

SERENATES. 2023

24/06 ——— 02/07

Plebeyos bailes

Èlia Casanova i La Tendresa

Èlia Casanova, *directora*

**CENTRE
CULTURAL
LA NAU**

**DIMARTS
28/06
(22 hores)**

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

PLEBEYOS BAILES

Èlia Casanova i La Tendresa

Èlia Casanova: direcció musical, veu i
percussió

Beatriz Lafont: veu, guitarra barroca i
castanyoles

Lobke Sprenkling: flauta de bec

Belisana Ruíz: guitarra barroca i veu

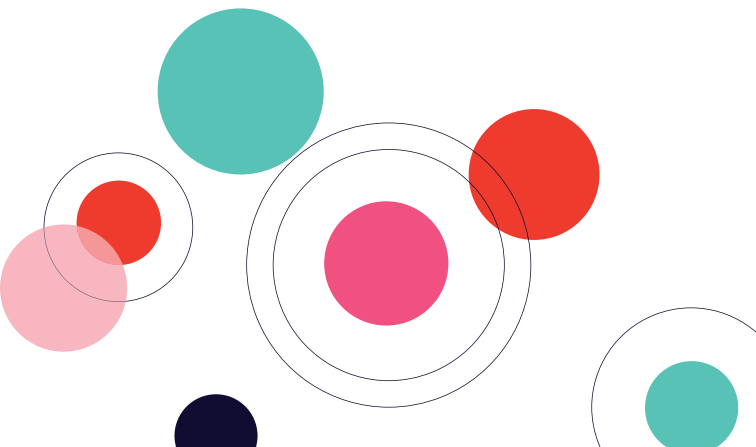
Calia Alvarez: Viola da Gamba

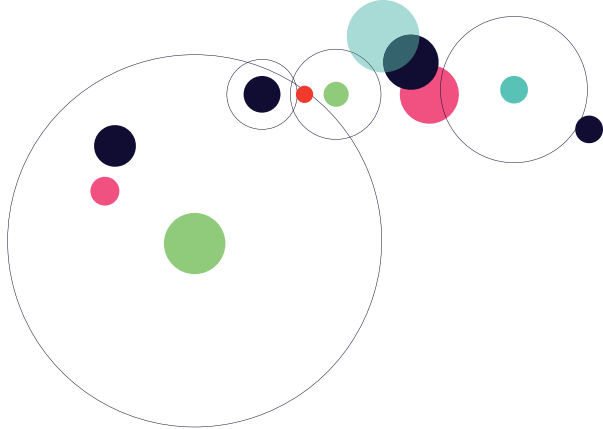
Raquel Fernández: violó i veu

Ana Nicolás de Cabo: percussió

Societat Doctor Alonso: posada en escena
i moviment

Jorge Dutor: vestuari





Marionas

Gaspar Sanz (1640-1710) / Santiago de Murcia (1673-1739)**

Al villano que le dan

Anònim s. XVII **

Vuestros ojos tienen

Anònim s. XVII **

Si queréis que os enrame la puerta

Luis de Briceño (1610-1630) **

Ay amor loco

Luis de Briceño (1610-1630) **

Marizápalos

Anònim s. XVII*

Passacaglia* **

Romerico Florido

Mateo Romero (1575-1647)***

Zarabanda* ***

Jácara + No hay que decir el primor

Anònim s. XVII

Guárdame las vacas

Luis de Narvaez (1490-1547)**

* Arranjament de Rafael Sánchez Mombiedro

** Arranjament de Miguel Á. López

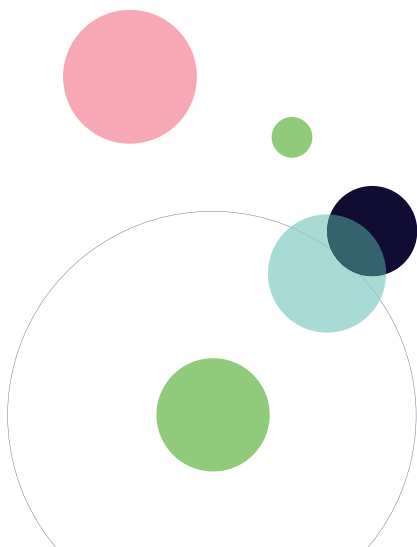
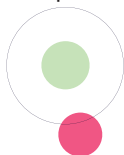
*** Versió i improvisacions del grup La Tendresa

