



CONCERT: EL SOBRINO DEL DIABLO

LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN 7 CANCIONES

La historia de la literatura en 7 canciones és un xou d'una hora a partir de monòlegs i temes propis per a guitarra i veu que parteix dels mites grecs, passa per l'edat mitjana, Shakespeare, Cervantes i arriba als mites de la novel·la neogòtica del XIX (Frankenstein, Dràcula) amb alguna picada d'ullet al segle XX.

Juan Gómez González (Barcelona, 1969), exllibreter i exprofessor de batxillerat, va canviar les aules i els llibres per l'escenari i va adoptar el pseudònim Sobrino del Diablo en 1999. Des de llavors ha realitzat més de 2.500 concerts per a guitarra i veu arreu d'Espanya, generalment en bars, cafès concert, associacions i locals d'aforament petit i mitjà, encara que també ha actuat en festivals com Barnasants (2002, 2004 i 2013), Garrofa Rock (Ulldecona, 2005), Objectiu Freedònia (Barcelona, 2010 i 2013), Molles Rock (Azuqueca de Henares, 2011 i 2012), Mini Festival (Olot 2015), Festival Mundo Idiota (Madrid 2015), el Franja Rock (Penya-roja de Tastavins 2016) i el Petit Festival (Benicarló 2017).

En 2002 grava el seu primer disc oficial, *En las nubes*, amb col·laboracions de Sabino Méndez i Julián Hernández (Sinistro total). Poc després forma una banda amb Nando Cavaller al baix i Javi Rodríguez a la bateria. Al seu segon LP a trio, *Hades Tiempo* (2003) el segueixen dos en format quartet, *Pulgatorio* (2005) i *El cuarto de las ratas* (2007) amb la incorporació a la guitarra del tarragoní Juan Zarppa. *Enemigo público nº 2* (Chatunga Records), *El quinto disco y primero en directo* és un treball de monòlegs i cançons amb Sobrino armat únicament amb la seua acústica i la col·laboració del públic. En novembre de 2009 es publica *Perder la dignidad* (La Productiva Racords), en què compta amb convidats com Quimi Portet i Gerard Quintana. En 2011 apareix *Music is the best*, el seu setè sisè disc, un treball d'adaptacions al castellà de músics tan variats com Simon & Garfunkel, The Kinks, Ben Harper o Loudon Wainwright III.

En 2012 grava a duo amb Juantón el equilibrista *Disculpen las molestias*, que bascula entre l'humor i gèneres com el rock steady o el reggae. En maig de 2014 edita la seua novena obra, *Frankenstein*, treball en què el blues i el bluegrass hi predominen en l'aspecte estilístic. Des de llavors no ha parat i ha anat publicant un disc cada any: *El hardrockero. Injurias a la corona* (2016), *El popero. El cerdo, el mono y el Yeti* (2017, a duo amb Mr Rodríguez) i l'eclèctic *Huerta Transsilvània & el Far West* (2018). Durant l'aturada per la pandèmia compon, grava i publica dos discos: *El último CD* (en castellà, desembre 2021) i *Ruc and roll* (en català, abril 2022).

Les cançons de Sobrino es caracteritzen per textos àcrates i divertits i melodies de procedència molt diversa. La seua posada en escena està prop de la performance teatral i de l'estand up comedy. Com a escriptor, ha publicat sengles biografies de Phil Lynnot i Frank Zappa, la segona amb pròleg de El Gran Wyoming. Ha col·laborat en diversos programes de Buenafuente i setmanalment en diversos programes a RNE-Radio4, Barcelona TV i Com Ràdio, des de 2005 fins a 2012. Durant dos anys va presentar a Boca Radio el programa Dr Rocking & Mr Pop. Va guanyar els concursos de cançó d'autor Horta-Guinardó (BCN) i El Sol (Saragossa) en 2000, i el millor text del Circuit Valencià de Comèdia en 2015 i 2016.

Actualment, a part de les seues actuacions en solitari per a guitarra i veu, té també un trio elèctric amb Ariel Vándor a la bateria i Sergi Carós al baix i veus, i una formació de blues amb Txus Blues a l'harmònica i veus i David Giorcelli al piano i orgue Hammond.

