

SERENATES. 2023

24/06 ——— 02/07

EIN REQVIEM...

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Belén Roig, *soprano*

Francisco García, *baríton*

Paula Tamarit i Juan Camilo

Reyes, *pianos*

Sergi Izquierdo, *timbals*

Francesc Valldecabres, *director*

**CENTRE
CULTURAL
LA NAU**

DIUMENGE
25/06
(22 hores)

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

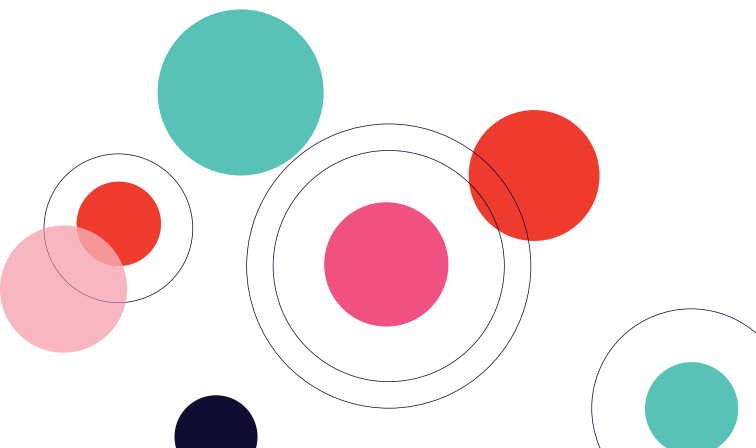


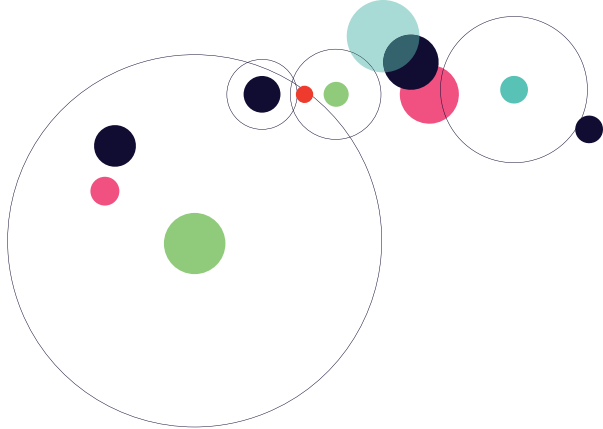
**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**

EIN REQVIEM...





Komm, süßer Tod

Knut Nystedt (Kristiania, 1915-2014)

Ein deutsches Requiem

Johannes Brahms (Hamburg, 1833 - Viena, 1897)

- I Selig sind, die da Leid tragen*
- II Denn alles Fleisch, es ist wie
Gras*
- III Herr, lehre doch mich*
- IV Wie lieblich sind deine
Wohnungen*
- V Ihr habt nun Traurigkeit*
- VI Denn wir haben hie keine
bleibende Statt*
- VII Selig sind die Toten*

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Belén Roig, soprano

Francisco García, baríton

Paula Tamarit i

Juan Camilo Reyes, pianos

Sergi Izquierdo, timbals

Francesc Valldecabres, director

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947 al si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors. N'han estat directors Jesús Ribera Faig (1947-1971), Eduardo Cifre Gallego (1972-1997), Josep Ramon Gil-Tárrega (1998-2004), Constantino Martínez-Orts (2005-2011) i des de 2012 ho és Francesc Valldecabres Sanmartín.

Les activitats de l'Orfeó es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i la col·laboració de la UVEG, GVA, l'IVC i l'Ajuntament de València.

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurs Nacional de Cors Universitaris. Ha estat seleccionat entre els millors del món i ha participat en els festivals internacionals de cors universitaris celebrats a Lille, Nova York, Coïmbra, Manila, Roma, Poznan, etc. Ha aconseguit premis en els concursos de Llangollen i de Knock i el primer premi del Concurs Internacional de Cors Universitaris de Pardubice (República Txeca), en què obtingué el 1988 el premi al millor cor en les deu edicions i hi fou invitat com a cor d'honor. Ha estat guardonat amb el premi del jurat en el Festival Vivace de Veszprém (Hongria) de 2001, la medalla d'argent per a cor mixt de les Olimpíades Corals de Xiamen (Xina) de 2006 i el premi d'havaneres i del públic en el cinquanta-tresè Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella.

Ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, Txecoslovàquia, Hongria, Àustria,

Portugal, Rússia, EUA, Índia, Filipines, Xina, Romania, Noruega, etc.

