

CICLE **DONES CREADORES**

ISABEL BARCELÓ

Col·loqui amb motiu de la publicació del llibre
Lucrecia Borgia (1480-1519). Bajo una nueva luz

PRESENTA

Cristina García Pascual, responsable de l'Aula de Narratives,
Vicerectorat de Cultura i Societat, UV.

ORGANITZA

UVcultura **UNIVERSITAT**
NARRATIVES **ID VALÈNCIA**



CENTRE CULTURAL
UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

17/05/2023
DIMECRES, 19:00H
AULA MAGNA
CENTRE CULTURAL LA NAU
C/ UNIVERSITAT N° 2

ENTRADA LLIURE.
AFORAMENT LIMITAT



ISABEL BARCELÓ CHICO

Isabel Barceló Chico va nèixer a Saix (Alt Vinalopó) i viu a València. Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat de València, fins al moment de la seua jubilació va treballar al Servei de Patrimoni Històric i Cultural de l'Ajuntament de València.

És sòcia de *Clásicas y Modernas*, associació per a la igualtat de dones i homes en la cultura, i de *CLAVE* (Asociación de Escritores y Críticos Literarios de la Comunidad Valenciana).

Esriptora i conferenciant, la seua tasca literària s'ha orientat a recuperar i dignificar la memòria de les dones del passat per a donar-los el lloc que els correspon en la memòria col·lectiva.

És autora de les novel·les *Dido reina de Cartago* (ES Ediciones, 2009) finalista dels Premios de la Crítica de la CV, i *La muchacha de Catulo* (Ediciones Evohé, 2013), finalista dels premis Hislibris en les categories de millor novel·la històrica i millor escriptor del 2013. Les seues novel·les de tema mitològic *Perseo y la mirada de Medusa* (2016), *La fundación de Roma* (2017), *Orfeo, descende a los infiernos* (2017) i *La ira de Medea* (2017), totes amb el segell de cultura clàssica Gredos, han estat traduïdes a l'italià i al francès.

Mujeres de Roma. Heroísmo, intrigas y pasiones (Editorial Sargantana, 2018) va guanyar el Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana 2019, en la modalitat d'assaig. Per documentar el llibre va disposar d'una Beca de Literatura Valle-Inclán que concedeix el Ministeri d'Afers Exteriors per a una estada en la Real Academia de España a Roma.

Lucrecia Borgia (1480-1519). Bajo una nueva luz (Sargantana, 2021) va ser finalista dels Premios de la Crítica de la Comunidad Valenciana 2022. Una versió reduïda d'aquesta obra ha sigut publicada per la RBA el 2020 (traduïda a l'italià) i el 2022 per *Historia Nacional Geographic* en espanyol i en portuguès.

Aquest mateix any ha fet una incursió en la literatura infantil amb la seua obra acabada de publicar *Elena, Pipa y el dragón*, convençuda que transmetre als més petits valors humans i amor per la literatura és una necessitat vital.

També ha publicat articles en revistes, com la ja citada *Historia Nacional Geographic* (sobre Agripina la menor, Clòdia, els Borja), *l'Aventura de la Historia* i altres, i ha publicat nombrosos relats breus a Espanya i a Mèxic. En els darrers anys ha impartit més de 60 conferències sobre temes de dones i de cultura clàssica a diferents entitats, públiques i privades.

Sinopsi: *Lucrecia Borgia. Bajo una nueva luz.*

El nom de Lucrècia Borja —filla del papa valencià Alexandre VI— ha quedat estigmatitzat per una llegenda negra que encara projecta sobre ella una aura de persona depravada i alhora fascinant en l'imaginari popular. 500 anys després de la seua mort, ens podem preguntar qui va ser en realitat Lucrècia. Nous estudis i documents, fins ara poc accessibles, ens permeten acostar-nos-hi des de diversos angles i descobrir una dona molt diferent d'aquell monstre de perversió que van pintar alguns. I, com passa sovint, el personatge històric és força més vivaç, ric i atractiu que la seua llegenda.

ISABEL BARCELÓ CHICO

Isabel Barceló Chico nació en Sax (Alicante) y vive en Valencia. Licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Valencia, hasta el momento de su jubilación ha trabajado en el servicio de Patrimonio Histórico y Cultural del Ayuntamiento de Valencia.

Es socia de *Clásicas y Modernas*, Asociación para igualdad de mujeres y hombres en la cultura, y de *CLAVE*, Asociación de Escritores y Críticos Literarios de la Comunidad Valenciana.

Escritora y conferenciante, su labor literaria se ha orientado a recuperar y dignificar la memoria de las mujeres del pasado para darles el lugar que les corresponde en la memoria colectiva.

Autora de las novelas *Dido reina de Cartago*, (ES Ediciones, 2009) finalista Premios de la Crítica de la C.V.; *La muchacha de Catulo* (Ediciones Evohé, 2013) Finalistas premios Hislibris en las categorías “Mejor novela Histórica y “Mejor escritor” en 2013. Las novelas de tema mitológico *Perseo y la mirada de Medusa* (2016); *La fundación de Roma* (2017); *Orfeo, desciende a los infiernos* (2017); *La ira de Medea* (2017), todas ellas con el sello de cultura clásica Gredos, traducidas al italiano y al francés.

Los ensayos: *Mujeres de Roma. Heroísmo intrigas y pasiones* (Editorial Sargantana, 2018), ganador del Premio de la Crítica de la Comunidad Valenciana de 2019, en la modalidad ensayística. Para documentar este libro contó con la Beca de Literatura Valle-Inclán que concede el Ministerio de Asuntos Exteriores para una estancia en la Real Academia de España en Roma.

Lucrecia Borgia (1480-1519) Bajo una nueva luz (Sargantana, 2021) ha sido finalista de los Premios de la Crítica de la Comunidad Valenciana 2022. Una versión reducida de esta obra ha sido publicada por la RBA en 2020 (traducida al italiano) y en 2022 por Historia National Geographic en español y en portugués.

Este mismo año, ha hecho una incursión en la literatura infantil, con su obra recién publicada “Elena, Pipa y el dragón”, convencida de que transmitir a los pequeños valores humanos y amor por la literatura es una necesidad vital.

También ha publicado artículos en revistas, como la ya citada Historia National Geographic (sobre Agripina la menor, Clodia, Los Borgia), la Aventura de la Historia y otras, y ha publicado numerosos relatos breves en España y en México. En los últimos años ha impartido más 60 conferencias sobre temas de mujeres y de cultura clásica en diferentes entidades, públicas y privadas.

Sinopsis: *Lucrecia Borgia. Bajo una nueva luz.*

El nombre de Lucrecia Borgia —hija del papa valenciano Alejandro VI— ha quedado estigmatizado por una leyenda negra que aún arroja sobre ella un aura de persona depravada y, a la vez, fascinante en el imaginario popular. 500 años después de su muerte, cabe preguntarse quién fue en realidad Lucrecia. Nuevos estudios y documentos, hasta ahora poco accesibles, nos permiten acercarnos a ella desde diversos ángulos y descubrir a una mujer muy diferente de ese monstruo de perversión que pintaron algunos. Y, como ocurre con frecuencia, el personaje histórico es mucho más vivaz, rico y atractivo que su leyenda.