****Arranjament de Pau Canyigueral

Amb **Plebeyos bailes** volem donar a conèixer una part oblidada de la música popular del Segle d'Or: la pràctica musical de les dones de les capes socials més populars que es reunien a tocar, cantar i ballar en la clandestinitat.

Balls com la *sarabanda*, *jácaras*, *villanos*, *passacaglias*, *folias* i *marionas* conviuen en aquest espectacle amb el flamenc i el jazz, interpretats per Èlia Casanova i la Tendresa, amb la posada en escena i moviment de Societat Doctor Alonso i el vestuari de Jorge Dutor.

Es tracta d'una aposta per acostar la música antiga a la contemporaneïtat, desconstruint el format habitual d'un concert de música barroca per convertir-lo en un híbrid que ens permet gaudir de la música i la seva interpretació, alhora que entendre altres aspectes intrínsecs del seu temps.



LA TENDRESA

ÈLIA CASANOVA va obtenir el títol superior de Cant al Conservatori de Música de València sota la tutela de Consol Rico i es va especialitzar en música antiga, becada per l'Institut Valencià de la Música al Royal Birmingham Conservatoire amb el prestigiós tenor Andrew King.

BEATRIZ LAFONT, nascuda a València, va estudiar guitarra i cant al Conservatori Professional de Música de València i al Conservatori Superior de Música Joaquín Rodrigo. Va obtenir el premi a la millor intèrpret de la Comunitat Valenciana i el premi del públic en el V Certamen Internacional de Guitarra Luys Milà Vila de l'Olleria.

LOBKE SPRENKLING, d'origen holandès, és flautista de bec i artista multidisciplinari. Va obtenir la seua llicenciatura i el seu màster a la Haia i Utrecht, tant en flauta de bec com en Performance Art, així com un màster en Realització Teatral a la Universitat Carlos III de Madrid. Va rebre la beca nacional Prins Bernhard Cultuurfonds per a realitzar estudis de postgrau en l'ESMUC de Barcelona. Va estudiar cant amb Ina Boonen, Astrid Crone, David Mason i va rebre classes magistrals de Paul Phoenix i Raquel Andueza. En 2016 va obtenir el doctorat en Música per la Universitat Politècnica de València amb la qualificació de *cum laude*, després de la seua investigació sobre el paisatge sonor medieval de la Divina Comèdia, de Dante. Va aprofundir els seus coneixements

musicals-teatral en el Programa d'Estiu de Direcció Escènica de Yale, cursos intensius amb SITI Company New York i el coreògraf Antonio Ruz, i això va donar com a resultat el seu treball amb el col·lectiu multidisciplinari Investro i la companyia multidisciplinària Suite Oblique. Les seues obres musicoteatral *Incipit* (2015, 2018) i *Lost* (2017) han sigut estrenades en diverses ciutats espanyoles. Lobke ha col·laborat com a compositora i intèrpret en l'obra hispanomarroquina *Je suis toi*, estrenada en el Teatre Nacional Mohamed V de Rabat, i és la compositora del curtmetratge *Cocito*, que s'estrena enguany. Ha impartit classes a Europa, als Estats Units i a Mèxic, tant de música com d'interpretació. Actualment és professora de flauta de bec al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM). Com a concertista col·labora habitualment amb diversos conjunts i orquestres, com Les Talens Lyriques, l'Orquesta Sinfónica de Madrid al Teatro Real, l'Orchestra de la Comunitat Valenciana al Palau de les Arts, La Ritirata, Concerto 1700, Ensemble Ímpetus, Capella de Ministrers, La Academia de los Nocturnos, L'Harmonia del Parnàs, Capella Saetabis, Musica Trobada, Musickes Delight, etc. i ha col·laborat en l'enregistrament de diversos cedés. El seu disc, *Pulchra Es*, en col·laboració amb el clavecinista i organista Jorge López-Escribano, amb música virtuosa del s. XVII, ha rebut crítiques internacionals molt favorables.