Ha gravat una trentena de discos de música coral dels estils més variats i posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu, la fulla de llorer de la cultura de l'Associació València de la Premsa, la distinció de l'Orde de Jaume I, l'alta distinció de la Generalitat Valenciana, la medalla d'or de la ciutat de València, la medalla de la Universitat de València, la medalla de la Universitat Politècnica de València, la medalla al mèrit en les belles arts de l'Acadèmia de Sant Carles, el premi Clars de Llum de la Universitat de València i la medalla del Consell Valencià de Cultura.

Ha estat dirigit per P. Pirfano, O. Alonso, E. García Asensio, J. Ferriz, A. Blancafort, L. García Navarro, B. Lauret, M. Galduf, Y. Traub, M. Tabachnik, A. Witt, J. Collado, C. Soler, J. Casas, R. Alessandrini, C. Spering, J. L. Martínez, Á. Albiach i R. Tebar. Ha col·laborat amb diverses agrupacions com ara les orquestres de València, de RTVE, del CSMV, del CSMC, la Filharmònica de la Universitat de València, la Nacional de Catalunya, la Filharmònica de Madrid, la Simfònica de Castelló, la Junges Sinfonierorchester Hannover, la Banda Municipal de València, amb grups com The Orlando Consort, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Perku-Va, Música Trobada i en espectacles escènics amb Crea Dance Company, Valencia Dancing Forward i Innovatori de Moviment.

Ha interpretat les obres principals del repertori coral i simfonicocoral, com ara els *Carmina Burana* d'Orff, la *Simfonia dels Psalms* de Stravinski, l'*Estendard de Sant Jordi* d'Elgar, *La creació* i *Les estacions* de Haydn, el *Rèquiem* i el *Stabat mater* de Dvorak, *La infància de Crist* de Berlioz, la *Missa in tempore belli* de Kodály i un llarg etcètera. Ha fet l'estrena a Espanya dels *Catulli carmina* d'Orff, del *Te Deum* de Kodály, de la *Missa en fa menor* de Bruckner, dels *Chichester Psalms* de Bernstein, de la *Cantata txeca* de Smetana, del *Glòria* de Poulenc, de l'*Alexander Nevsky* de Prokofiev, dels *Threni* de Stravinsky, d'*El cant dels boscos* de Xostakóvitx i de la *Lux aeterna* de Lauridsen. A més, ha fet l'estrena absoluta del *Te Deum* de C. Cano, del *De profundis* d'Esplà, de la *Missa solemnis* de Lammerz, de *L'adeu de Lucrècia Borja* de C. Santos, de la *Pax et bonum* de C. Martínez-Orts, de l'*Ab urbe condita* de R. Pastor i de les *Lacrimae* de F. Coll, entre d'altres.

També ha fet l'estrena mundial de la versió per a banda i cor de la *Novena simfonia* de Beethoven, realitzada per J. V. Mas Quiles (Ed. Schott).

Des de 1992 coorganitza el Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU). Fins ara n'ha organitzat quatre edicions en què han participat més de seixanta corals universitàries d'arreu del món. A més a més, ha organitzat dos projectes internacionals en el marc de l'Erasmus+ de la Unió Europea.

Els últims anys ha participat en les edicions d'*El Messies* participatiu (IVM-La Caixa). Així mateix, ha participat en projectes singulars com

el festival Greenspace de Heineken, amb música de cinema, sota la direcció de R. Baños; en els concerts de comiat del grup Obrint Pas, al Teatre Principal; en el projecte docent Òpera Prima, amb la representació del *Dido i Enees* de Purcell; en Noces, amb la representació de *Les Noces* de Stravinski. A més, ha executat dos projectes escènics de caràcter social juntament amb la Diputació de la València, amb la interpretació dels *Carmina Burana* i el *Rèquiem* de Mozart.

Darrerament ha creat tota una sèrie d'iniciatives educatives i socials amb la col·laboració de diferents institucions que completen el seu vessant formatiu i s'ha relacionat amb altres modalitats artístiques gràcies al Projecte Residències, que posa en contacte creadors sonors i gràfics per tal de crear espais interdisciplinaris nous.

