COL·LOQUI AMB

Rosa Montero

amb motiu de la publicació del seu llibre
Animales difíciles

PRESENTA
Cristina García Pascual, coordinadora Aula de Narratives

ORGANITZA

VNIVERSITAT DE VALÈNCIA · 525 anys 1499 · 2024 · UVcultura NARRATIVES · ramonllull r LLIBRERIA · Seix Barral

CENTRE CULTURAL
VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

DILLUNS
27 GENER 2025
19:00
AULA MAGNA
CENTRE CULTURAL LA NAU

ENTRADA AMB INSCRIPCIÓ
https://ir.uv.es/7J7ov7B

Rosa Montero
Va néixer a Madrid. Va estudiar Periodisme i Psicologia. És autora de les novel·les Crónica del desamor (1979), La función Delta (1981), Te trataré como a una reina (1983), Amado amo (1988), Temblor (1990), Bella y oscura (1993), La hija del caníbal (1997, Premio Primavera), El corazón del Tártaro (2001), La loca de la casa (2003, Premio Què Leer y Premio Grinzane Cavour), Historia del Rey Transparente (2005, Premi Què Llegir), Instrucciones para salvar el mundo (2008), Lágrimas en la lluvia (2011), La ridícula idea de no volver a verte (2013), El peso del corazón (2015), La carne (2016), Los tiempos del odio (2018), La buena suerte (2021), El peligro de estar cuerda (2022) i La desconocida (2023), escrita al costat d'Olivier Truc; del llibre de relats Amantes y enemigos, de diverses obres periodístiques, com Cuentos verdaderos (2024), i dels llibres infantils El nido de los sueños i la sèrie protagonitzada per Bárbara. És també autora de la sèrie Bruna Husky, formada per les novel·les Làgrimas en la lluvia (2011), El peso del corazón (2015), Los tiempos del odio (2018) i Animales difíciles (2025). En 2017 va rebre el Premi Nacional de las Letras. La seva trajectòria periodística ha estat reconeguda, entre altres, amb el Premio Nacional de Periodismo, el Rodríguez Santamaría i el Premio de Periodismo El Mundo. La seva obra està traduïda a més de vint idiomes i col·labora en el diari El País.

Animales difíciles
Sinopsi:
Al Madrid de 2111, la detectiva Bruna Husky és contractada per a investigar un atemptat terrorista en les instal·lacions d'Eternal, una gran empresa tecnològica. Les primeres pistes la porten fins a un periodista que segueix els passos d'un dels assaltants, però quan els implicats comencen a desaparèixer o a morir el rastre es perd. La detectiva i el seu col·lega, l'inspector Lizard, es veuran atrapats en un enigma cada vegada més ombrívol, en un parany mortífer dissenyat per una ment criminal aterridora. Estem davant una Bruna Husky plena de fúria contra el món i, sobretot, contra si mateixa, perquè ja no és una poderosa tecnohumana de combat, sinó un feble androide de càlcul. I és des d'aquesta nova fragilitat des de la qual ha d'afrontar el cas més perillós de tota la seva carrera.
Animales difíciles planteja allò que no volem mirar de front: la inconsciència amb la qual estem desenvolupant una súper intel·ligència desconeguda, un poder absolut, que no sabem si serem capaços de controlar i que pot convertir-se en una arma definitiva i brutal.
Rosa Montero tanca en gran la sèrie de Bruna Husky, formada per les novel·les Lágrimas en la lluvia, El peso del corazón i Los tiempos del odio. Espectacular, emocionant i perillós, l'últim cas de la formidable detectiva és un apassionant trencaclosques de tensió creixent i final lluminós sobre el sentit de la vida i el destí de la Humanitat.

Rosa Montero
Nació en Madrid. Estudió Periodismo y Psicología. Es autora de las novelas Crónica del desamor (1979), La función Delta (1981), Te trataré como a una reina (1983), Amado amo (1988), Temblor (1990), Bella y oscura (1993), La hija del caníbal (1997, Premio Primavera), El corazón del Tártaro (2001), La loca de la casa (2003, Premio Qué Leer y Premio Grinzane Cavour), Historia del Rey Transparente (2005, Premio Qué Leer),Instrucciones para salvar el mundo (2008), Lágrimas en la lluvia (2011), La ridícula idea de no volver a verte (2013), El peso del corazón (2015), La carne (2016), Los tiempos del odio (2018), La buena suerte (2021), El peligro de estar cuerda (2022) y La desconocida (2023), escrita junto a Olivier Truc; del libro de relatos Amantes y enemigos, de varias obras periodísticas, como Cuentos verdaderos (2024), y de los libros infantiles El nido de los sueños y la serie protagonizada por Bárbara. Es también autora de la serie Bruna Husky, formada por las novelas Lágrimas en la lluvia (2011), El peso del corazón (2015), Los tiempos del odio (2018) y Animales difíciles (2025). En 2017 recibió el Premio Nacional de las Letras. Su trayectoria periodística ha sido reconocida, entre otros, con el Premio Nacional de Periodismo, el Rodríguez Santamaría y el Premio de Periodismo El Mundo. Su obra está traducida a más de veinte idiomas y colabora en el diario El País.

Animales difíciles
Sinopsis:
En el Madrid de 2111, la detective Bruna Husky es contratada para investigar un atentado terrorista en las instalaciones de Eternal, una gran empresa tecnológica. Las primeras pistas la llevan hasta un periodista que sigue los pasos de uno de los asaltantes, pero cuando los implicados empiezan a desaparecer o a morir el rastro se pierde. La detective y su colega, el inspector Lizard, se verán atrapados en un enigma cada vez más sombrío, en una trampa mortífera diseñada por una mente criminal aterradora. Estamos ante una Bruna Husky llena de furia contra el mundo y, sobre todo, contra sí misma, porque ya no es una poderosa tecnohumana de combate, sino un débil androide de cálculo. Y es desde esa nueva fragilidad desde la que debe afrontar el caso más peligroso de toda su carrera.
Animales difíciles plantea aquello que no queremos mirar de frente: la inconsciencia con la que estamos desarrollando una superinteligencia desconocida, un poder absoluto, que no sabemos si seremos capaces de controlar y que puede convertirse en un arma definitiva y brutal.
Rosa Montero cierra por todo lo alto la serie de Bruna Husky, formada por las novelas Lágrimas en la lluvia, El peso del corazón y Los tiempos del odio. Espectacular, emocionante y peligroso, el último caso de la formidable detective es un apasionante rompecabezas de tensión creciente y final luminoso sobre el sentido de la vida y el destino de la Humanidad.