

SERENATES

2024

CENTRE CULTURAL LA NAU



24/06

DILLUNS . 22 H.

Sorolla

Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Hilari Garcia Gázquez, *director*

Videoescena: Escola d'Art i Superior de Disseny
de València i Midiclorian



ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

Hilari Garcia Gázquez, *director*.

El concert comptarà amb la projecció en directe d'una **videoescena** creada per l'**alumnat de l'Escola d'Art i Superior de Disseny de València**, com a resultat del taller impartit per l'artista visual i *new media* **Midiclorian**.

ESCOLA D'ART I SUPERIOR DE DISSENY DE VALÈNCIA

Taller per a la creació d'una videoescena.

Professorat participant:

Javier Sala "Midiclorian", Pablo Moreno
Meseguer i Iván Pastor López.

Alumnat participant:

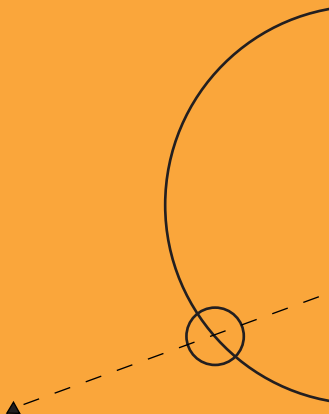
Humbert Caraballo Arrieta, Amina Fakhri,
Paula Ibor Ferrer, Julud Masoud Yassin,
Daniel Morte Martí, Sandra Patricia
Saavedra Ruiz, María Sierra Ingelmo
i José Vidal Peña.

- I. Introducció
- II. Salamanca (*Castilla. La fiesta del pan**)
- III. Extremadura (*Extremadura. El mercado*)
- IV. Galícia (*Galicia. La romería***)
- V. Guipúscoa – Navarra (*Guipúzcoa. Los bolos – Navarra. El concejo del Roncal*)
- VI. Catalunya (*Cataluña. El pescado*)
- VII. Transició – Aragó (*Aragón. La jota*)
- VIII. Elx (*Elche. El palmeral*)
- IX. València (*Valencia. Las grupas*)
- X. Ayamonte (*Ayamonte. La pesca del atún*)
- XI. Natzarens (*Sevilla. Los nazarenos*)
- XII. Toreros (*Sevilla. Los toreros*)
- XIII. El ball (*Sevilla. El baile*)

Amb la col·laboració de:

*Ana Payá, *flauta de bec*

** Nelo Mascarós, *gaita*



Javier Sala MIDICLORIAN

Conegut pel seu alter ego “Midiclorian”, és un creatiu audiovisual natural d’Alacant, llicenciat en Comunicació Audiovisual.

Com a professional, compagina la manipulació d’imatges a temps real amb el desenvolupament i l’execució de projectes i instal·lacions visuals, així com la creació de continguts audiovisuals adaptats a formats no convencionals.

El seu treball abraça des de la part visual més experimental, com el *videomapping* o les instal·lacions audiovisuals, fins a la fotografia documental.

En 2015 va entrar a formar part de l’equip de *Nach*, on exerceix, fins a dia de hui, la labor d’artista visual en els espectacles.

La seua trajectòria l’ha portat a recórrer Europa i Llatinoamèrica, on ha participat en esdeveniments com ara *Vive Latino* i *Pa’l Norte* a Mèxic, *Jamming Festival* a Colòmbia, *Movistar Fri Music Week* a l’Argentina, *Live Performers Meeting* a Itàlia, entre d’altres.

Entre actuació i actuació, se l’ha pogut veure al comandament dels *videomappings* realitzats sobre la façana de l’Ajuntament d’Alacant als Nadals de 2018 i 2019, la Plaça de Bous d’Alacant en 2021, el Mercat Central d’Alacant en el marc del centenari o sobre les Torres de Serrans a València durant la Crida de Falles en les últimes edicions.

A més, compagina el seu treball amb la docència, ja que imparteix classes de *videomapping* en el Màster de Patrimoni Virtual de la Universitat d’Alacant i tallers i xarrades en centres com la Universitat Miguel Hernández d’Elx.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada per Cristóbal Soler l'any 1995 per a donar resposta i cohesió a les diverses ofertes d'agrupacions instrumentals formades per estudiants. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat. Després de la marxa de Cristóbal Soler, els seus directors titulars han sigut Beatriz Fernández Aucejo i Hilari Garcia.