FRANCESC VALLDECABRES SANMARTÍN *director*

Estudia als conservatoris de València i Rotterdam i en la Universitat de València, la Universitat Autònoma de Barcelona i la Universitat d'Aveiro. Obté el premi de final de carrera en direcció d'orquestra i les mencions d'honor en improvisació i direcció coral. Es forma amb professors com M. Galduf, E. Cifre, W. Mandemaker, L. Chiantore, C. García-Bernalt i E. Baró, i amplia la seua formació en cursos i classes amb N. Peres da Costa, M. Noone, E. Molina, M. Pérès, J. L. Martínez, H. Leenders, D. Ham, L. Tao, N. Nozzy, S. Mas, etc. És

seleccionat per De Doelen per donar classes magistrals de direcció amb F. rüggen i A. van Beek, juntament amb l'Orchestre d'Auvergne i l'Orchestra of the 18th Century.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha col·laborat com a continuista i repertorista amb Laurens Collegium Rotterdam, el Codarts Chamber Choir, la Turiae Camerata, la Capella Saetabis, l'Ars Musicae Mallorca, etc. Ha treballat com a director amb la Junges Sinfonieorchester Hannover, The Orlando Consort, l'Orquestra Simfònica de València, la Coral de Cámara de Pamplona, la Coral Catedralícia de València, el Cor dels Països Catalans, amb Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Symphonia Orbitalis, Lux Venti, el Seminari d'Òpera de Cambra i Orquestra Barroca del CSMV i els Petits Cantors de València, mb solistes com C. Mena, P. Moral, M. Infante, M. Rodríguez-Cusí, G. Díaz, M. Almajano, R. Expert, F. Oliver, M. L. Corvacho, J. Pizarro i M. del Mar Bonet, i en espectacles escènics amb M. Rovira (Crea Dance Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), A. Herrero (Innovatori de Moviment) i J. Crespo (València Dancing Forward). També ha preparat les parts corals per a directors com M. Galduf, C. Soler, J. Casas, Á. Albiach, F. Valero, M. Ignat o R. Tebar.

El seu repertori dirigit comprèn des de les *Ensalades* de M. Fletxa, els *Tenebrae responsoria* i el *Rèquiem* de Victoria, les *Prophetiae Sibyllarum* de Lasso o el *Sesto libro de Madrigali*

de Monteverdi, fins al *Pierrot lunaire* de Schönberg, els *Carmina Burana* d'Orff o la *Missa* i *Les noces* de Stravinski. Ha dirigit algunes de les principals obres vocals com els *rèquiems* de Mozart, Fauré, Brahms i Verdi, el *Stabat Mater* de Dvorak, la *Missa in tempore belli* de Kodály, *El Pessebre* de Casals, el *Messies* de Händel, el *Dido i Enees* de Purcell, el *Saint Nicolas* de Britten, la *Petite messe solennelle* de Rossini, *Die sieben letzten Worte* de Haydn i un llarg etc. Ha estrenat més de trenta composicions de F. Coll, F. Pedrell, F. Carbonell, I. Latorre, R. Pastor, J. V. Fuentes, M. Palacios i G. Lago i ha recuperat i estrenat en temps moderns prop d'un centenar d'obres d'autors valencians dels segles XVII, XVIII i XIX.

Ha actuat en cicles i festivals com ara Ensembls, Música Antiga de Peníscola, Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Música Antiga de Vélez Blanco, FEMAP, Serenates, ProtoFest de Tortosa, Societat Filharmònica de València, Cicle d'Orgue del Palau, Festival Internacional de Mazarrón, FestRibAlt de Navarra, Vespres Musicals de Puigcerdà, Setmana de Música Sacra de Requena, etc., a més de donar concerts a França, Polònia, Portugal, Alemanya, Romania, Noruega, Holanda i Itàlia. Ha gravat quinze discos com a director o continuista sobre patrimoni valencià.

Ha obtingut el premi d'estudis locals de l'Ajuntament d'Aldaia i ha estat candidat amb Música Trobada dels

premis Carles Santos de l'IVC, tots dos reconeixements pel seu treball de recerca sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768).

Pertany per oposició al Cos de Professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana i és professor del Conservatori Professional de Catarroja.

BELÉN ROIG, *soprano*

Graduada en cant i violí, és premi extraordinari final de grau del Conservatori Superior de València, tutelada per Ana Luisa Chova. Amplia la seua formació amb el màster d'estudis avançats en lied en l'Escola Superior de Música de Catalunya, amb la beca extraordinària atorgada per la Fundación Victoria de los Ángeles. De la seua trajectòria destaquen els premis del Concurs Nacional Joventuts Musicals d'Espanya, del Certamen Nacional Novecentos Veinte (Sevilla), del Concurs Internacional de Cant Martín i Soler (València), del Certamen Nacional de Lied Fidel Campiña (Almería) i del Concurs Nacional de Música de Cámara d'Alzira.

