

SERENATES

2024

CENTRE CULTURAL LA NAU



30/06

DIUMENGE . 22 H.

Drumming

Alxarq Percussió

Secció de Percussió de l'OFUV

Alba Martínez i Jenny Castro, *veus*

Laura Bueso, *flautí*

Il·luminació i projeccions **Labluz UPV**

DRUMMING

Drumming, peça capital per al germen del minimalisme modern dels anys 70 explora el discurs que es produeix a partir del pols natural d'un sol colp. És un clar referent de la translació de la investigació de la tradició musical de Ghana, tutoritzada pel percussionista Gideon Alorwoyie i portada a Occident per les avantguardes del segle XX. Després de la seua estrena es va convertir en símbol de la música minimalista, clarament inspirada en *In C*, de Terry Riley.

A partir d'*It's gonna rain*, l'obra que va crear Reich en 1965, inspirada en els nous conceptes de Riley, cada peça que va compondre avançava cap a la formació d'una veu única dins del corrent minimalista, en la qual Reich acumulava, desenvolupava i superposava una plèthora de noves tècniques com desfasaments, disminucions i ampliacions rítmiques, construcció i desconstrucció de motius, a més d'una notació que permetia repetir lliurement els materials musicals.

Després de l'experiència africana, el compositor va afirmar: *"La meua visita a Àfrica [...] va confirmar la meua intuïció que els instruments acústics podrien fer-se servir per a fer música més rica que la que es fa amb mitjans electrònics, així com per a confirmar la meua inclinació a la percussió."*

Drumming desenvolupa en quatre parts una atmosfera rítmica contínua desgranada en el pols atòmic com a cèl·lula de moviment que travessa la peça i transporta les diverses variacions del material dels bongos en el primer moviment, les marimbres i les veus en el segon, els joc de timbres i el flautí en el tercer per tornar i juntar tots els instruments al final.



Drumming (1970-71)

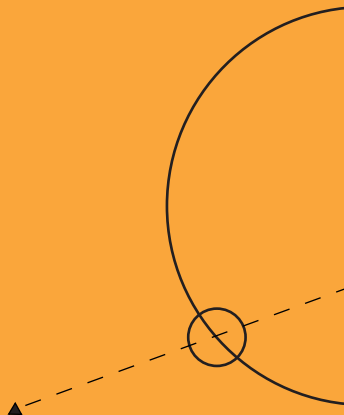
Steve Reich (1936)

Part I

Part II

Part III

Part IV



ALXARQ PERCUSSIÓ

Alxarq Percussió, fundada en 2013, es una formació dinàmica i inquieta per a trobar nous llenguatges amb els quals poder comunicar-se amb el públic. Aquest conjunt de percussió està format per tres joves intèrprets que mitjançant la immensa varietat tímbrica d'aquest instrument pretenen abraçar la gran quantitat d'estils i formes musicals. Els seus espectacles estan creats a partir de la revisió de la literatura dels grans compositors dels segles XX i XXI per a aquesta formació, passant pel postminimalisme, la música teatral, la música electroacústica, la nova creació i la música d'arrels de molts indrets del planeta.

Ha participat en diversos festivals d'Europa, com el Festival Internacional Percute (Saragossa/València), Le Corps a corps (Perpinyà), el Festival Experimentam-tam (València), el VIPA-Valencia Internacional Performance Academy, la XXXV Setmana de Música de Montserrat, la Fira de Juliol de València, el Festival Rafel, el Festival Ensems i l'IPEW (Croàcia).

Alxarq Percussió ha contribuït a la literatura del seu instrument amb diversos encàrrecs i estrenes de compositors de la seua generació. Els seus membres han cursat estudis de perfeccionament d'aquesta formació a Perpinyà amb el percussionista Philippe Spiesser.

Aquesta formació ha estat guardonada amb diversos premis, com el primer premi del Concurs Internacional de Musica de Cambra per a Percussió Percute, en les edicions de 2013 i 2019, i el primer premi del II Concurs Nacional de Música de Cambra de Montserrat 2014.

Entre les seues últimes creacions destaquen *PHASES*, *Persepbassa & Idmen B*, de Iannis Xenakis, *Postludes*, *Drumming*, de Steve Reich, i l'espectacle familiar *La volta al so en 80 mons*.

Secció de percussió de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

Miguel Barberá López

José Augusto Gran García

Marc Mato Esteve

Tirso Ortiz Garrigós

Raül Penella Pla

Víctor Pérez Valenciano

LAB-LUZ

El Laboratorio de Luz és un grup d'investigació de la Universitat Politècnica de València que es constitueix com un lloc de trobada, estudi i investigació de principis estètics i expressius relacionats amb la imatge-llum.

Els components del laboratori pertanyen a distints departaments i la seua participació varia segons les propostes que es fan.

En aquest projecte participen Carlos García Miragall, Raúl León, Roser Domingo i Carlos Barberá Pastor. Forma part dels resultats d'investigació del projecte Argos (PID2020-116186RA-C32).



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



24/06 *Sorolla.*
DILLUNS **Orquestra Filharmònica de la Universitat de València.**
22 H. Hilari Garcia Gázquez, *director.*
Vídeo-escena: Escola d'Art i Superior de Disseny de València
i Midiclorian.

25/06 *Cants de la terra.*
DIMARTS **Capella de Ministrers.**
22 H. Carles Magraner, *director.*

26/06 *Gira 20 aniversari "Canciones para una urgencia".*
DIMECRES **Marwán.**
22 H. *Trio acústic: piano, veu i guitarra.*

27/06 *El dietari de Matilde Salvador.*
DIJOUS *Per a actriu, soprano, piano, trio de corda*
22 H. *i grup de dolçaines.*
M. Luisa Jesús, actriu.
Ensemble Gregal.
Francesc Aguilar i Cortina; idea, text, violí
arranjaments musicals.
Miki Garofalo; director escènic.

28/06 *Jacobo Christensen, violí.*
DIVENDRES **Orquestra de València.**
22 H. *José Fabra Català, director.*

29/06 *Veus per Benin.*
DISSABTE *Clara Arnal, direcció artística i de projecte.*
12 H. *Jean Bankole, direcció musical.*
Marcos Kouwayenou, professor de percussió i dansa africana.
Andreu Soler i Christian Garcia Marco, coordinadors de corals
i músics acompanyants.
ENTRADA LLIURE (Aforament limitat)

22 H. *If I am*
Fernando Pascual, violí.
Aldo Mata, violoncel.
Francisco Sanchis, Mario Porcar, Borja Camps i
Manuel Sánchez, percussió.
Orfeo Universitari de València.
Francesc Valldecabres, director.

30/06 *Drumming.*
DIUMENGE **Alxarq percussió.**
22 H. *secció de percussió OFUV.*
Il·luminació i projeccions: Labluz UPV.

01/07 *American Rythms.*
DILLUNS **Quintet Casulana.**
22 H. *Daniel Labrada, clarinet.*

02/07 *Tango: amor desconsolat.*
DIMARTS *Juan Esteban Cuacci, direcció i piano.*
22 H. *Mariel Martínez, veu.*
Silvina Álvarez, viola.
Laura Asensio, contrabaix.
Rebeca Núñez i Mariano Otero, dansa.

