

CICLE DONES CREADORES | COL·LOQUI

# La dona històrica: relats mèdics i literaris de la bogeria

## PARTICIPEN

**Clara Gómez Cortell**, professora de la Universitat  
Europea de València

**Adela Cortijo**, directora del Servei de Cultura Universitària.  
Vicerectorat de Cultura i Societat, UV

**Cristina García Pascual**, responsable de l'Aula de Narratives.  
Vicerectorat de Cultura i Societat, UV

## ORGANITZA

Aula de Narratives, UV



CENTRE CULTURAL  
UNIVERSITAT  
DE VALÈNCIA

26/10/2022  
DIMECRES, 19:00H  
AULA MAGNA  
C/ UNIVERSITAT N° 2

ENTRADA LLIURE.  
AFORAMENT LIMITAT.



## **CICLE DONES CREADORES**

### **COL·LOQUI “LA DONA HISTÈRICA: RELATS MÈDICS I LITERARIS DE LA BOGERIA”.**

#### **CLARA GÓMEZ CORTELL:**

Professora a la Universitat Europea de València (Dept. de Comunicació). Ensenya llengües modernes (francès, anglès), traducció i cultura francòfona.

Doctora en literatura i estudis culturals i interessada en l'època *fin-de-siècle* francesa, els estudis de gènere i la història de la medicina. La seua tesi doctoral *La teatralización de la histeria en el espectáculo clínico decimonónico: Jean-Martin Charcot y la Salpêtrière*, tracta la relació entre els neuròlegs francesos de final de segle i el creixent nombre de diagnòstics d'histèria, i com s'utilitzen mecanismes del teatre, de l'art i de la literatura per a reforçar l'espectacle creat pel cos histèric femení.

#### **La dona histèrica: relats mèdics i literaris de la bogeria**

La histèria és un dels trastorns més cridaners, canviants i dinàmics que ha conegut la història de la medicina i que ha fascinat sempre autors, artistes i creadors al llarg de la seua existència. El seu auge durant el segle XIX posiciona la dona com a emocional i dramàtica, i els metges europeus i estatunidencs se serveixen d'estereotips i clixés de la bogeria femenina per a establir normes sobre la feminitat, tot presentant les dones rebels com a boges incurables. Els autors –des de Shakespeare fins a Aragon i Breton– dibuixen figures de dones alhora fascinants i terrorífiques, víctimes de la seua docilitat o cruels i retorçades. Elles, sempre descrites per terceres persones, queden silenciades i recordades com un personatge literari més.

CICLO MUJERES CREADORAS

COLOQUIO “LA MUJER HISTÉRICA: RELATS MÈDICS I LITERARIOS DE LA LOCURA”.

BIOGRAFÍA DE CLARA GÓMEZ CORTELL:

Profesora en la Universidad Europea de València (Depto. de Comunicación). Enseña lenguas modernas (francés, inglés), traducción y cultura francófona.

Doctora en literatura y estudios culturales e interesada en la época fin-de-\*siècle francesa, los estudios de género y la historia de la medicina. Su tesis doctoral La teatralización de la histeria en el espectáculo clínico decimonónico: Jean-Martin Charcot y la Salpêtrière, trata la relación entre los neurólogos franceses de final de siglo y el creciente número de diagnósticos de histeria, y como se utilizan mecanismos del teatro, del arte y de la literatura para reforzar el espectáculo creado por el cuerpo histérico femenino.

SINOPSIS

La mujer histérica: relatos médicos y literarios de la locura

La histeria es uno de los trastornos más llamativos, cambiantes y dinámicos que ha conocido la historia de la medicina y que ha fascinado siempre autores, artistas y creadores a lo largo de su existencia. Su auge durante el siglo XIX posiciona la mujer como emocional y dramática, y los médicos europeos y estadounidenses se sirven de estereotipos y clichés de la locura femenina para establecer normas sobre la feminidad, presentando las mujeres rebeldes como locas incurables. Los autores –desde Shakespeare hasta Aragon y Breton– dibujan figuras de mujeres a la vez fascinantes y terroríficas, víctimas de su docilidad o crueles y retorcidas. Ellas, siempre descritas por terceras personas, quedan silenciadas y recordadas como un personaje literario más.