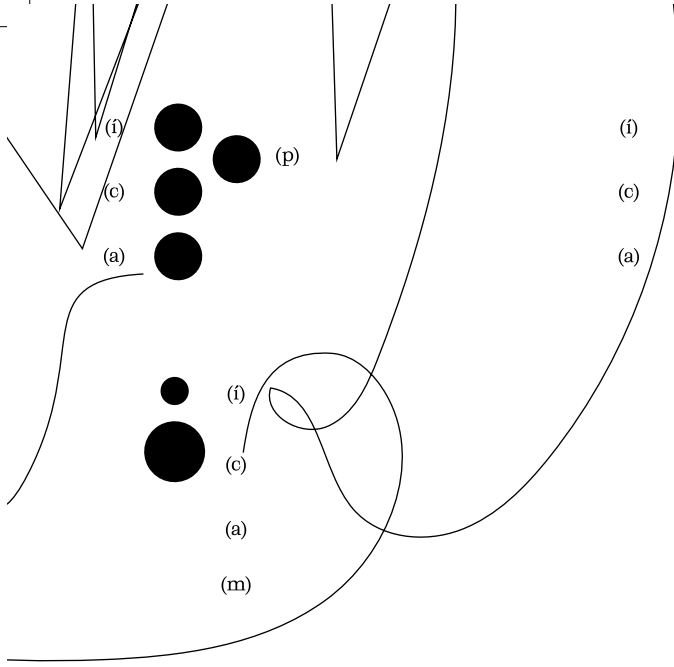


(SERE  
NATES)

(24JN-02JL)  
(2022)

Centre Cultural La Nau (c/ de la Universitat, 2)



○ 22:00H

● (01 JL)

‘Cançó  
oblidada’  
Eidos  
ensemble

(Cançó oblidada)

● (Eidos ensemble)

Quiteria Muñoz - soprano

Marian Rosa Montagut - piano

Lara Salvador - actriu

(SERE  
NATES)

(SERE  
NATES)

(Cançó oblidada)  
(Eidos Ensemble)

## ● (Cançó oblidada)

Has assistit alguna vegada de públic a un programa de ràdio amb actuacions musicals en directe? Et sonen els noms dels compositors Mozart, Beethoven i Vivaldi? Segur que sí! Però... ens podries dir el nom de tres dones compositoras? Si la resposta és negativa estàs en el millor lloc per transformar-la en un SÍ! amb aquest espectacle que et transportarà en l'espai i en el temps podràs viure de primera mà una experiència única i descobrir no sols la meravellosa música de quatre dones compositoras sinó també nombrosos detalls de les seues intrigants vides.

Durant els 60 minuts de duració de "Cançó oblidada" gaudiràs d'entrevistes, actuacions i moltes sorpreses en el programa de ràdio que presenta la locutora Lara Salvador amb les intervencions en viu d'Eidos Ensemble que interpretarà cançons de les quatre protagonistes: Pauline Viardot, Maria Malibrán, Maria Matilde Alea, i la compositora de la "terreta" Matilde Salvador.

Espectacle teatral-musical amb obres de:

María Matilde Alea (1918-2006)

María Malibrán (1808-1836)

Matilde Salvador (1918-2007)

Pauline Viardot (1821-1910)

O (QUI SOM)

(SERE  
NATES)

● (Eidos ensemble)

Eidos Ensemble naix l'any 2014 amb la doble finalitat d'unir cultures i reivindicar repertoris musicals oblidats prestant especial atenció a les composicions escrites per dones des del segle XVIII fins a l'actualitat. Entre els projectes més representatius d'Eidos Ensemble destaca "Corea-Espanya" un programa de música contemporània amb obres de Geong J. Lee i Delfín Colomé amb el qual el grup va realitzar la seua primera gira per Barcelona i Madrid, i "De dona a dona" un espectacle que uneix la paraula, amb la música i la dansa contemporània que segueix en actiu en el qual participa la prestigiosa ballarina valenciana Eva Bertomeu. Eidos Ensemble ha actuat en "Clásicos en verano" de la Comunitat de Madrid, Ateneu de Madrid, Casa Asia de Barcelona, Teatre La Marina de El Puig (València), Centre Cultural "Enric Valor" de Benifaió, etc.