BELISANA RUÍZ, nascuda a Sòria, es va iniciar en els estudis de guitarra clàssica a l'edat de vuit anys. Es va traslladar a Barcelona on va obtenir el 2009 el títol superior de Guitarra Clàssica i Contemporània a l'Escola Superior de Música de Catalunya, sota la direcció d'Àlex Garrobé, i el 2014, el títol superior d'Instruments de Corda Polsada, sota la direcció de Xavier Díaz-Latorre, al mateix centre.

CALIA ÁLVAREZ naix a l'Havana, ciutat on cursa estudis de música en l'especialitat de violoncel al Conservatorio Amadeo Roldán. Des de 1995 forma part de l'Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba.

En 1999 integra el Conjunto de Música Antigua Ars Longa de l'Havana, amb el qual va realitzar nombroses gires internacionals així com enregistraments discogràfics per a la casa francesa K.617. Des de 2002 es trasllada a Espanya i cursa estudis de viola de gamba al Conservatorio Superior de Música de Sevilla Manuel Castillo amb Ventura Rico, i obté matrícula d'honor en tots els cursos. També ha rebut classes d'importants gambistes com Itziar Atutxa, Nima Ben David, Fahmi Alqhai, Vittorio Ghielmi, Wieland Kuijken i Jordi Savall.

Com a solista, destaquen els seus programes «Les sonates per a viola de gamba i clau obligat de J.S. Bach», «El gran viatge de la viola de gamba», que abasta obres des del segle XVI fins al XXI, i "Violes de mà i arpes del passat", centrat en la música del segle d'or espanyol. Va participar amb l'Orquesta Joven de

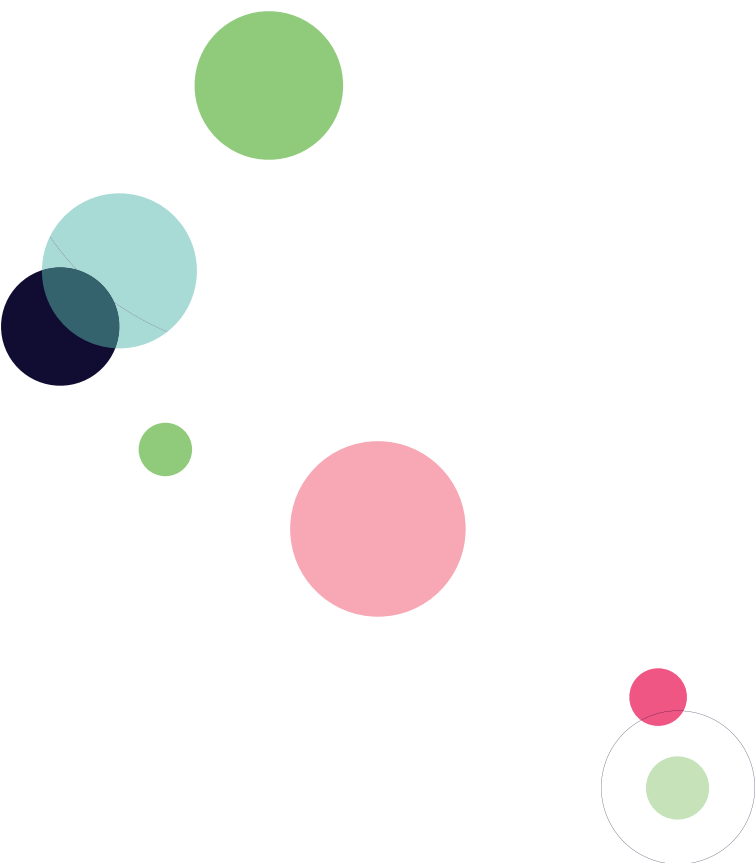
Andalucía (OJA), també com a solista, en l'estrena en la Real Maestranza de Sevilla de la suite El viaje a Simorgh, de Jose M. Sánchez-Verdú. Col·labora com a violagambista o violoncel·lista indistintament en conjunts com ara Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta de Cámara de Ceuta, Folengo, Il Parlamento, La Galanía i la Compañía Nacional de Teatro Clásico; i amb solistes i directors de la talla de Juan Carlos de Mulder, Raquel Andueza, José Hernández Pastor, Gerard Talbot o Andrés Cea. Des de 2011 s'encarrega d'impartir els cursos anuals de viola de gamba en la Muestra de Música Antigua Castillo de Aracena. És directora de Musica Liberata, grup especialitzat en la interpretació de la música del barroc americà; i fundadora d'Artilugium, conjunt dedicat a l'experimentació i cerca de noves sonoritats a través de conjunts vocals o instrumentals de petit format.

