

SERENATES

2024



29/06

DISSABTE . 22 H.

If I am

Fernando Pascual, *violí*

Aldo Mata, *violoncel*

Francisco Sanchis, Mario Porcar,
Borja Camps i Manuel Sánchez, *percussió*.

Orfeó Universitari de València
Francesc Valldecabres, *director*

Fernando Pascual, *violí*

Aldo Mata, *violoncel*

Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i

Manuel Sánchez, *percussió*

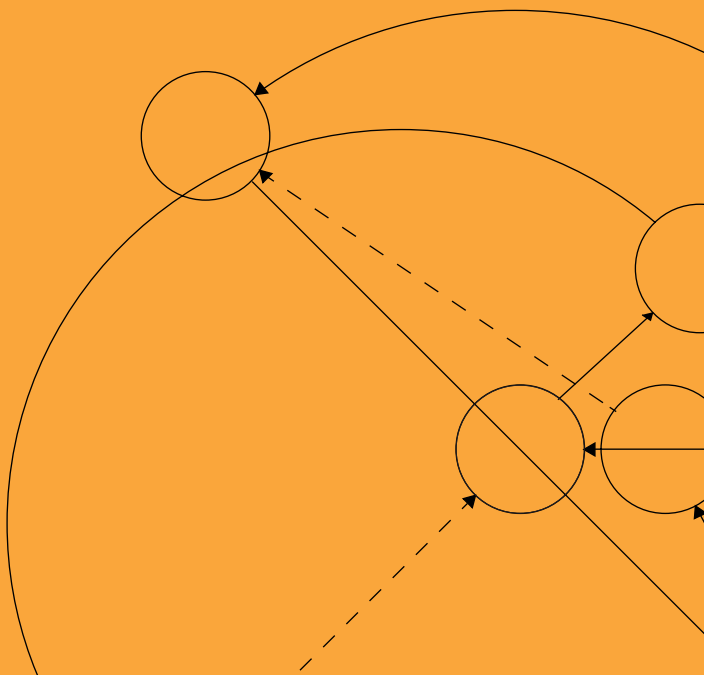
Nerea Benavent, *soprano*

Josep Vicent Balaguer, *ajudant de direcció*

Juan Camilo Reyes, *pianista repertorista*

ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Francesc Valldecabres, *director*



If I am

If I am a silent (2019)

David Lang (Los Angeles, EUA 1957-)

Stabat mater Op. 111 (1986)

Knut Nystedt (Oslo, Noruega 1915–2014)

Plainscapes (2002)

Peteris Vasks (Aizpute, Letònia 1946-)

Concerto for marimba and choir (2010)

Gene Koshinski (Duluth, EUA 1980-)

Introduction: Shout!

I. *Layers*

II. *Memento*

III. *Strike*

IF I AM

L'Orfeó Universitari de València presenta quatre obres corals que crearan ambients i connexions ben diferents i pròpies del nostre temps. Així, podrem escoltar la força de l'americà David Lang, amb *If I am silent* (2019), una obra amb un sentit estructural ple de connexions internes que reforcen el missatge d'un text aclaparador; l'*Stabat mater* (1986) del noruec Nystedt, escrit amb una amalgama de recursos compositius i un tractament eclèctic d'aquest text llatí; *Plainscapes* (2002), del letó Pēteris Vasks, una obra d'ambients que busca evocar la bellesa de les planures del seu país, que tanca amb la visió del desvetlament de la natura. Per a acabar, el concert tancarà amb el *Concerto for marimba and choir* (2010), de l'americà Gene Koshinski, una mostra de virtuosisme i força rítmica per a tots els intèrprets. Un repertori sorprenent dels nostres dies, sense cap tipus de complex, amb què l'OUV, junt amb un grup d'instrumentistes i solistes excel·lents, interpretaran una bona mostra del repertori coral actual.

Fernando Pascual, violí

Naix a València l'any 1988. Estudia a València i Madrid amb M. Kovarik, A. Shestiglazov, S. Fatkulín i I. Malinovski. Com a solista, és primer premi en els concursos nacionals Ximén d'Urrea (l'Alcora) i Ruperto Chapí (Villena) i en el concurs internacional «Jugend Musiziert» 2004 (Villingen-Schwenningen, Alemanya). Com a membre de diverses agrupacions de cambra, ha obtingut un primer premi en el IV Concurs de Música de Cambra d'Alzira (2013) i un segon premi i premi al millor intèrpret en el XIII Concurs de Música de Cambra «Ecoparque de Trasmiera». Ha estat convidat a actuar a festivals com l'Internacional de Santander, Internacional de Música de Morella, Festival de Música de la Fundación Juan de Borbón (Segòvia) i Festival d'Estiu de Torreblanca (Castelló). Entre 2010 i 2017 va treballar regularment en l'Orquestra de València i l'Orquestra de la Comunitat Valenciana.

