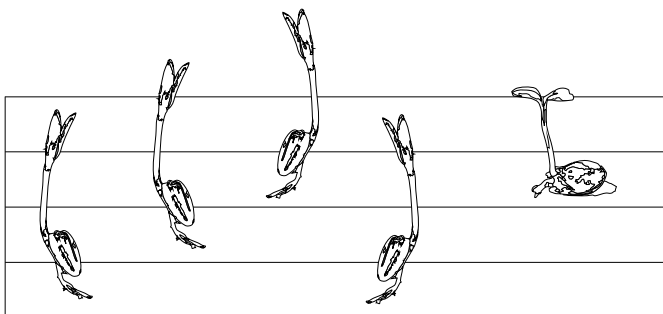


Centre Cultural La Nau

Dimecres 25 de juny, 22 h.



serenades 2025

Duke Ellington's Sacred Concert

Sara Dowling, *soprano solista*

Juan Pablo Camacho, *ballarí de claqué*

**ORQUESTRA DE JAZZ I COR DE CAMBRA
DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA
DE VALÈNCIA JOAQUIM RODRIGO**

COR JOVE DE LA COMUNITAT VALENCIANA

**COR DE LA UNIÓ MUSICAL
DE SANTA CECÍLIA D'ONDA**

Nadia Stoyanova i Josep Vicent Balaguer,
direcció dels cors

Jesús Santandreu, *direcció artística*

Duke Ellington's Sacred Concert

(Arranjament per a soprano solista,
cor mixt i big band de Høybye & Pedersen)

<i>Praise God</i>	Cor i big band
<i>Heaven</i>	Soprano, cor i big band
<i>Freedom Suite</i>	
a. To be Contended	Cor i big band
b. Freedom	Cor, saxòfon alt i secció rítmica
c. Word you Heard	Cor i big band
d. Freedom is a Word	Cor i recitatiu
e. Sweet, fat and that	Cor i secció rítmica
f. Freedom-Svoboda	Recitatiu
g. To be Contended	Cor i big band
<i>The Shepherd</i>	Big band i trompeta
<i>The Majesty of God</i>	Soprano, cor i big band
<i>Come Sunday</i>	Soprano i cor
<i>David Danced before the Lord</i>	Ballarí de claqué, cor i big band
<i>Almighty God</i>	Cor i big band
<i>T.G.T.T.</i>	Soprano i piano
<i>Praise God and Dance</i>	Soprano, cor, ballarí de claqué i big band



Cor de Cambra del Conservatori Superior de Música de València Joaquim Rodrigo

Agrupació vocal integrada per alumnat de primer i segon curs de l'especialitat de cant, juntament amb un reduït grup d'alumnes de direcció que escullen fer les pràctiques amb la formació. Per mitjà del treball col·laboratiu, el cor promou tant el desenvolupament vocal i musical dels futurs cantants, com la formació de criteris de lideratge i interpretatius en els directors en formació.

El Cor de Cambra del CSMV aborda repertori coral de diferents èpoques i estils, i participa en almenys dos programes o produccions per curs, tant en solitari com en col·laboració. En els últims tres anys ha assumit també la responsabilitat dels cors en la producció operística anual del conservatori, un dels projectes artístics més rellevants del centre.



Cor de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda (Cor UMSCO)

El Cor de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda (UMSCO) es va fundar l'any 1985 amb l'objectiu de dotar la societat musical d'una agrupació vocal estable i des de llavors ha consolidat la seua presència en l'escena local i provincial.

Des de l'octubre de 2012 és dirigit per Nadia Stoyanova, amb qui ha desenvolupat importants projectes tant en solitari com en col·laboració, entre els quals destaquen el *Rèquiem* de Mozart i el *Rèquiem* de Michael Haydn, interpretats a Onda, Castelló i València els anys 2015 i 2016; la recuperació de *Las vísperas solemnes* d'Onofre Guinovart, enregistrada junt amb el Cor i Orquestra del Conservatori Superior de Música de València (2019); la *Misa Tango* de Martín Palmeri amb Daniel Binelli i Polly Ferman (2023); el *Romancero gitano* de C. Tedesco (2022), així com el *Magnificat* i *Mass of the Children* de John Rutter. També ha portat a escena *Flumen Mundi* (2024), un espectacle interdisciplinari de creació pròpia que fusiona música coral i dansa clàssica.

En l'àmbit de la competició coral ha obtingut el segon premi i el premi del públic en el Certamen Coral Fira de Tots Sants de Cocentaina (2018), i en 2021 va aconseguir el primer premi i novament el premi del públic en el V Premi Firacor, certamen quadriennal que reuneix els cors guanyadors de les últimes edicions regulars. A l'octubre de 2022 participa en el 38è Festival Coral de Sogorb.

