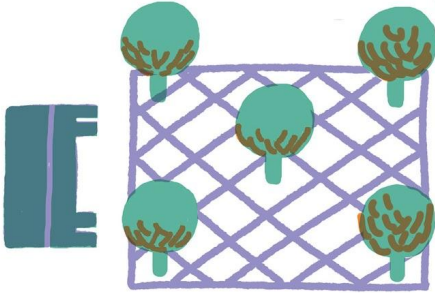
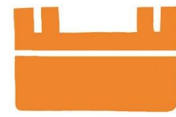
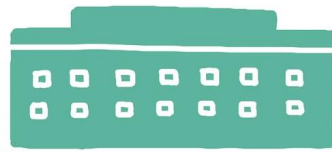
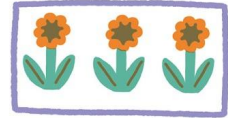
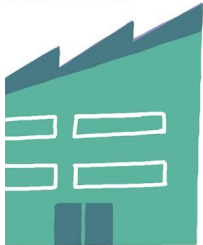
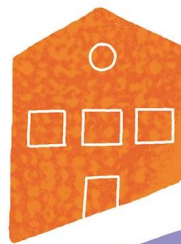


MAIG- OCTUBRE 2023



VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

CICLE ACCIONS ARTÍSTIQUES



PROJECTE GUANYADOR NAU SOCIAL



UVcultura  
NAU SOCIAL

VNIVERSITAT  
ID VALÈNCIA

# ÍNDICE

## 1. Cronograma

## 2. Actividades desarrolladas

2.1. Presentación Ciclo acciones artísticas.....	4
2.2. La Ciudad Contada con Paco Inclán y Clara Molinicos. (7 y 14 de junio 2023).....	5
2.3. Sin nombre con Martín López Lam en el Taller La Gilda (12 y 19 de julio 2023).....	9
2.4. Senderismo chungo con Julio Jara (12 al 14 de septiembre de 2023).....	12
2.5. Mediación con entidades colaboradoras.....	17

## 3. Número de participantes

## 4. Público al que fue dirigido

## 5. Evaluación de programa

5.1. Revisión objetivos planteados.....	20
5.2. Retos en el desarrollo de VAP.....	21
5.3. Hitos alcanzados.....	22

## 6. Conclusiones

## 7. Vías de continuidad

7.1. Disseminación de los resultados.....	24
a) Exposición pública.....	24
b) Publicación catálogo.....	25
c) Aval del Centre Cultural La Nau.....	25
7.2. Continuidad del Ciclo de acciones artísticas.....	25

## 8. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

## 1. Cronograma

- Durante el mes de mayo contactamos con todos los agentes que iban a estar involucrados en el Ciclo de acciones artísticas: trabajamos conjuntamente con los artistas en el diseño de las sesiones y visitamos a los trabajadores sociales de cada entidad invitada.
- Miércoles 24 de mayo 2023 Presentación oficial del Ciclo de acciones artísticas - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE en el Centro Cultural La Nau. Contamos con la asistencia de los cuatro artistas, todas las trabajadoras sociales invitadas y usuarios de cada una de las entidades.
- El 7 y 14 de junio celebramos el primer taller, titulado *La Ciudad Contada* con el escritor Paco Inclán y Clara Molinicos en La NAU.
- Los días 12 y 19 de julio *Sin nombre* con Martín López Lam en el Taller La Gilda.
- Entre el 12 y el 14 de septiembre *Senderismo chungo* con Julio Jara en la sede del Centro Mambré.
- El 9 de noviembre el grupo de usuarios de Centro Mambré participó en la performance artística "[Cancionero impropio](#)" de Julio Jara en el IVAM.

## 2. Actividades desarrolladas

Vivimos en alguna parte se proyectó desde su comienzo como un lugar de encuentro entre personas en situación de sinhogarismo - en pisos tutelados, albergues o programas de entidades sociales-, trabajadoras y educadoras sociales, artistas y mediadoras culturales. Se buscó generar un espacio propicio para aprender y desaprender juntas, de qué es un hogar, la calle y la ciudad, a través de diferentes lenguajes artísticos contemporáneos.

Este ciclo de acciones artísticas, surge como una propuesta de tres talleres, para desatar la poética, la reflexión y la creatividad en torno a lo cotidiano, las historias de nuestras vidas y los lugares que nos constituyen. Cada taller presentó un medio artístico que nos hizo expresar nuestras ideas, activar nuestra imaginación y disfrutar creando.

Con el objetivo de recoger una mirada alternativa de relatos marginados y desestigmatizar una comunidad diversa y culturalmente rica, que tiene mucho por crear y mostrar. Cada uno de los talleres fueron diseñados como activadores y como espacio principalmente de encuentro íntimo, que a su vez se fueron

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

adaptando al interés las motivaciones de los participantes y el acompañamiento de las instituciones que acompañaron el proyecto.

Cada disciplina artística abordada: la escritura creativa, la narrativa oral, el dibujo, el grabado, la ficción sonora, la performance, el canto... nos permitió contarnos historias, reales, ficcionadas o inventadas, de lo que nos acontece, de los recuerdos que nos trae una palabra, de un sabor, de las risas compartidas y todo lo que nos trajo hasta este lugar.

### 2.1. Presentación Ciclo acciones artísticas

El miércoles 24 de mayo 2023 en el Centro Cultural La Nau realizamos la presentación del Ciclo Acciones Artísticas, donde nos acompañaron las personas interesadas en participar, como también trabajadoras y educadoras sociales de diferentes entidades. Fue un encuentro ameno y lúdico, donde las artistas que nos acompañaron en cada taller presentaron su propuesta. Además de que nos presentamos todas y comenzamos la dinamización del grupo, a través de propuestas que nos hicieron conocernos, escucharnos y comenzar a activar la imaginación y la creatividad.



## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

Para esta presentación, Paco Inclán se encargó de proponer al grupo varias dinámicas relacionadas con el lenguaje y la imaginación, desde intentar adivinar e inventar el significado de palabras comunes como “Estepicursor”, a compartir una palabra favorita en tu idioma y otorgarle otro significado. En general se creó un ambiente cercano de confianza entre todos los presentes y hasta Wisdom (uno de los usuarios de Associació Àmbit) se arrancó a cantar de manera espontánea.

### 2.2. **La Ciudad Contada** con Paco Inclán y Clara Molinicos. (7 y 14 de junio 2023)

En este primer taller, que se desarrolló el **7 de junio** en el Centro Cultural La Nau, construimos a partir de anécdotas, historias propias o inventadas, una narrativa oral que fue dando cuerpo a lo que queríamos contar. Uno de los aglutinantes de estos encuentros fue que cada uno de los participantes eran de geografías diversas, lo cual abrió un espectro de historias que pasaron por las llegadas a la ciudad, las historias que traíamos de nuestros lugares de origen, o las frases que en algún momento o en el cotidiano nos acompañan. De la mano de la artista sonora Clara Molinicos fuimos grabando estos relatos, que compondrían un relato común en la siguiente sesión del taller.



La metodología fue ideada entre los artistas y el equipo de mediadoras. Dado que éramos un grupo de 10 personas pudimos trabajar desde lo individual, en pareja y

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

de manera colaborativa, compartiendo en todos los casos los resultados con el resto del grupo. Algunas de las actividades realizadas son las siguientes:

- Breve presentación de la historia de tu nombre
- Citar un refrán o frase que haya marcado tu vida
- Contar un momento de buena o mala suerte para luego decir si tuvieras un superpoder cómo habrías cambiado esa situación.
- Invención de una historia colaborativamente (a modo de cadáver exquisito)
- Lectura de un poema.
- Improvisación de un teatro radiofónico.

Estas narrativas nos llevaron a conocer historias que suceden de manera cotidiana en la ciudad de Valencia, así como aficiones y recuerdos de lo que para algunos de ellos ya es una vida anterior a la que están ahora. Por ejemplo, Florin escribió la



historia “Engañándome a mí mismo” que hablaba sobre una pareja que se conocen en un barrio de la ciudad y se llevan bien, aunque finalmente esta relación no cuaja.

También Niko cantó una canción de nana búlgara que, según nos contó, conecta con su infancia y su historia familiar. Otra historia destacada, fue la que compartieron Alfonso y Niko cuando contaron entre la ficción y la realidad algunas de las actuaciones que se pueden realizar para no tener que pagar la cuenta en una

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

cafetería. Esto nos habla de un presente en este colectivo en el que los momentos de ocio se vuelven, una vez más, una batería de estrategias para sobrevivir.

En el segundo encuentro, el **14 de junio**, escuchamos las pistas sonoras de la sesión anterior para posterior y colectivamente, darle un formato de Ficción Sonora. Esta pieza sonora se compuso como una obra colaborativa que junto a los participantes este segundo día del taller, fue tomando forma y se nutrió de otras capas de palabras, sonidos y sentidos que la convirtieron en un relato conjunto del proyecto.

Todos estos relatos quedaron grabados con el soporte técnico de Clara Molinicos y fueron los materiales que nos sirvieron para dar forma a la pieza sonora que elaboramos colaborativamente en la segunda sesión de junio. Se diseñó la metodología de la sesión junto a Clara, de manera que dedicamos todo el esfuerzo del encuentro en componer y tomar las decisiones sobre la construcción del guión entre todas las participantes. Algunas de las preguntas y cuestiones sobre las que atendimos son las siguientes:

1. **Título:** el título de la ficción sonora es el mismo que el del proyecto. Para la entradilla tanto como para la salida de la pieza sonora se ha decidido incluir el título pronunciado en todas las lenguas de las personas que han participado en las sesiones.
2. **Narrativa:** Atender al **ritmo** y la cadencia en la narrativa completa. Además de que hubiera un equilibrio en la representación de todas las **voces** de los participantes y sus historias de vida.
3. **Capas sonoras:** Qué otras capas sonoras (efectos, música, etc.) podían completar el relato.
4. **Duración:** que la extensión de la ficción sonora no fuera mayor de 15 minutos para facilitar la escucha

La pieza completa [se puede escuchar y descargar](#) en la base de datos libre.

**FICCIÓN SONORA:** [VIVIMOS EN ALGUNA PARTE](#)

<https://archive.org/details/vivimos-en-alguna-parte-ficcion-sonora>



### 2.3. **Sin nombre** con Martín López Lam en el Taller La Gilda (12 y 19 de julio 2023)

Nos reunimos el **12 de julio** en el taller La Gilda, partiendo de que el dibujo está al alcance de todos y de que mientras hablamos podemos dibujar y contarnos cosas, activamos palabras que nos llevan a algún recuerdo, relato o historia. Dejamos que las líneas y los trazos contaran algún pensamiento, lugar, acción o estado emocional de ese momento.

A pesar de que el taller La Gilda - BºLa Raiosa- queda en un lugar lejos del centro y de las entidades donde los participantes acudieron asiduamente, la participación fue muy alta: nos acompañaron personas vinculadas a Ambit, Mambre, Bokatas y la residencia San Esteban. También a estos encuentros se apuntaron tres personas que no pertenecían a ninguna entidad social, sino que conocieron el Ciclo de Acciones Artísticas porque se enteraron a partir de las redes y la web del CC La Nau.

