



Pau Alabajos ens presenta el seu vuité projecte discogràfic, *Les hores mortes* (RGB Suports, 2020), una referència a un dels tres poemes del llibre *Estimada Marta*, de Miquel Martí i Pol, que ha musicat en aquesta nova aventura. No és l'única adaptació literària que apareix en aquest àlbum: també hi ha una musicació del manifest envers *Vuit de Març*, de Maria Mercè Marçal (amb la col·laboració especial de les artistes Gemma Humet, Meritxell Gené i Marta Rius, que posen la veu a l'enregistrament) i del poema *No passareu*, d'Apel·les Mestres, un poema antimilitarista de 1917 que s'ha convertit en un himne antifeixista.

Més enllà de les adaptacions literàries, el disc es completa amb un grapat de cançons d'amor i de guerra, temes inèdits escrits i compostos íntegrament per Pau Alabajos: lletres visceralment i melodies incisives.

-----

Pau Alabajos nos presenta su octavo proyecto discográfico, *Les hores mortes* (RGB Suports, 2020), una referencia a uno de los tres poemas del libro *Estimada Marta*, de Miquel Martí i Pol, que ha musicado en esta nueva aventura. No es la única adaptación literaria que aparece en este álbum: también hay una musicación del manifiesto hacia *Vuit de Març*, de Maria Mercè Marçal (con la colaboración especial de las artistas Gemma Humet, Meritxell Gené y Marta Rius, que ponen la voz a la grabación) y del poema *No passareu*, de Apel·les Mestres, un poema antimilitarista de 1917 que se ha convertido en un himno antifascista.

Más allá de las adaptaciones literarias, el disco se completa con un puñado de canciones de amor y de guerra, temas inéditos escritos y compuestos íntegramente por Pau Alabajos: letras viscerales y melodías incisivas.