L'any 2019 va ser dirigit per Ēriks Ešenvalds a València i, a l'agost de 2025, serà el cor pilot del Taller Artístic de Direcció Coral a Plovdiv, Bulgària.



Nadia Stoyanova, *directora*

D'origen búlgar, és llicenciada en direcció de cor per l'Acadèmia Nacional de Música Pantxo Vladiguèrov de Sofia (Bulgària). Des de 2015 exerceix com a catedràtica de direcció de cor al Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València, i des de 2012 dirigeix el Cor de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda.

Al llarg de la seua carrera com a directora de diverses agrupacions, ha sigut reconeguda amb els guardons següents: cinc primers premis, dos grans premis, un segon premi i tres premis del públic en certàmens com el V Premi Firacor de Cocentaina 2021, la 38a edició del Certamen Coral Fira de Tots Sants (Cocentaina, 2018), el Certamen Internacional Nishavski Horovod a Dragoman (Bulgària, 2003) i el concurs Sea and Memories a Varna (Bulgària, 2002). Com a jove pianista, va obtenir l'any 1994 el primer gran premi especial en la categoria superior del concurs Our Children Play Bach a Blagòevgrad (Bulgària).

Ha dirigit i participat en nombrosos projectes d'arts escèniques, consolidant una trajectòria marcada per la sensibilitat, l'excel·lència i el compromís artísticomusical. Durant l'última dècada, ha estat estretament vinculada a la producció operística del Conservatori Superior de Música de València, de primer com a directora de cors i, en la seua etapa més recent, com a directora musical.

Ha impartit classes magistrals i ha format part de jurats en concursos corals i de composició.



Cor Jove de la Comunitat Valenciana (CJCV)

Direcció artística i musical: **Josep Vicent Balaguer**

Professora de tècnica vocal: **María Tamarit**

El Cor Jove de la Comunitat Valenciana (CJCV) és una agrupació coral integrada per joves músics de 18 a 35 anys provinents de tota la Comunitat Valenciana. Creat amb l'objectiu de fomentar, impulsar i complementar la formació musical, vocal i coral dels joves músics, el Cor Jove reuneix estudiants de conservatoris professionals i superiors, així com cantaires amb una sòlida trajectòria artística.

L'agrupació concentra la seua activitat en trobades i jornades intensives, amb una clara vocació pedagògica i artística, a la recerca de l'excel·lència musical i el desenvolupament integral dels seus membres. Més enllà de l'alt nivell interpretatiu, el CJCV aposta per valors com la creativitat, la interacció social, la formació contínua i la preservació del patrimoni cultural valencià, amb una mirada oberta a les dinàmiques musicals actuals.

La seua primera trobada tingué lloc al gener, amb la realització de dos concerts benèfics: *Silent Blessings* i *Llums d'Any Nou*, en col·laboració amb l'orquestra Arcv's Symphonietta València, ambdós destinats a donar suport a les agrupacions musicals afectades per la dana. També ha participat recentment en el I Cicle Coral de la FECIJ-CV, celebrat al Centre Cultural La Beneficència de València. En la segona trobada, el CJCV col·labora amb el Conservatori Superior de Música de València en un dels dos ambiciosos projectes en marxa: la interpretació del *Duke Ellington's Sacred Concert*. D'altra banda, el projecte *Éter* és una proposta innovadora que connecta els madrigals de Claudio Monteverdi amb les tendències actuals de la música coral contemporània.

Actualment, el Cor Jove compta amb una plantilla de 40 cantaires procedents de les províncies de València i Castelló. El projecte té el suport de la Federació de Cors Infants i Juvenils de la Comunitat Valenciana (FECIJ-CV) i forma part del Circuit Cultural Valencià de l'Institut Valencià de Cultura (IVC).



Josep Vicent Balaguer, *director*

Nascut a València en 1996, és director, cantant i docent. Es va formar als conservatoris Josep Iturbi i Professional de Torrent en les especialitats de piano i cant. Obtingué el títol superior en Direcció de Cor, Banda i Orquestra al Conservatori Superior de Música de València, amb matrícula d'honor i el premi extraordinari final de titulació l'any 2025. Actualment cursa els estudis superiors de cant en aquest mateix centre. A més, és graduat en Magisteri d'Educació Primària, amb menció en educació musical per la Universitat de València.