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

Para nuestra sorpresa, todos los participantes sortearon las dificultades de desplazamiento hasta el taller y el calor agobiante de julio. La complicidad de volver a encontrarnos incentivó la creatividad, sumado a una metodología cercana a todos los participantes que junto a contar con materiales y un para hacerlo. Algunas de las actividades realizadas en esa jornada fueron las siguientes:

-Introducción al taller y la técnica: Mientras llegaban los y las participantes, comenzamos con el simple ejercicio de tomar un folio blanco y comenzar a garabatear libremente, mientras conversamos de cosas cotidianas.

-Consigna para crear una imagen propia: Una vez que ya estábamos todos nos colocamos en pareja con una hoja blanca de tamaño A2, para contarnos un relato gráfico a partir de una palabra.

-Relatos que apoyaron la técnica: Escuchamos la *Ficción Sonora* generada entre todos en las sesiones anteriores, que sirvió en el taller como dispositivo para poder retomar lo que habíamos realizado en el taller anterior.

-Otros recursos utilizados: Para poder amenizar nuestros relatos que nos fuimos contando, musicalizamos entre todos el encuentro, nuevamente apelando a que todos los integrantes de los talleres eran oriundos de diferentes geografías.

-Cierre del taller: A partir de los dibujos que se produjeron, realizamos una puesta en común de nuestras palabras relatos gráficos.



## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

Esta sesión fue un lugar en que los participantes pudieron expandir sus experiencias con el dibujo, a partir de diferentes materiales como lápices, bolis, rotuladores, tempera. Un caso muy interesante fue el de Pedro que nos comentó que nunca había pintado con un pincel y en esta sesión él desarrolló un obra en A2 completa, la cual quedó como base de las impresiones en la siguiente sesión.

En la segunda sesión el día **19 de julio** nos dedicamos a estampar a través de la técnica de serigrafía. Tras una propuesta de composición que realizó Martín López Lam, utilizamos diferentes soportes para estampar. Esta imagen conjunta, se transformó en una impresión de serigrafía que llevamos a telas, carteles y un gran dibujo para compartir con otros en formato de fanzine.





### 2.4. **Senderismo chungo** con Julio Jara (12 al 14 de septiembre de 2023)

La propuesta planteada por este artista madrileño y por las mediadoras era hacer una *oda* a nuestras vidas, y diseñar juntos una romería a nuestros recuerdos para hacer una celebración al presente. La idea fundante era plantear un senderismo chungo por puntos de la ciudad que nos marcaron en un momento de nuestras historias personales, para poder resignificarlos y transitar juntas lo difícil que puede ser la ciudad cuando nos encontramos en un situación de sinhogarismo.

Pero la dinámica se adaptó a otro espacio y contexto, respondiendo a lo que el grupo también propuso. Ya que no era una propuesta cerrada, sino un esbozo de dinámicas para trabajar a partir de lo que cada participante deseara compartir en el grupo.

Esta acción artística fue la última del ciclo, lo cual implicó varios tránsitos diversos tanto del espacio físico, donde se dieron los encuentros, como la dinámica del

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

grupo después de conocernos y seguir participando en el proyecto. Cada uno de los talleres anteriores se realizó en un lugar específico y se situó desde un respeto al lugar que nos permitió encontrarnos y producir nuestras creaciones.

Para este último taller se solicitó el espacio Centro de Atención Integral y Prelaboral MAMBRÉ, ya que muchos de los participantes del proyecto concurren a las actividades del centro. Además de ser un espacio abierto a la participación, donde las trabajadoras sociales de la institución, desde el primer contacto, pusieron toda su calidez y su tiempo para acompañar esta propuesta. También el espacio permitió que los participantes se afianzaran más en la idea de reconocer su propia poética creativa desarrollada en los talleres anteriores, retomando las producciones ya realizadas para introducir a los participantes nuevos, o a los que faltaron a algún encuentro.

Este taller se dio en tres días consecutivos, se comenzó el **12 de septiembre** ya que a partir de la complicidad ya generada en el grupo y estando en un espacio habitual para ellos se realizaron dinámicas para pensar juntas cómo construir esa *Romería, Celebración, o Cante colectivo* que haremos sobre nuestras vidas. Algunas de las actividades realizadas en esa jornada fueron las siguientes:

-Presentación de la dinámica, para diseñar conjuntamente desde el deseo de las personas que nos acompañan que es un lugar chungo y si estaba latente en ellos la idea de romería.

-Dibujo de las sombras proyectadas de cada uno de los participantes, para pensar en la forma de presencialidad y de que todos somos iguales.

-A partir de la silueta, pensar como eso puede ser un mapa de nuestras vidas para donde colocar un lugar un recuerdo o algo que nos hizo sentir eso chungo, ese punto de inflexión en nuestras vidas.

-Cada participante marcó su *palabra-punto-lugar-situación chungo* en las figuras y algunos compartieron cual que era ese lugar y que implicaba.

-Merienda y cante colectivo, como encuentro de recogimiento compartimos una merienda al igual que en otros talleres, pero este estuvo dinamizado por el cante, por compartir pequeños relatos cantados o canciones conocidas.