Desenvolupa la seua carrera com a solista d'òpera, sarsuela i música simfònica amb l'Orquestra Simón Bolívar de Veneçuela (la duquesa Carolina de *Luisa Fernanda*), l'Orquestra Nacional de Guatemala (el *Magnificat* de J. S. Bach), el Teatre Municipal de Caracas (la Rosaura de *Los Gavilanes*), l'Òpera d'Oviedo (la Pamina de *La flauta*

màgica), el Teatro Nacional de Guatemala (l'Adina de *L'elisir d'amore*), l'Orquestra Simfònica del Principat d'Astúries (l'Oscar d'*Un ballo in maschera*), el Kursaal de Sant Sebastià (la Barbarina de *Le Nozze di Figaro*), la Simfònica de Madrid (estrena absoluta de l'òpera *El pintor*), la Comunitat de Madrid (*Das Klagende Lied* de Mahler), l'Orquestra de València (el Trujamán d'*El retablo de Maese Pedro*), l'Orquestra Simfònica de Castelló (el *Rèquiem* de W. A. Mozart), l'Orquestra de la Universitat de València (la *Bachiana* núm. 5 de Villa-Lobos), el Palau de la Música de València (el *Peer Gynt* de Grieg), l'Auditori de Lleó (estrena absoluta de l'òpera *La casa imaginaria*), l'Auditori de Castelló (la *Novena simfonia* de Beethoven), Societat Filarmònica de València (la *Petite messe solennelle* de G. Rossini) i el Teatre Amaia d'Irun (el *Deutsche Requiem* de Brahms).

Així mateix, ha estat convidada en festivals com ara el Cervantí (Mèxic), els Jardins de Pedralbes de Barcelona, la Temporada Lírica Espanyola de Caracas, la Quinzena Musical de Sant Sebastià, el de Victoria de los Ángeles de Barcelona, el de Música Espanyola de Lleó, les Serenates de Valencia, el de Música Espanyola de Cadis, el de Sant Llorenç de l'Escorial, el dels Estius de la Vila de Madrid i el de Música Antiga de Peníscola.

Dels seus compromisos recents destaca els seus debuts al Teatre Nacional del Perú i l'Auditori Mario

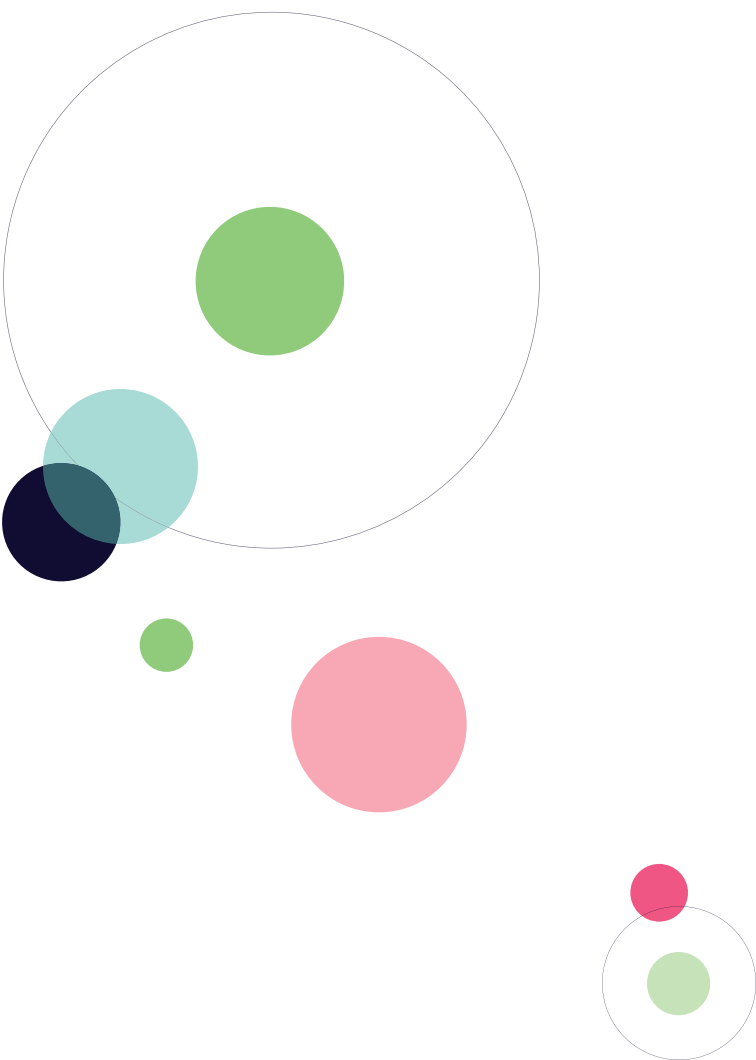
Laserna de Bogotá actuant amb el grup de Música Històrica Harmonia del Parnàs.