Especialitzat en direcció coral, ha rebut formació de referents com Mireia Barrera, Rafael Sánchez Mombiedro, Francesc Valldecabres, David Skinner i Daniel Reuss, entre altres. En l'àmbit del cant ha treballat amb Ana Luisa Chova, Marina Rodríguez Cusí, Gabriel Díaz, Pilar Moral i Patricia Llorens. Ha obtingut el premi de rendiment en el curs d'especialització en música renaixentista i barroca Veus Antigues de Música Trobada, amb la qual ha participat en diversos concerts.

Ha col·laborat amb agrupacions de prestigi com El León de Oro, The Orlando Consort, Sidney Sussex College of Cambridge o el cor de la Hochschule für Musik de Weimar. És membre de l'Acadèmia Vocal Capella de Ministrers, dirigida per Marco Antonio García de Paz. Entre 2020 i 2024 va formar part de l'equip musical de l'Orfeo Universitari de València com a ajudant de direcció, i va dirigir l'agrupació en actes com els Intercanvis Musicals de la FSMCV o el lliurament de les Insígnies de la Música Valenciana 2022.

Ha participat com a director, coralista i pianista repertorista en diversos festivals i concerts internacionals, com el XVIII i XIV Choralies a Vaison-la-Romaine (França) o Europa Cantat XX a Tallinn (Estònia). També ha realitzat tallers pedagògics infantils i juvenils en col·laboració amb la FSMCV i la FECLJ-CV. És director del Cor del XXX Aniversari del Festival de Música Antiga i Barroca de Peníscola.

Actualment dirigeix el Cor Jove de la Comunitat Valenciana, el Cor de Cambra de València i el Cor Tutte Voci de Castelló, a més de ser assistent de direcció a l'escola coral Pequeños Cantores de València, i compagina la seua activitat artística i pedagògica.



Orquestra de Jazz del Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València

La big band, important component per a les recents incorporades disciplines sobre estudis jazzístics, té un paper clau com a formació pedagògica i com a instrument per a l'adquisició de les competències educatives del pla d'estudis, i evidencia resultats significatius als departaments de jazz de les institucions musicals d'ensenyament superior a Espanya.

A més, l'interès per aquest tipus de formació es fa cada vegada més palès. De fet, en aquest país hi ha unes 14 orquestres de jazz, comptant-hi les aficionades, acadèmiques i professionals.

L'Orquestra de Jazz del CSMV persegueix l'excel·lència interpretativa de les grans orquestres dels Estats Units. Per aconseguir aquesta tasca, durant tot el curs acadèmic es treballa d'una manera rigorosa el detall i l'aspecte que conforma el resultat del so professional.

Jesús Santandreu Gregori, *director artístic*

Arranjador, compositor i saxofonista de jazz. La música de Santandreu ha sigut interpretada a Alemanya, el Brasil, la Xina, Colòmbia, els Estats Units, Espanya, Portugal i Taiwan.

Llicenciat en interpretació de jazz pel Berklee College of Music, màster en direcció simfònica per la Middle Tennessee State University i màster en investigació musical per la Universitat Internacional de València (VIU).

Entre les seues aportacions com a docent destaquen les col·laboracions amb la Middle Tennessee State University, el Conservatori Superior de Lisboa, la Global Music Foundation, la Dunshan Symphonic Wind Orchestra, la Beijin Contemporary Music Academy, la Facultat d'Arts ASAB de Bogotá, la St Thomas University de Minneapolis, la Universitat de l'Algarve i la Universitat d'Aveiro. Actualment resideix a València. Exerceix com a professor catedràtic interí de saxòfon de jazz al Conservatori Superior de Música Joaquim Rodrigo de València, on és també responsable de la direcció artística de l'orquestra de jazz.

Concerts solidaris
dedicats al programa d'ajuda i recuperació
post **DANA**
de la Universitat de València

Podeu fer la vostra aportació voluntària mitjançant:
Transferència bancària a:
ES81 3159 0078 5530 4844 7522 (Caixa Popular),
concepte "UVajuda" seguit del NIF/CIF de la persona donant.
Bizum al número 10582

Organitzen:



GENERALITAT
VALENCIANA

Aci.
ARA.



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

Patrocinen / col·laboren:



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA



GENERALITAT
VALENCIANA

iseaCV



Conservatori
Superior de Música
Joaquín Rodrigo
de València

EASD Escola d'Art
i Superior de Disseny
de València



Venda i reserva d'entrades a
www.latenda.es/entrades o a la Tenda del
Centre Cultural La Nau (PVP 5€). Capacitat
limitada. Localitats no numerades.

www.uv.es/serenates