Actualment l'agrupació segueix apostant per la reivindicació de la música escrita per dones amb el bellíssim programa "Confidències" interpretat per la consolidada mezzosoprano Andrea Trueba i la pianista Marian Rosa Montagut, un projecte que romandrà en gira dins i fora de la Comunitat Valenciana des de juny de 2021 fins novembre de 2022.

● (Quiteria Muñoz – soprano)

Naix a València, ciutat on finalitza els seus estudis de piano i cant a més d'estudiar flauta i direcció coral en el Conservatori Superior "Joaquín Rodrigo" amb Ana Luisa Chova i Husan Park. Forma part de la "Accademia italiana de belcanto", Rodolfo Celletti" en Martina Franca (Bari, Itàlia) on perfecciona els seus estudis. Va formar part durant dos anys del Centre de perfeccionament per a cantants del Teatre "Palau de les Arts" de València, teatre en el qual posteriorment debutarà com a solista en diverses òperes i concerts.

Ha cantat en nombrosos i prestigiosos grups com Accademia del Piacere, Amystis cor de cambra, Harmonia del Parnàs, Capella de Ministrers, Victoria Musicae, el grup barroc italià Abchordis Ensemble, Els Sacqueboutiers, Cappella Mediterranea, Euskal barrokensemble, Capella Real De Madrid, i sota la tutela de directors de la talla de Fabio Luisi, Plácido Domingo, Juan Luis Martínez, Josep Pons, David Gálvez, Cristòbal Soler, Leonardo García-Alarcón, Fahmi Alqhai i Eduardo López Banzo, entre altres. Ha actuat en auditoris i teatres de prestigi com el Teatre Sant Carlo de Nàpols, l'Auditori Baluard de Pamplona, l'Auditori de Castelló, el Teatre Principal de Castelló, El Palau de la Música de València o el Palau de les Arts de València. Guanyadora del "Concurs Mina Lacambra" en l'edició XVII i guanyadora del Premi atorgat pel públic en el Festival de música "Della Valle d'Itria" de Martina Franca (Itàlia) on va ser, a més a més, premiada i becada per l'organització internacional "Rotary International".

En la seua discografia compta amb quatre discos solista del segell discogràfic Brilliant Classics d'obres de Juan Cabanilles, Joan Bautista Comes i de madrigals amb el grup Amystis i un altre de cançons per a veu i piano del compositor Christian Roca. Compta també amb un DVD de l'òpera "L'incoronazione di Poppea" de Monteverdi, gravat amb l'orquestra barroca "Cremona Antiqua" i el director Antonio Greco. Juntament amb el grup "De Soprano i Arpa" forma grup estable amb el qual té dos discos: "Douces Mélodies" i "Anemocoria".

● (Marian Rosa Montagut - piano)

Natural de Benifaió (València). Inicia els estudis musicals en la seua localitat natal, obtenint la titulació de piano en el Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, estudis que compagina amb els universitaris, llicenciant-se en Filosofia en la Universitat de València. S'especialitza en música antiga i barroca, finalitzant els estudis superiors de clavecí amb J. L. González Uriol en el Conservatori Superior de Música de Saragossa. Paral·lelament estudia clau i sota continu amb Albert Romaní i Eduard Martínez, assistint a cursos de perfeccionament, entre altres, amb J. Ogg, R. Alesandrini, W. Jansen i E. López Banzo.