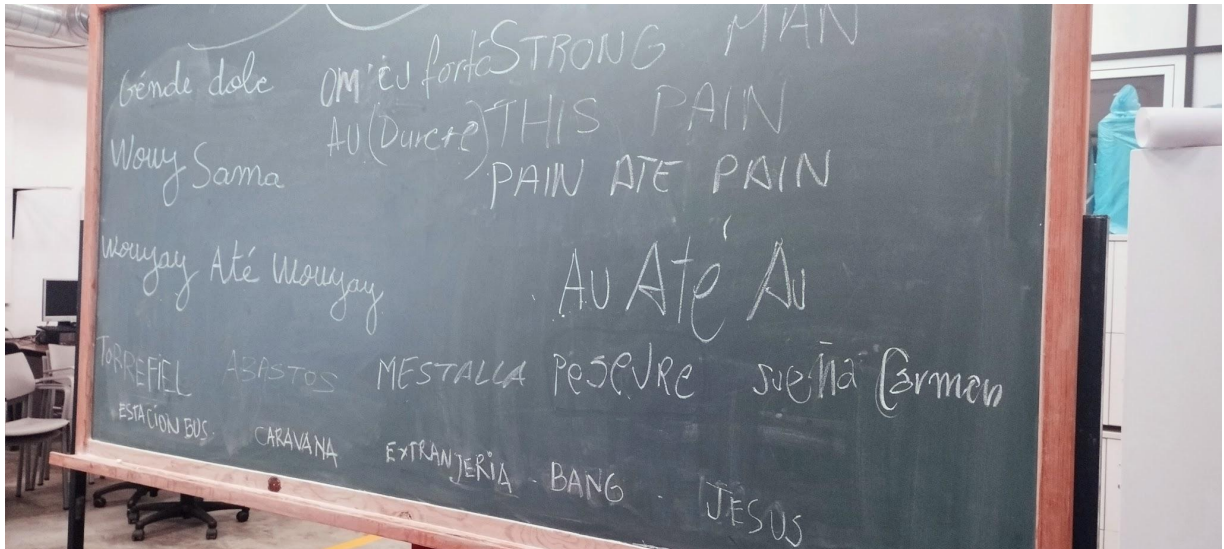
## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



El día **13 de septiembre** retomamos las *palabras-puntos-lugares-situaciones chungas* en las figuras y les añadimos otra capa al pensar que le cantábamos a cada uno de esos lugares. Uno de los participantes, Ndiaga Fall, compartió una canción que cantan los hombres de su pueblo en Senegal, al salir a la pesca y poder hacer fuerza juntos para recoger las redes. Jugamos con la base de esa canción y con esas palabras para poder hacerlas un cante juntos. También apelamos a su traducción, en otros idiomas, ya que para muchos de los participantes su lengua madre no es el español. Ese cante tomó fuerza y nos hizo reflexionar en torno a que nos sostuvo y sostiene en esos lugares chungos y como resignificarlos.



## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



La siguiente actividad fue en un cartón desplegable, trazar y volver a dibujar ese mapa de sombras con los puntos de los lugares que marcamos. Donde poco a poco, se fue configurando nuestro cartografía-mapa del dolor. Pensando en cómo resignificar esos lugares, el grupo decidió no ir a visitarlos, pero sí cantarlos, dotarlos de un nuevo significado a partir del cante.

El día **14 de septiembre**, fue el último encuentro y después de dos días intensos de trabajo, en los que transitamos por recuerdos difíciles de recordar y resignificar. El grupo decidió que no quería salir a la calle a hacer una performance o romería transitando la calle. Aunque sí se decidieron por hacer una intervención en el espacio público del barrio de Mambré (Torrefiel).

Ese espacio dibujado que guardaba en 3 metros de cartón <<La tierra de Até>>, el lugar que habíamos hecho nuestro durante las sesiones y albergaba el relato a la vez chungo y esperanzador del grupo, se colocó como una “alfombra roja” en la acera de la calle. A cada vecino que pasaba se le invitaba a pisar esta alfombra y así celebrábamos una oda a la vida y la cotidianidad, “¡Menudo día! ¡Seguro que ha sido algo chungo! ¡Te mereces un aplauso!” para encontrar otra forma de hacer una celebración y una oda a la vida de los participantes.





Este último taller finalizó con una merienda después de la acción, donde seguimos compartiendo historias personales, contando sobre nuestras familias y perspectivas de vida y futuro. También el cierre sirvió para invitar a los participantes a participar en la performance “[Cancionero impropio](#)” el **9 de noviembre** en el IVAM (Institut Valencià d’Art Modern) en el marco de la exposición *popular*.

La invitación a participar en el marco de la exposición *popular* en el IVAM, fue una gran oportunidad para volver a encontrarnos y retomar el contacto, además de darle continuidad al proyecto a partir de alimentar y consolidar vínculos entre instituciones culturales y entidades sociales.

### 2.5. Mediación con entidades colaboradoras (trabajo de contacto y seguimiento)

Para la confección del grupo de participantes una vez seleccionado el proyecto, se comenzó un exhaustivo trabajo de campo de entidades sociales que trabajan con personas en situación de sinhogarismo. El contacto inicial fue con las entidades nombradas en el Dossier de la propuesta: Associació Àmbit, Valencia Acoge, Obra Social San Juan De Dios, CEPAIM, Residencia "JUANA MARÍA", la Casa Caridad y Casal de la Pau, ya que dichas entidades las conocíamos y teníamos referencia de su labor por el trabajo de las mediadoras como voluntariado en la ONG Bokatas.