És llicenciat en Filologia Alemanya per la Universitat de València, màster en Música per la Universitat Politècnica de València i doctor en investigació en Humanitats, Arts i Educació per la Universitat de Castella-la Manxa. És autor de diverses publicacions musicològiques, entre les quals destaca *El perfecto maestro de capilla. Estudio preliminar y traducción crítica, del famos tractat Mattheson* (EdictOràlia, 2021). L'any 2018 accedeix per oposició al cos de catedràtics de Música i Arts Escèniques de la Junta d'Andalusia, amb la qualificació més alta de la seua promoció. Ha exercit la docència als conservatoris superiors de Màlaga i Granada. Des de 2021 ocupa una càtedra de violí al Conservatori Superior Salvador Seguí de Castelló.

Aldo Mata, *violoncel*

Concertista internacional convidat a participar habitualment en festivals del Brasil, el Japó, França, els EUA, Itàlia, el Pakistan, Espanya, etc. Catedràtic del Conservatori Superior de Sevilla i del CSKG a Madrid. És doctor cum laude per la Universitat d'Indiana a Bloomington i de Granada. Rep premis i beques de Joventuts Musicals, Searle i Popper Competition, Fulbright, etc.

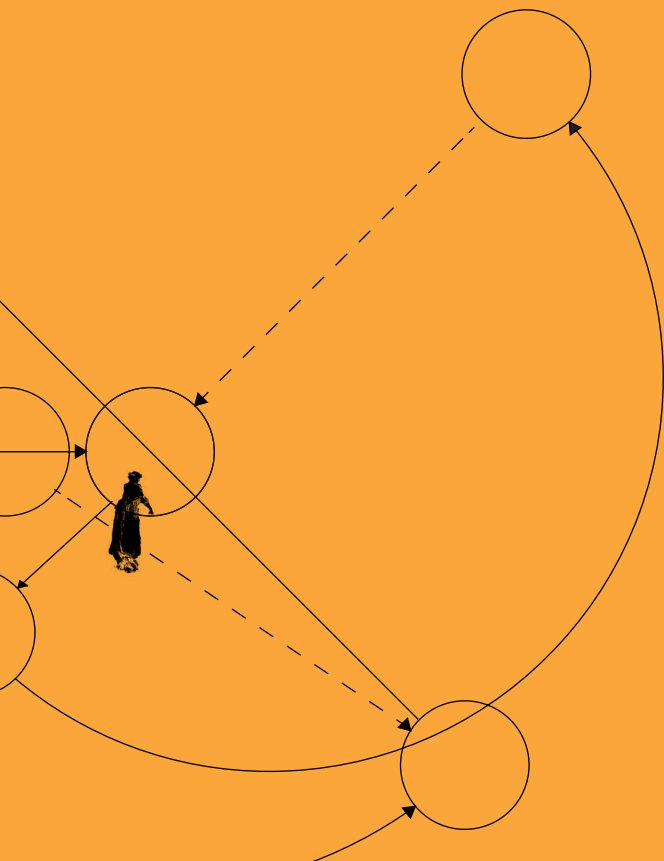
Ofereix classes magistrals a Holanda, Alemanya, Portugal, Colòmbia, l'Equador, el Brasil, el Japó, etc. Va ser coprincipal de l'OSCyl, professor de violoncel del COSCYL i professor de música de cambra a Musikene. Els seus mestres van ser Rados, Macedo, Monighetti (Escuela Reina Sofía), Scholes, Tsutsumi i Janos Starker (Indiana). Imparteix classes i fa assajos seccionals a la JONDE, JONC i diverses formacions orquestrals.

Actualment participa en el grup de recerca sobre interpretació de la música romàntica a partir dels primers enregistraments, patrocinat per La Nouvelle Athènes a París. Toca un violoncel Nadotti de 1787 i un Gand&Bernardel de 1889.