CONCIERTO: EL SOBRINO DEL DIABLO

“LA HISTORIA DE LA LITERATURA EN 7 CANCIONES”

La historia de la literatura en 7 canciones es un show de una hora a partir de monólogos y temas propios a guitarra y voz que parte de los mitos griegos, pasa por la edad media, Shakespeare, Cervantes y llega a los mitos de la novela neogótica del XIX (Frankenstein, Drácula) con algún guiño también al siglo XX.

Juan Gómez González (Barcelona, 1969) ex librero y ex profesor de bachillerato cambió las aulas y los libros por el escenario y adoptó el pseudónimo de El Sobrino del Diablo en 1999. Desde entonces ha realizado a guitarra y voz más de 2500 conciertos por toda España, generalmente en bares, cafés-concierto, asociaciones y locales de aforo pequeño y mediano, aunque también ha actuado en festivales como Barnasants (2002, 2004 y 2013), Garrofa Rock (Ulldecona, 2005), Objectiu Freedònia (Barcelona, 2010 y 2013), Migas Rock (Azuqueca de Henares, 2011 y 2012), Mini Festival (Olot 2015), Festival Mundo Idiota (Madrid 2015), el Franja Rock (Peñarroja de Tastavins 2016) y el Petit Festival (Benicarló 2017).

En 2002 graba su primer disco oficial, *En las nubes*, con colaboraciones de Sabino Méndez y Julián Hernández (Siniestro Total). Poco después forma banda con Nando Caballero al bajo y Javi Rodríguez a la batería. A su segundo LP a trío, *Hades Tiempo* (2003) siguen dos en formato cuarteto, *Pulgatorio* (2005) y *El Cuarto de las Ratas* (2007) con la incorporación a la guitarra del tarraconense Juan Zarppa. *Enemigo público nº 2* (Chatunga Records), El quinto disco y primero en directo es un trabajo de monólogos y canciones con el Sobrino armado únicamente con su acústica y la colaboración del público. En noviembre de 2009 se publica *Perder la Dignidad* (La Produktiva Records), en que cuenta con invitados como Quimi Portet y Gerard Quintana. En 2011 aparece *Music is the best*, su séptimo sexto disco, un trabajo de adaptaciones al castellano de músicos tan variopintos como Simon & Garfunkel, The Kinks, Ben Harper o Loudon Wainwright III.

En 2012 graba a dúo con Juantón el equilibrista *Disculpen las Molestias*, basculando entre el humor, y géneros como el Rock Steady o el Reggae. En mayo de 2014 edita su novena obra, *Frankenstein*, trabajo en que el blues y el bluegrass predominan en lo estilístico. Desde entonces no ha parado y ha ido publicando disco cada año: el hardrockero *Injurias a la corona* (2016), el popero *El cerdo el mono y el yeti* (2017, a dúo con Mr Rodríguez) y el ecléctico *Horta Transilvania & el Far West* (2018). Durante el parón por la pandemia compone, graba y publica dos discos: *El Último Cd* (en castellano, diciembre 2021) y *Ruc and roll* (en català, abril 2022).

Las canciones del Sobrino se caracterizan por textos ácratas y divertidos y melodías de procedencia muy diversa. Su puesta en escena está próxima a la performance teatral y a la stand up comedy. Como escritor ha publicado sendas biografías de Phil Lynnot y Frank Zappa, la segunda con prólogo de El Gran Wyoming. Ha colaborado en diversos programas de Buenafuente y semanalmente en varios programas de RNE-Radio4, Barcelona TV y Com Ràdio, desde 2005 a 2012. Durante dos años presenta en Boca Radio el programa *Dr Rocking & Mr Pop*. Ganó los concursos de canción de autor Horta-Guinardó (BCN) y El Sol (Zaragoza) en 2000 y el mejor texto del Circuito Valenciano de Comedia en 2015 y 2016.

Actualmente, aparte de sus actuaciones en solitario a guitarra y voz tiene también un trio eléctrico con Ariel Vándor a la batería y Sergi Carós al bajo y voces y una formación de blues con Txus Blues a la armónica y voces y David Giorcelli al piano y hammond.