A cada entidad se la contactó por vía mail, compartiendo la propuesta y posteriormente telefónicamente para coordinar una cita. Cada una de dichas entidades recibió el proyecto y respondió tanto con la voluntad de recibirnos y hacernos partícipes de sus dinámicas de trabajo, como de dar la negativa ante la propuesta o la metodología que ellos implementan con las personas o “usuarios”

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

de sus recursos. Lo cual nos enfrentó a muchas semanas de idas y vueltas de contactos, llamadas, visitas y negativas ante la propuesta que planteamos. Por lo cual, acotamos el espectro de organizaciones con las que pudimos trabajar.

La Associo Ambit, Casa Caridad (con sus proyectos Residencia San Esteban y Mambre Centro de atención Integral) y Bokatas ONG fueron las entidades que acogieron la propuestas planteadas para este Ciclo de Acciones Artísticas.



### 3. Número de participantes

Al momento de recontar el número de participantes de los talleres, es muy importante tener en cuenta que la constancia y el compromiso en este colectivo puede ser muy volátil y solo se sostiene en un ejercicio de generar comunidad y confianza dentro del grupo.

Como mediadoras culturales, vinculadas a proyectos artísticos con este colectivo de personas, conocemos estas problemáticas al momento de convocar y conformar un grupo que se comprometa a participar. Por ello es complejo hablar de **número** de participantes, o de cuantificar asistencias. Igualmente se logró ampliamente el objetivo propuesto de conformar un grupo de participantes comprometidos con el proyecto y habidos de seguir encontrándonos y creando juntos.

**Participantes** (18): Javier Calderón, Ndiaga Fall, Nikolai Lyubenov, Alfonso Tapia, Sergio, Julia, Celia Segarra, Florín, Ali, Carmen, Pedro, Sergio, Alabi Wisdom, Paco, María Isabel, Juan, Pedro, Sergio,

**Trabajadores sociales y artistas** (8): Susan, Fanny, Jorge, Marisa, Paco, Clara, Julio, Martín

**Mediadoras** (2): Aurelia y Mar.

**Total: 28 personas** involucradas en el proyecto.

### 4. Público al que fue dirigido

VIVIMOS EN ALGUNA PARTE se ha conformado, como se había planteado en su diseño, por un grupo constituido principalmente por *“personas que estén viviendo en un piso tutelado y que alguna vez hayan estado en situación de calle”*. El grupo se ha formado y mantenido de manera estable durante todo el ciclo artístico gracias al trabajo de mediación con las tres entidades sociales colaboradoras, que son Associació Àmbit, Centro Mambré y Centro San Esteban de Caritas. Alcanzando una media de **10 participantes por taller**. Además a través de la web del Centro Cultural La Nau se han inscrito hasta 4 personas a los diferentes talleres. Estas han manifestado a la pregunta *“¿Qué te motiva de participar en el ciclo de acciones artísticas?”* su interés por conocer proyectos en *“la industria creativa”*, interés en *“la temática del ciclo”* y en realizar *“nuevas formas de conocimiento”*.

En resumen, se ha formado **un grupo mixto (personas del colectivo objetivo y de libre inscripción) y heterogéneo en cuanto a sus nacionalidades, culturas y lenguas**. Cabe destacar que no hemos encontrado diversidad en cuanto al género, ya que el 90% de los asistentes han sido hombres. Esto se debe a la propia organización de las entidades sociales que acogen a un colectivo donde predomina mayoritariamente la presencia de hombres. (Otros recursos sociales se dirigen exclusivamente a acoger mujeres que han estado en situación de sinhogarismo o máxima vulnerabilidad).

### 5. Evaluación del programa

En este apartado realizamos una evaluación desde tres prismas diferentes, con el objetivo de identificar las limitaciones dentro de los objetivos planteados en el diseño del proyecto; analizar los retos que nos hemos encontrado y de qué maneras propusimos resolverlos, y reconocer los hitos que han sobrepasado las expectativas supuestas.

#### 5.1. Revisión objetivos planteados

##### General

- Ampliar la oferta cultural destinada a personas en riesgo de exclusión social que en algún momento hayan estado en situación de calle o sinhogarismo, potenciando sus destrezas creativas y su capacidad de reflexión en torno a los múltiples significados de hogar, calle y ciudad participando en este Ciclo de acciones artísticas contemporáneas.

- Todos los participantes pudieron explorar las destrezas creativas y artísticas propias. En cada sesión la práctica artística sirvió como medio para compartir reflexiones sobre la situación personal de cada uno, su historia de vida, su sensibilidad artística, sus obstáculos vitales. Los relatos y las imágenes creadas nos trasladaron a un lugar en referencia a su concepción de hogar, ciudad, amistad y lugares de tránsito.

##### Específicos

- Reflexionar en torno al espacio público de la ciudad, el derecho a la participación, el concepto de hogar y la creación artística contemporánea.

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

- En la creación de la ficción sonora se han narrado recuerdos e historias de vida que suceden en espacios urbanos y periurbanos, y relatan los límites y estrategias de participación de un colectivo en situación de máxima vulnerabilidad.
- Visibilizar los relatos subalternos de los participantes.
- Todas las piezas artísticas producidas (camisetas, alfombra, ficción sonora, serigrafías, telas) recogen y visibilizan los relatos de los participantes.
- Promover la inclusión social, la democracia cultural y la atención especial a grupos vulnerables, ampliando la programación cultural a estos colectivos.
- Hemos generado un vínculo estable con tres entidades sociales dedicadas a personas en situación de máxima vulnerabilidad (sinhogarismo, expresidarios), mediando con las trabajadoras sociales y los espacios artísticos como el CC Nau y el IVAM.
- Reconstruir el deseo de participar y pertenecer a un cuerpo social y cultural de un colectivo vulnerable.
- A través de las inscripciones de la web de La Nau se ha generado un grupo mixto (con personas que no pertenecen a colectivos en situación de vulnerabilidad), que ha generado nuevos lazos de confianza entre los participantes.
- Utilizar diferentes herramientas de la práctica artística para reconstruir redes afectivas y vínculos sociales.
- En cada taller hemos explorado una práctica artística que nos invitaba a crear de manera individual y colectiva, construyendo una y otra vez un significado común.
- Producir objetos artísticos en colaboración entre personas en situación de sinhogarismo y artistas contemporáneos.
- Hemos producido diferentes piezas finales siguiendo metodologías propuestas por cada uno de las artistas y apelando a que estos compartan las técnicas para explorar la creatividad y la propia poética de cada participante.
- Diseminar entre el público general un pensamiento reflexivo sobre el uso del espacio público, las vivencias y los productos artísticos producidos por este colectivo.