Francisco Sanchis, *percussió*

Realitza els estudis de percussió als conservatoris de Torrent i Superior de València amb Pau Ballester, Manel Ramada, Manolo Tomás i Sergio Izquierdo. Assisteix a cursos de perfeccionament amb Enrique Llácer Regolí, Graham Johns, Angel Frette, Jesús Salvador “Chapi”, Rafa Mas, Paco Díaz, Manel Ramada, Nancy Zeltsman, Nick Woud i Miquel Bernat, entre altres.

Obté el premi d'interpretació musical Vicent Galbis. Posseeix la Diplomatura de Magisteri en Educació Musical i el màster en Pedagogia Musical. Col·labora amb l'EMTA, en estrenes del director Xema Palanca, així com en orquestres simfòniques del territori espanyol. Actualment és professor del Conservatori Superior de Castelló de la Plana.



ORFEÓ UNIVERSITARI DE VALÈNCIA

Fundat el 1947 en eal si de la Universitat de València, està format per estudiants, graduats i professors. N'han estat directors Jesús Ribera Faig (1947-1971), Eduardo Cifre Gallego (1972-1997), Josep Ramon Gil-Tárrega (1998-2004), Constantino Martínez-Orts (2005-2011) i, des de 2012, Francesc Valldcabres Sanmartín.

Les activitats de l'Orfeó es realitzen amb el patrocini de l'Àrea d'Activitats Musicals de la FGUV i gràcies a la col·laboració de la UVEG, GVA, IVC i l'Ajuntament de València.

Ha obtingut el primer premi en totes les edicions del Concurso Nacional de Coros Universitarios, ha estat seleccionat entre els millors del món i ha participat en els festivals internacionals de cors universitaris celebrats a Lille, Nova York, Coïmbra, Manila, Roma, Poznan, etc. Ha aconseguit premis en els concursos de Llangollen i de Knock, i el primer premi del Concurs Internacional de Cors Universitaris a Pardubice (Txèquia), en el qual obtingué, l'any 1988, el premi al millor cor en les deu edicions i hi fou invitat com a cor d'honor. Ha estat guardonat amb el premi del jurat en el Festival Vivace 2001 de Veszprém (Hongria), amb la medalla d'argent per a cor mixt en els Choir Olympic Games 2006 de Xiamen (Xina) i amb el premi d'havaneres i del públic en el 53è Certamen Internacional d'Havaneres de Torrevella.

Ha realitzat gires per França, Alemanya, Itàlia, Bèlgica, Suïssa, Txèquia, Eslovàquia, Hongria, Àustria, Portugal, Rússia, els EUA, l'Índia, Filipines, la Xina, Romania, Noruega, etc. Ha gravat una trentena de discos de música coral dels estils més variats i posseeix la màxima condecoració universitària amb caràcter col·lectiu, la Fulla de Llorer de la Cultura de l'Associació València de Premsa, la Distinció de l'Orde de Jaume I, l'Alta Distinció de la Generalitat Valenciana, la Medalla d'Or de la Ciutat de València, la Medalla de la Universitat de València, la Medalla de la

Universitat Politècnica de València, la Medalla al Mèrit en les Belles Arts de l'Acadèmia de Sant Carles, el premi Clars de Llum de la Universitat de València, la Medalla del Consell Valencià de Cultura, l'Insigne de l'Acadèmia de la Música Valenciana, a més d'haver estat reconegut com a Entitat d'Utilitat Pública pel Ministeri de l'Interior.

Ha estat dirigit per P. Pirfano, O. Alonso, E. García Asensio, J. Ferriz, A. Blancafort, L. García Navarro, B. Lauret, M. Galduf, Y. Traub, M. Tabachnik, A. Witt, J. Collado, C. Soler, J. Casas, R. Alessandrini, C. Spering, J. L. Martínez, Á. Albiach, R. Trecé, i ha col·laborat amb diverses agrupacions, com ara les orquestres de València, de RTVE, del CSMV, del CSMC, Filharmònica de la Universitat de València, Nacional de Catalunya, Filarmónica de Madrid, Simfònica de València, Simfònica de Castelló, Sinfonierorchester Hannover, Banda Municipal de València, Banda Municipal de Castelló o amb grups com The Orlando Consort, Spanish Brass Luur Metalls, Amores Grup de Percussió, Lux Venti, Perku-Úa, Música Trobada i en espectacles escènics junt amb Crea Dance Company, Valencia Dancing Forward i Innovatori de Moviment.