Al llarg dels prop de trenta anys d'història, han passat per l'OFUV més d'un miler de joves músics, molts dels quals a hores d'ara desenvolupen la seua activitat interpretativa en orquestres espanyoles i europees o exerceixen la docència en diferents conservatoris professionals i superiors. Així mateix, ha participat en un gran nombre de produccions de caràcter variat, com ara l'estrena de la cantata *L'adéu de Lucrècia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l'estrena en Espanya d'*Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen (2006) o els ballets *Le sacre du printemps* d'Ígor Stravinski (2013) *Parade* d'Erik Satie, *Les biches* de Francis Poulenc (2017), *4* de Händel-Debussy-Soria-Scriabin (2019), etc.

Entre els directors de renom que han actuat amb l'OFUV es troben José Collado, Laszlo Heltay, Carlos Riazuelo, Carles Santos, Juan Luis Martínez i José M. Rodilla. També han estat abundants els solistes de prestigi que hi han col·laborat: Montserrat Caballé, Stephan Schilli, Luis Michal, Marta Carfi, Michele Marasco, Duncan Guifford, Maria del Mar Bonet, etc.

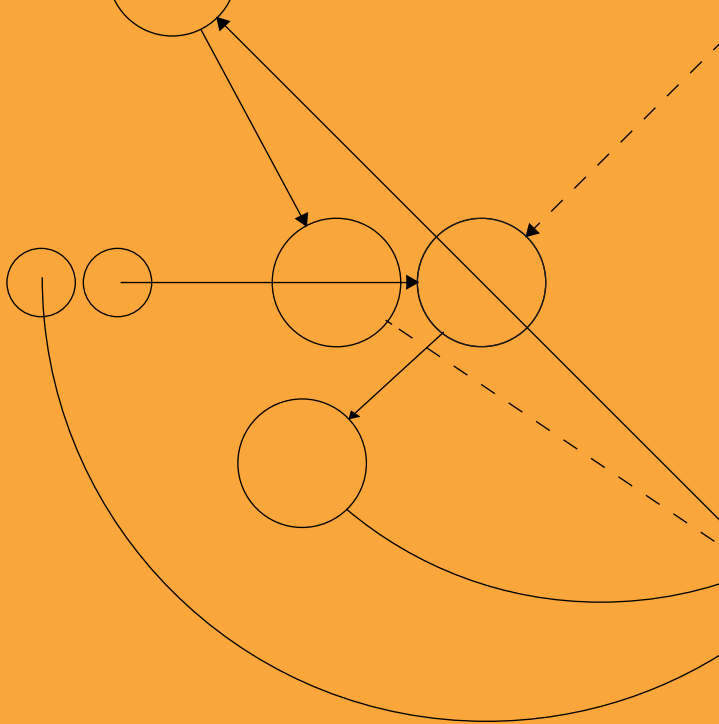
L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i a l'Auditori de Saragossa i ha efectuat nombrosos

concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmoniconum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. A més, ha dut a terme algunes gires nacionals i internacionals: en 1997 va intervenir en el Festival Internacional de Música Universitària (FIMU) que va tenir lloc a Belfort (França), en 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques, i en 2002 va actuar en diferents ciutats d'Àustria i Eslovènia.

El seu repertori inclou obres que van des del Barroc fins a l'actualitat, passant pel gran repertori simfònic clàssic i romàntic i per les peces musicals més representatives del segle XX. En aquest camp, l'OFUV dedica una especial atenció als compositors valencians des de dues perspectives: la recuperació del patrimoni musical valencià (Martín i Soler, Gomis, Giner, Esplà...) i l'estrena d'obres d'autors contemporanis (Orts, Santos, Roncero, Coll, Fayos...). Una mostra d'aquesta dedicació es troba en la seua discografia, d'entre la qual destaquen els enregistraments *Cinc segles de música valenciana* (1999), *L'adéu de Lucrècia Borja* (2001) i *Giner infreqüent* (2009), *València capital de la República: la música del "grup dels joves"* (2017) i *Concert valencià* (2022).

L'OFUV forma part de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). Gràcies al seu impuls, es crea el 2015 SINERGIA (Xarxa d'Orquestres Universitàries Espanyoles), de la qual és membre, i de 2020 a 2022 va participar com a socia al projecte Erasmus+ Meets (Music in higher Education to develop Transversal Skills). A més, el taller València Violins hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda.

Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de Caixa Popular i de l'Àrea d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València.



HILARI GARCIA GÁZQUEZ, *director*

Estudia direcció d'orquestra en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València i amplia la seua formació musical en la Haute École de Musique de Ginebra. Entre els seus mestres es troben Manuel Galduf, Eduardo Cifre, Cristóbal Soler, Leonardo García Alarcón, Celso Antunes, etc. Al mateix temps ha assistit a cursos i classes magistrals que han impartit directors de la talla de Simon Rattle, Jorma Panula, Marek Janowski o Riccardo Muti.