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

- Las piezas producidas tienen la posibilidad de exponerse en espacios museísticos, así como en las entidades que han participado. También abrió y se concretaron las vinculaciones directas de este colectivo y las entidades sociales con los espacios culturales.
- Promover la accesibilidad y participación cultural de personas en situación de sinhogarismo a partir de impulsar el diálogo y colaboración entre instituciones culturales, artistas y entidades sociales.
- Además de la programación de talleres desarrollados, se ha promovido la relación entre el IVAM - Institut Valencià d'Art Modern y el Centro Mambré (Àrea d'Inclusió de Càritas), que hasta ahora no había sucedido.

### 5.2. Retos en el desarrollo de VAP

A continuación enumeramos brevemente los retos y aprendizajes que hemos podido identificar en el desarrollo del proyecto:

- Los participantes tienen un **acceso muy limitado a medios digitales**. Hemos abierto un grupo de Whatsapp en el que recordar las sesiones, horarios y direcciones, pero en el que no pudieron estar todos los participantes. Para esto hemos aumentado las visitas a cada una de las entidades colaboradoras para tener una comunicación directa y personal con los participantes. Por supuesto cada una de las entidades disponía en su centro de folletos y cartelería con toda la información disponible.
- La relación con las entidades sociales se frenó durante el mes de **agosto y la reincorporación de septiembre** fue más costosa. Para mantener la relación, el taller de septiembre lo realizamos en el propio espacio del Centro Mambré.
- El grupo tenía una gran diversidad de nacionalidades y lenguas, **sólo en el caso de un participante el nivel de español fue un impedimento** para contar su experiencia.
- Un aprendizaje esencial, ha sido **la importancia de la mediación hacia las entidades sociales**, generando una relación de proximidad y continuidad con las trabajadoras sociales, que motivan a la participación y hacen seguimiento de los usuarios en sus centros.

### 5.3. Hitos alcanzados

Nombramos a continuación los principales hitos obtenidos, estos son acciones, decisiones o nuevas relaciones surgidas a través del proyecto desarrollado:

- Los participantes han sido **creadores y protagonistas de su propia historia**, haciendo uso de los medios artísticos para visibilizarla.
- Asistencia de **todos los representantes invitados a la jornada de presentación del Ciclo de acciones artísticas** (trabajadores sociales) y participación de usuarios de estas entidades sociales durante todo el Ciclo de acciones artísticas.
- **Colaboración entre el IVAM y el Centro Mambré** para la exposición [popular](#), con un trabajo específico de Julio Jara con los usuarios a los que realizará una visita guiada, una profundización en su obra expuesta y una invitación a participar en una performance.
- **Fortalecer el intercambio de prácticas entre el arte y lo social** a nivel local y nacional, conectando a 3 artistas sitios en València con la invitación a Julio Jara (de Madrid). Hemos generado espacios de encuentro y aprendizaje entre los 4 artistas.

## 6. Conclusiones

En este apartado relatamos las principales conclusiones que extraemos, a modo de reflexión y aprendizaje a incorporar en una próxima edición de un Ciclo de acciones artísticas:

- Puede ser **favorable crear un grupo mixto** entre personas de un colectivo determinado y público general, siempre que esto esté bien detallado en la información pública.
- Es imprescindible generar **relaciones de confianza dentro del grupo** para sentir seguridad en que podemos ocupar y pertenecer a espacios públicos institucionales como el de un centro cultural.
- Es importante que las acciones artísticas generen **una devolución hacia las entidades colaboradoras**. Esta puede ser en forma de objetos artísticos, aprendizajes durante el proceso, motivación en los usuarios, apertura de relaciones institucionales o nuevas colaboraciones, transformación del imaginario que tenemos en cuanto al arte, etc.

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

- La **diseminación** de este tipo de proyectos (a través de una exposición o la producción de una publicación) al público general, instituciones culturales y entidades sociales es relevante **para generar mayor apertura y fomento de las artes en lo social.**
- Se requiere de proyectos con **mayor continuidad en el tiempo** para afianzar la participación del grupo en espacios culturales y favorecer una mejora de la democracia cultural.
- Se ha demostrado que los procesos de creación artística que trabajan entre lo individual y lo colectivo favorecen el autodescubrimiento de habilidades y capacidades artísticas, pero también personales; mejorando la **autopercepción, la motivación, la capacidad de compromiso y la capacidad de regenerar vínculos de confianza.**
- Dado el trabajo de mediación que supone **trabajar con varias entidades colaboradoras**, consideramos que estar en relación con tres de ellas es un buen número, pudiendo escalar el proyecto a un mayor número en correlación con horas de trabajo.