FRAN GARCÍA, *baríton*

Nascut a Granada, obté el títol superior de música (especialitat en cant) en el Royal Conservatoire of Scotland (Regne Unit), on també cursa un postgrau en l'especialitat d'òpera.

Guanya el concurs de ant de l'Òpera de Sabadell el 2005, on canta el paperprotagonista en *Le nozze di Figaro*. L'any 2006 debuta com Don Giovanni al Regne Unit, seguidament com Ford (*Falstaff*), Escamillo (*Carmen*) i Belcore (*L'elisir d'amore*), també en aquest país. El 2009 torna a Espanya i des d'aleshores ha cantat els papers de Zúñiga (*Carmen*), Figaro (*Il barbiere di Siviglia*), Germont (*La traviata*), Julián (*La verbena de la paloma*), Joaquín (*La del manojo de rosas*), Rafael (*La calesera*) i Pedro Stakoff (*Katiuska*). El 2016 dona vida a Jesús de Natzaret en l'obra del mateix nom composta per Julián Santos i arreglada, completada i dirigida per Roque Baños. En els anys 2017 i 2018 canta el paper de Dulcamara (*L'elisir d'amore*), Escamillo (*Carmen*), Leonello (*La canción del olvido*), el Compositor (*Palimpsest*, òpera de cambra contemporània de Juan Manuel Ruiz mb llibret de Diego Valverde Villena) i el de baríton solista en els *Carmina Burana* d'Orff. Comença 2019 cantant els papers de Vidal

(*Luisa Fernanda*), Putifar (*La corte del Faraón*) i l'acaba amb el de Dulcamara (*L'elisir d'amore*). Ja en 2020 canta el paper de Juan de Eguía (*La tabernera del puerto*) i Juan Pedro (*La rosa del azafrán*). El 2021 dona vida a un dels dos protagonistes de *La barcarola*, nova producció per a públic infantil del Gran Teatre del Liceu, i en 2022 debuta en l'AGA0 amb Neptuno, en *El año pasado por agua*.





DISSABTE 24/06
(22 hores)
'Una nit màgica'
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Beatriz Fernández, directora
Video-escena: **Escola d'Art i Superior de Disseny de València** i Elena Juárez

DIUMENGE 25/06
(12 hores)
40 anys "Allegiant"
Coral Allegro ONCE València
Christian García Marco, director
(Entrada lliure, aforament limitat)

DIUMENGE 25/06
(22 hores)
'EIN REQUIEM...'
Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director

DILLUNS 26/06
(22 hores)
'The Atomic Mr. Basie'
Orquestra de Jazz del Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' de València
Jesús Santandreu, director

DIMARTS 27/06
(22 hores)
Sandra Monfort, veu i guitarra
Amanda Monfort, violí i cors
Jordi Ortola, percussió i sintetitzadors

DIMECRES 28/06
(22 hores)
'Plebeyos bailes'
Èlia Casanova i La Tendresa
Èlia Casanova, directora

DIJOUS 29/06
(22 hores)
'Una nit amb el Mestre Serrano'
Orquestra de València
María Linares, piano
Daniel Gil de Tejada, director

DIVENDRES 30/06
(22 hores)
'A Chavela'
Martirio & Raul Rodríguez

DISSABTE 01/07
(22 hores)
Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid
José Sanchís, director

DIUMENGE 02/07
(22 hores)
'Magnificat Brass'
Spanish Brass
Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport

INSTITUT
VALENCIA
DE CULTURA

DIPUTACIÓ DE
VALENCIA
Àrea de Cultura

AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

PALAU DE LA MÚSICA
CONSERVATORI DE VALÈNCIA

UN PALAU OBERT

CULTURAL VALÈNCIA

Sabadell
Fundació

GENERALITAT
VALENCIANA

ISEACV

Conservatori
Superior de Música
Joaquín Rodrigo
de València

EASD Escola d'Art i Superior
de Disseny de València

VALENCIA FESTIVAL
EUROPE FOR FESTIVAL
OFFICE LABEL
2022-2023