Fundadora d'Harmonia del Parnàs és la clavecinista i directora d'aquesta agrupació amb la qual ha gravat huit CDs i ha actuat per Europa i Amèrica, alhora que col·labora, com a organista, clavecinista i directora, amb altres agrupacions especialitzades. En la seua vessant investigadora obté el Diploma d'Estudis Avançats (D.E.A.) del Doctorat en Musicologia en la Universitat Autònoma de Barcelona, sent becada en diverses ocasions per a realitzar investigacions i estades a l'estranger. La temàtica de la dona en la música i en l'art en general és un altre dels seus camps d'estudi, portant els resultats de les seues investigacions als escenaris amb Eidos Ensemble, grup amb el qual recentment ha estrenat el projecte multidisciplinari "Cançó oblidada". Ha publicat articles en nombroses revistes científiques, diccionaris i llibres com el CSIC o l'Anuari Musical. Així mateix, ha participat com a ponent i impartint cursos de formació en la Universitat de València, la Universitat de Lleó, la Universitat d'Almeria, així com a Polònia,

O (QUI SOM)

França, l'Havana, Buenos Aires, Montevideo, Chicago o Nova York. És la directora del Centre d'Investigació i Difusió Musical TEMPUS, activitat que compagina amb la seua activitat artística.

(SERE  
NATES)

● (Lara Salvador - actriu)

Llicenciada en Interpretació pel Institut de Teatre de Barcelona (2011). Amplia la seua formació assistint a cursos de creació i dramaturgia amb Paco Zarzoso, Jordi Casanovas i Carles Alfaro, entre altres, es perfecciona en interpretació amb Fernando Piernas, body Weather amb Andrés Corchero, dansa contemporània amb Mauro Baharaona i Cristina Martí, i en cant modern amb Celia Virroel, Joana Gomila i Lupe Azcano.

En 2015 rep el premi de "Actriu revelació" del AAPV pel seu paper en "Nosotros no nos mataremos con pistolas" escrita i dirigida per Víctor Sánchez. Des de 2010 col·labora habitualment amb Amores Grup de Percussió, grup amb el qual ha actuat en els espectacles musicals "Bump", "A colps", "El latido del tiempo" i "Mamá Africa". Altres treballs a destacar són el musical "Happy end" de Bertold Brecht i Kurt Weill, dirigit per Salva Bolsa i Jesús Salvador Chapi, l'obra "Por los pelos" dirigida per Santiago Sánchez, "Sacarina" de Davide Carenavalli dirigida per Sergio Torrecilla o "Alpenstock" de Remi de Vos dirigida per Ricard Soler, obra per la qual obté el guardó de "Millor actriu" en els Premis BBVA de Teatre 2019. Recentment ha realitzat varies gires amb el monòleg "Els dies mentits" de Marta Aran, i és l'actriu i dramaturga de "Qué sabe nadie" de la seua pròpia companyia La Peydro, i de l'espectacle "Cançó Oblidada" de Eidos Ensemble.



EASD Escola de Disseny de València



Venda i reserva d'entrades en línia ([www.latenda.es/entrades](http://www.latenda.es/entrades)) o presencial al Centre Cultural La Nau. Localitats no numerades. Capacitat limitada.

○ 22:00H

● (24 JN)

Grup de dansa de la Universitat de València  
Direcció artística:  
Toni Aparisi Sevilla

○ 22:00H

● (26 JN)

Orfeó Universitari de València  
Orlando Consort  
Director:  
Francesc Valldecabres

○ 22:00H

● (29 JN)

'Identidade' amb Amalia Tortajada Zanón i Andrea González Caballero

● (25 JN)

'El collar de la coloma'  
Capella de Ministrers  
Director:  
Carles Magraner

● (27 JN)

Orquestra Filharmònica de la UV  
David Pastor  
Direcció:  
Beatriz Fernández Aucejo

● (30 JN)

Orquestra de València i Cor de la Generalitat Valenciana  
Direcció:  
Jaume Santonja

● (26 JN)

○ 12:00H

'Batucada #diversidad mehacesfalta'  
Tymbals  
DiPercusión

● (28 JN)

'Dancin with Dómisol Sisters'  
Dómisol Sisters  
Curs gratuït de Lindy Hop

● (01 JL)

'Cançó oblidada'  
Eidos ensemble

● (02 JL)

'Mujeres de música'  
Sole Giménez

(SERE NATES) (24JN-02JL) (2022)