## 7. Vías de continuidad

En este apartado proponemos diferentes formas de dar continuidad y visibilidad al trabajo realizado. En el primer punto “Diseminación de los resultados” se presentan tres acciones clave para visibilizar el proceso realizado y para dar continuidad al proyecto en nuevas ediciones; en el segundo punto, “Continuidad del Ciclo de acciones artísticas” hacemos una propuesta a modo de esbozo sobre una segunda parte del programa, que podría realizarse durante 2024.

### 7.1. Diseminación de los resultados

#### a) Exposición pública

Proponemos que pueda itinerar en los diferentes **espacios** que han acogido el Ciclo de Acciones Artísticas:

- En el Centro Cultural La Nau a modo
- Taller La Gilda, a modo de pop-up puede realizarse una exposición que dure entre 24 horas y un fin de semana.
- En las entidades colaboradoras que han participado y dispongan de un espacio donde exponer.

Los objetos artísticos producidos requieren de pocas necesidades técnicas y son fácilmente adaptables al espacio expositivo del que se disponga. A continuación los **detalles técnicos de las piezas**:

- ‘Vivimos en alguna parte’ Ficción sonora online, puede escucharse en la sala a través de auriculares y enlazarla con un QR.
- ‘Otro lugar sin nombre’ Serigrafías a doble cara (50x70cm) y lonas de tela (70x130cm)
- ‘Menos yo’, 10 camisetas intervenidas a mano.
- ‘La tierra de Até’, 380x100cm, cartón.

Aunque la producción de las piezas ya está completa, sería necesario un **presupuesto adicional** para poder realizar un acondicionamiento de la sala expositiva que incluya: textos a pared, espacio de mediación/participación para visitantes, producción de cartelas y hojas de sala, instalación de las piezas y hasta tres visitas guiadas. Este sería de 2000 euros sin impuestos incluidos.

### **b) Publicación catálogo**

Otra manera de cerrar este Ciclo sería generar una publicación propia a modo de relatoría de lo sucedido, pero poniendo especial énfasis en la relevancia de promover y asentar más trabajo de las prácticas artísticas en el ámbito social y sobre todo con una mirada a conectar con colectivos en situación de vulnerabilidad extrema y mejorar su capacidad de participación cultural como sujetos creadores y como público crítico. Esta publicación sería una acción clave para compartirla a todas las entidades que han participado, pero también a instituciones culturales a nivel nacional, así como agentes independientes vinculados a esta práctica.

El presupuesto para la edición, diseño y producción de esta publicación sería de 2000 euros sin impuestos incluidos.

### **c) Aval del Centre Cultural La Nau**

Solicitamos un documento emitido por el servicio correspondiente de la Universidad que certifique y avale la realización del proyecto en los términos planteados. Este documento debe incluir el título, fechas y temática del Ciclo de acciones artísticas - Vivimos en alguna parte, así como los datos de las creadoras (nombre completo y DNI) y la relación de piezas artísticas producidas (listado arriba):

Mar Dols Merle, 44890864Q

Aurelia Diaz, NIE Y7815651N

## **7.2. Continuidad del Ciclo de acciones artísticas**

Proponemos realizar una segunda edición del Ciclo de acciones artísticas, que pueda tener lugar en el transcurso de 2024. Aunque estarían sujetas a una conversación con el equipo responsable de La Nau, a continuación presentamos un esbozo de algunas de las condiciones que nos gustaría mantener o incorporar:

- 3 acciones artísticas a modo de taller o varias sesiones.
- Hasta 4 entidades sociales colaboradoras (de las cuales como mínimo 2 no hayan participado en la anterior edición)

## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

- Hasta 2 artistas/colectivos que sean locales y 1 que sea de otro territorio, que los tres estén vinculados al ámbito social y comunitario.
- Refuerzo de la presencia y contacto con La Nau
- Aumento del presupuesto: 12.000 € sin impuestos incluidos

## 8. DOCUMENTACIÓN GRÁFICA

### Cicle d'accions artístiques

**La Ciutat Contada** amb Paco Inclán i Clara Molinicos

7 i 14 de juny - 17.00 - 20.00 h - Centre Cultural La Nau

Anècdotes, ficcions i històries que inventar a partir de la nostra experiència a la ciutat. Les recollirem en grabacions orals i sumarem altres capes cap a la ficció sonora.

**Sense nom** amb Martín López Lam

12 i 19 de juliol - 18.00 - 20.00 h en La Gilda

El dibuix està a l'abast de tots, llavors usarem diferents suports com la serigrafia o l'estampació per a experimentar amb la creació de cartelleria, samarretes, teles... Les dues sessions estarem en La Gilda (C/Marquès de \*Bellet, 14, València).

**Senderisme chungo** amb Julio Jara

12 al 15 de setembre 18.00 - 20.00 h - Als carrers de València (per concretar)

És possible realitzar un mapa del dolor? Una romeria pels carrers de València als nostres records i sobretot una celebració del present, en la qual ens acompanyen la música, el cos i el cante.