Ha interpretat les obres principals del repertori coral i simfonicocoral i ha realitzat les estrenes a Espanya de *Catulli Carmina*, d'Orff; *Te Deum* de Kodály; *Missa en fa menor* de Bruckner; *Chichester Psalms* de Bernstein; *Cantata txeca*, de Smetana; *Gloria* de Poulenc; *Alexander Nevski*, de Prokófiev; *Tbreni*, de Stravinski; *El cant dels boscos*, de Xostakóvitx; *Lux aeterna* de Lauridsen. A més, ha realitzat les estrenes absolutes del *Te Deum* de C. Cano; *De profundis* d'Esplà; *Missa solemnis* de Lammerz; *L'adeu de Lucrècia Borja*, de C. Santos; *Pax et bonum*, de C. Martínez-Orts; *Ab urbe condita*, de R. Pastor; i *Lacrimae*, de F. Coll, entre altres. També ha fet l'estrena mundial de la versió per a banda i cor de la *Novena simfonia* de Beethoven, realitzada per J. V. Mas Quiles (Ed. Schott).

Des de 1992 coorganitza el Festival Internacional de Cors Universitaris (FICU). Fins ara, l'Orfeó Universitari de València n'ha organitzat quatre edicions en què han participat

més de seixanta corals universitàries d'arreu del món. A més a més, ha organitzat dos projectes internacionals en el marc Erasmus+ de la Unió Europea. Els últims anys ha participat en les edicions realitzades d'*El Messies participatiu* (IVM-La Caixa). Així mateix, ha participat en projectes singulars com el festival Greenspace de Heineken, amb música de cinema, sota la direcció de R. Baños; els concerts de comiat del grup Obrint Pas, el projecte docent Òpera Prima, amb la representació de *Dido and Aeneas*, de Purcell; o Noces, amb la representació de *Les Noces* de Stravinski, així com dos projectes escènics de caràcter social junt amb la Diputació de la València, amb la interpretació dels *Carmina Burana* i el *Requiem* de Mozart.

Darrerament ha creat tota una xarxa de projectes educatius i socials, amb la col·laboració de diferents institucions, que en completen el vessant formatiu, i s'ha relacionat amb altres modalitats artístiques gràcies al Projecte Residències, que posa en contacte creadors sonors i gràfics per tal de crear espais interdisciplinaris nous.

Francesc Valldecabres Sanmartín, director

Realitza els estudis als conservatoris de València i Rotterdam, i a la Universitat de València, la Universitat Autònoma de Barcelona i la Universitat d'Aveiro. Obté el premi de final de carrera en direcció d'orquestra i les mencions d'honor en improvisació i direcció coral. Es forma amb professors com M. Galduf, E. Cifre, W. Mandemaker, L. Chiantore, C. García-Bernalt i E. Baró, i amplia la formació en cursos i classes amb N. Peres da Costa, M. Noone, E. Molina, M. Pères, J. L. Martínez, H. Leenders, D. Ham, L. Tao, N. Nozzy, S. Mas, etc. És seleccionat per De Doelen per a realitzar classes magistrals de direcció amb F. Brüggen i A. van Beek, junt amb l'Orchestre d'Auvergne i l'Orchestra of the 18th Century.

És director de l'Orfeó Universitari de València i de Música Trobada. Ha col·laborat com a continuista i repertorista

amb Laurens Collegium Rotterdam, Codarts Chamber Choir, Turiae Camerata, Capella Saetabis, Ars Musicae Mallorca, etc., i ha treballat com a director amb la Sinfonieorchester Hannover, The Orlando Consort, Orquestra Simfònica de València, Sidney Sussex College Cambridge, Coral Catedralícia de València, Cor dels Països Catalans, Spanish Brass, Amores Grup de Percussió, Symphonia Orbitalis, Lux Venti, Kontakte Percussion, Perku-va, L'Almodí o Petits Cantors de València; amb solistes com ara C. Mena, P. Moral, M. Rodríguez-Cusí, G. Díaz, M. Almajano, R. Expert, A. Montserrat, L. Sintès, F. Oliver, M. L. Corvacho, J. Pizarro i M. del Mar Bonet; i en espectacles escènics amb M. Rovira (Crea Danse Company), J. P. Mendiola (Gran Teatre del Liceu), A. Herrero (Innovatori de Moviment), J. Crespo (València Dancing Forward), etc. També ha preparat les parts corals per a directors com D. Reuss, J. Rutter, M. Galduf, C. Soler, J. Casas, Á. Albiach, M. Ignat o R. Tebar.