Des de 2017 és catedràtica de viola de gamba al Conservatorio Superior de Música de Castilla y León, Salamanca.

RAQUEL FERNÁNDEZ és contrabaixista, viologambista, baixista professional i llicenciada en Belles Arts per la Universitat Politècnica de València. Va començar els estudis musicals a la seva ciutat natal, València, a la Unió Musical l'Horta de Sant Marcel·lí amb el baix elèctric. Posteriorment, va realitzar el grau professional en l'especialitat de contrabaix al Taller de Música Jove de Benimaclet. Durant la seua formació, va rebre classes de Javier Sapiña i va ser becada en dues ocasions per la Societat d'Artistes Intèrprets i Executants d'Espanya.

Més tard, va començar els estudis superiors de música al Conservatori Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla amb la viola de gamba com a instrument principal, acompanyada per Alejandro Marías i Alejandro Casal com a mestres.

ANA NICOLÁS DE CABO, natural de Salamanca, va començar la formació musical de ben joveneta, inicialment com a pianista, i als deu anys va rebre classes particulars de percussió. Compagina totes dues especialitats amb els seus estudis universitaris a la Facultat de Filosofia de la Universitat de Salamanca.





- DISSABTE** 24/06 (22 hores) 'Una nit màgica'
Orquestra Filharmònica de la Universitat de València
Beatriz Fernández, directora
Video-escena: Escola d'Art i Superior de Disseny de València i Elena Juárez
- DIUMENGE** 25/06 (12 hores) 40 anys "Allegiant"
Coral Allegro ONCE València
Christian Garcia Marco, director
(Entrada lliure, aforament limitat)
- DIUMENGE** 25/06 (22 hores) 'EIN REQUIEM...'
Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, director
- DILLUNS** 26/06 (22 hores) 'The Atomic Mr. Basie'
Orquestra de Jazz del Conservatori Superior de Música 'Joaquín Rodrigo' de València
Jesús Santandreu, director
- DIMARTS** 27/06 (22 hores) **Sandra Monfort**, veu i guitarra
Amanda Monfort, violí i cors
Jordi Ortola, percussió i sintetitzadors
- DIMECRES** 28/06 (22 hores) 'Plebeyos bailes'
Èlia Casanova i La Tendresa
Èlia Casanova, directora
- DIJOUS** 29/06 (22 hores) 'Una nit amb el Mestre Serrano'
Orquestra de València
María Linares, piano
Daniel Gil de Tejada, director
- DIVENDRES** 30/06 (22 hores) 'A Chavela'
Martirio & Raul Rodríguez
- DISSABTE** 01/07 (22 hores) **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid**
José Sanchís, director
- DIUMENGE** 02/07 (22 hores) 'Magnificat Brass'
Spanish Brass
Cor de la Generalitat Valenciana
Francesc Perales, director

UNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