Ha treballat com a director assistent de la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) i de la Jove Orquestra Nacional d'Espanya (JONDE), i ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), la Jove Orquestra i Cor de Centreamèrica (JOCCA), la Palestine Youth Orchestra (PYO), l'Orquestra Simfònica del Teatre Chapí de Villena, l'Orquestra Simfònica d'Albacete (OSSA), l'Orchestre Symphonique HEM de Genève, etc.

Ha sigut director musical i artístic de la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV), en una primera etapa, entre 2011 i 2018, amb la qual ha fet un treball ingent de consolidació i ampliació del repertori orquestral en tots els seus gèneres. Apassionat de l'ensenyament, així mateix, en aquesta institució ha impartit diversos cursos de direcció musical amb l'objectiu de formar a joves directors en aquesta complexa disciplina.

En l'àmbit líric, ha dirigit noves produccions en el Teatre Chapí de Villena i ha participat com a assistent de la direcció musical en diferents muntatges del Teatre de la Zarzuela de Madrid, com *El gato montés* de Manuel Penella. A més, ha col·laborat amb el Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de València i la Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV) com a director musical interpretant una selecció de les òperes de Mozart *Die Zauberflöte*, *Don Giovanni*, *Le nozze di Figaro* i *Così fan tutte*.

També ha realitzat una intensa incursió en el terreny del ballet i la dansa dirigint noves propostes de ballets clàssics, com *El trencanous* de Txaikovski, o de ballets contemporanis com *La consagració de la primavera* de Stravinski, *Les biches* de Poulenc, *Parade* de Satie o *Appalachian Spring* de Copland. Recentment ha col·laborat amb Clotilde Vayer i el Teatre Sant Carlo de Nàpols en la direcció musical dels ballets *Concerto* de Kenneth MacMillan i *Thème et variations* de George Balanchine.

En l'actualitat pertany al cos de professorat de música i arts escèniques, en situació d'excedència, i inicia un nou període al capdavant la Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, al mateix temps que col·labora amb diverses agrupacions musicals nacionals i internacionals.

24/06 *Sorolla.*
DILLUNS **Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.**
22 H. Hilari García Gázquez, *director.*
Vídeo-escena: Escola d'Art i Superior de Disseny de València
i Midiclorian.

25/06 *Cants de la terra.*
DIMARTS **Capella de Ministrers.**
22 H. Carles Magraner, *director.*

26/06 *Gira 20 aniversari "Canciones para una urgencia".*
DIMECRES **Marwán.**
22 H. *Trio acústic: piano, veu i guitarra.*

27/06 *El dietari de Matilde Salvador.*
DIJOUS *Per a actriu, soprano, piano, trio de corda*
22 H. *i grup de dolçaines.*
M. Luisa Jesús, actriu.
Ensemble Gregal.
Francesc Aguilar i Cortina; idea, text, violí
arranjaments musicals.
Miki Garofalo; director escènic.

28/06 *Jacobo Christensen, violí.*
DIVENDRES. **Orquestra de València.**
22 H. *José Fabra Català, director.*

29/06 *Veus per Benin.*
DISSABTE *Clara Arnal, direcció artística i de projecte.*
12 H. *Jean Bankole, direcció musical.*
Marcos Kouwayenou, professor de percussió i dansa africana.
Andreu Soler i Christian Garcia Marco, coordinadors de corals
i músics acompanyants.
ENTRADA LLIURE (Aforament limitat)

22 H. *If I am*
Fernando Pascual, violí.
Aldo Mata, violoncel.
Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i
Manuel Sánchez, percussió.
Orfeó Universitari de València.
Francesc Valldecabres, director.

30/06 *Drumming.*
DIUMENGE **Alxarq percussió.**
22 H. *secció de percussió OFUV.*
Il·luminació i projeccions: Labluz UPV.

01/07 *American Rythms.*
DILLUNS **Quintet Casulana.**
22 H. *Daniel Labrada, clarinet.*

02/07 *Tango: amor desconsolat.*
DIMARTS *Juan Esteban Cuacci, direcció i piano.*
22 H. *Mariel Martínez, veu.*
Silvina Álvarez, viola.
Laura Asensio, contrabaix.
Rebeca Núñez i Mariano Otero, dansa.

VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA

525
anys
— 1499 - 2024 —



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Vicepresidència Primera i
Conselleria de Cultura i Esport



**INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA**



**DIPUTACIÓ DE
VALENCIA**
Àrea de Cultura



**AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA**



PALAU DE LA MÚSICA
I CONSERVATORI DE VALÈNCIA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

iseaCV

**EASD Escola d'Art
i Superior de Disseny
de València**



**EUROPE FOR FESTIVALS
FESTIVALS FOR EUROPE
EFFE LABEL
2022-2023**

Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini de:

**caixa
popular**