El seu repertori abasta des de les *Ensalades* de M. Fletxa, els *Tenebrae Responsoria* i *Requiem* de Victoria, *Prophe-tiae Sibyllarum* de Lasso o el *Sesto Libro de Madrigali* de Monteverdi fins a *Pierrot Lunaire* de Schönberg, *Carmina Burana* d'Orff, *Brundibár* de Krása o *Les Noces* de Stravinski. Ha dirigit algunes de les principals obres vocals com els *Requiem* de Mozart, Fauré, Brahms i Verdi, *Stabat Mater* de Dvořák, la *Missa in tempore belli* de Kodály, *El pessebre* de Casals, *Messiah* de Händel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *Saint Nicolas* de Britten, *Petite Messe Solennelle* de Rossini i un llarg etcètera. Ha estrenat una trentena de composicions de F. Coll, F. Pedrell, F. Carbonell o I. Latorre, i ha recuperat vora cent obres dels segles xvii i xviii dels arxius valencians. Ha obtingut el premi d'estudis locals de l'Ajuntament d'Aldaia i ha sigut nominat, amb *Música Trobada*, als premis Carles Santos de l'IVC, tots dos reconeixements pel seu treball de recerca sobre Pasqual Fuentes Alcàsser (1721-1768).

Ha actuat en cicles i festivals com Ensems, Notas del Ambigú del Teatro de la Zarzuela, Foyer del Gran Teatre del

Liceu de Barcelona, Música Antiga de Peníscola, Festival de Música Antiga dels Pirineus, Música Antigua de Uélez Blanco, Serenates al Claustre, ProtoFest de Tortosa, MusAS, Societat Filharmònica de València, Cicle d'Orgue del Palau, Festival Internacional de Mazarrón, FestRibAlt de Navarra, Semana de Música Sacra de Requena, etc. a més de realitzar concerts a França, Polònia, Portugal, Alemanya, Romania, Noruega, Holanda i Itàlia. Ha gravat quinze discos, com a director o continuista, per a la mà de Guido, Ars Harmonica, GVA, MuVIM, SEdeM, etc.

Pertany, per oposició, al cos de professors de Música i Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana, i és professor del Conservatori Professional de Catarroja.

24/06 *Sorolla.*
DILLUNS **Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.**
22 H. Hilari García Gázquez, *director.*
Vídeo-escena: Escola d'Art i Superior de Disseny de València
i Midiclorian.

25/06 *Cants de la terra.*
DIMARTS **Capella de Ministrers.**
22 H. Carles Magraner, *director.*

26/06 *Gira 20 aniversari "Canciones para una urgencia".*
DIMECRES **Marwán.**
22 H. *Trio acústic: piano, veu i guitarra.*

27/06 *El dietari de Matilde Salvador.*
DIJOUS *Per a actriu, soprano, piano, trio de corda*
22 H. *i grup de dolçaines.*
M. Luisa Jesús, actriu.
Ensemble Gregal.
Francesc Aguilar i Cortina; idea, text, violí
arranjaments musicals.
Miki Garofalo; director escènic.

28/06 *Jacobo Christensen, violí.*
DIVENDRES **Orquestra de València.**
22 H. *José Fabra Català, director.*

29/06 *Veus per Benín.*
DISSABTE *Clara Arnal, direcció artística i de projecte.*
12 H. *Jean Bankole, direcció musical.*
Marcos Kouwayenou, professor de percussió i dansa africana.
Andreu Soler i Christian Garcia Marco, coordinadors de corals
i músics acompanyants.
ENTRADA LLIURE (Aforament limitat)

22 H. *If I am*
Fernando Pascual, violí.
Aldo Mata, violoncel.
Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i
Manuel Sánchez, percussió.
Orfeó Universitari de València.
Francesc Valldecabres, director.

30/06 *Drumming.*
DIUMENGE **Alxarq percussió.**
22 H. *secció de percussió OFUV.*
Il·luminació i projeccions: Labluz UPV.

01/07 *American Rythms.*
DILLUNS **Quintet Casulana.**
22 H. *Daniel Labrada, clarinet.*

02/07 *Tango: amor desconsolat.*
DIMARTS *Juan Esteban Cuacci, direcció i piano.*
22 H. *Mariel Martínez, veu.*
Silvina Álvarez, viola.
Laura Asensio, contrabaix.
Rebeca Núñez i Mariano Otero, dansa.