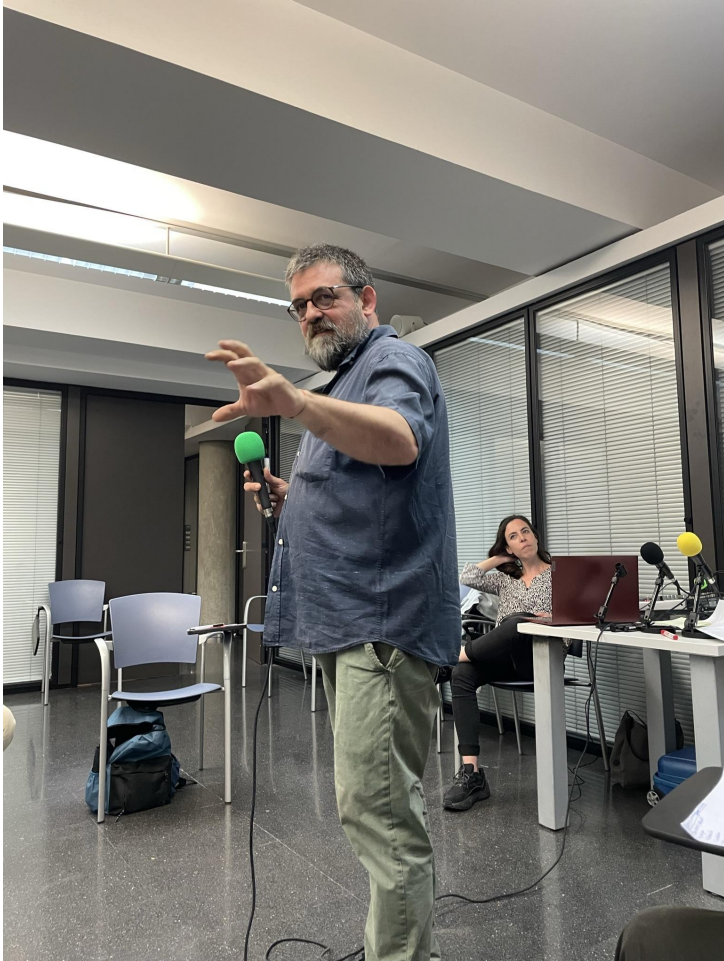
## PRESENTACIÓN 24 DE MAYO



## LA CIUDAD CONTADA, 7 Y 14 DE JUNIO



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



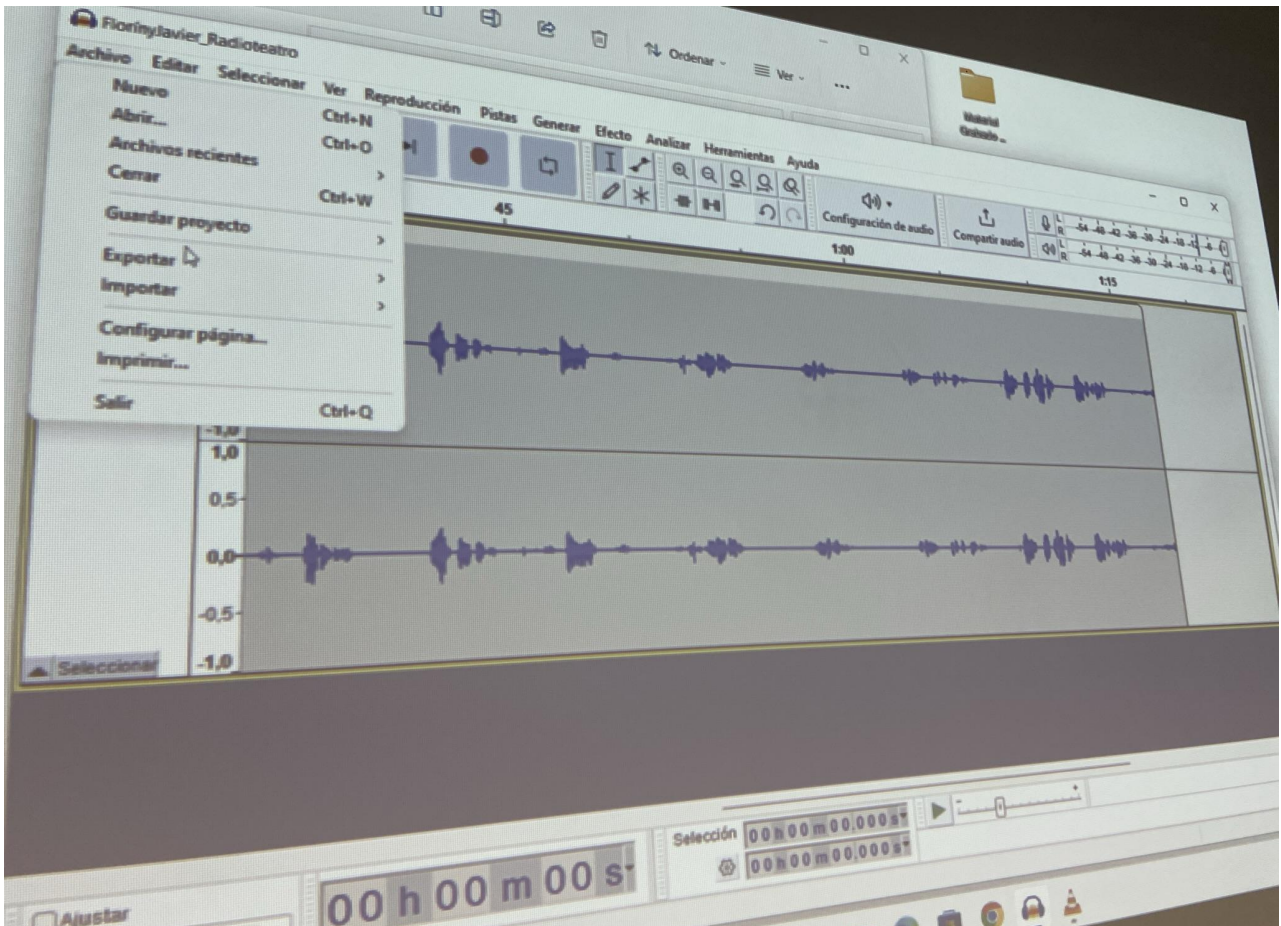
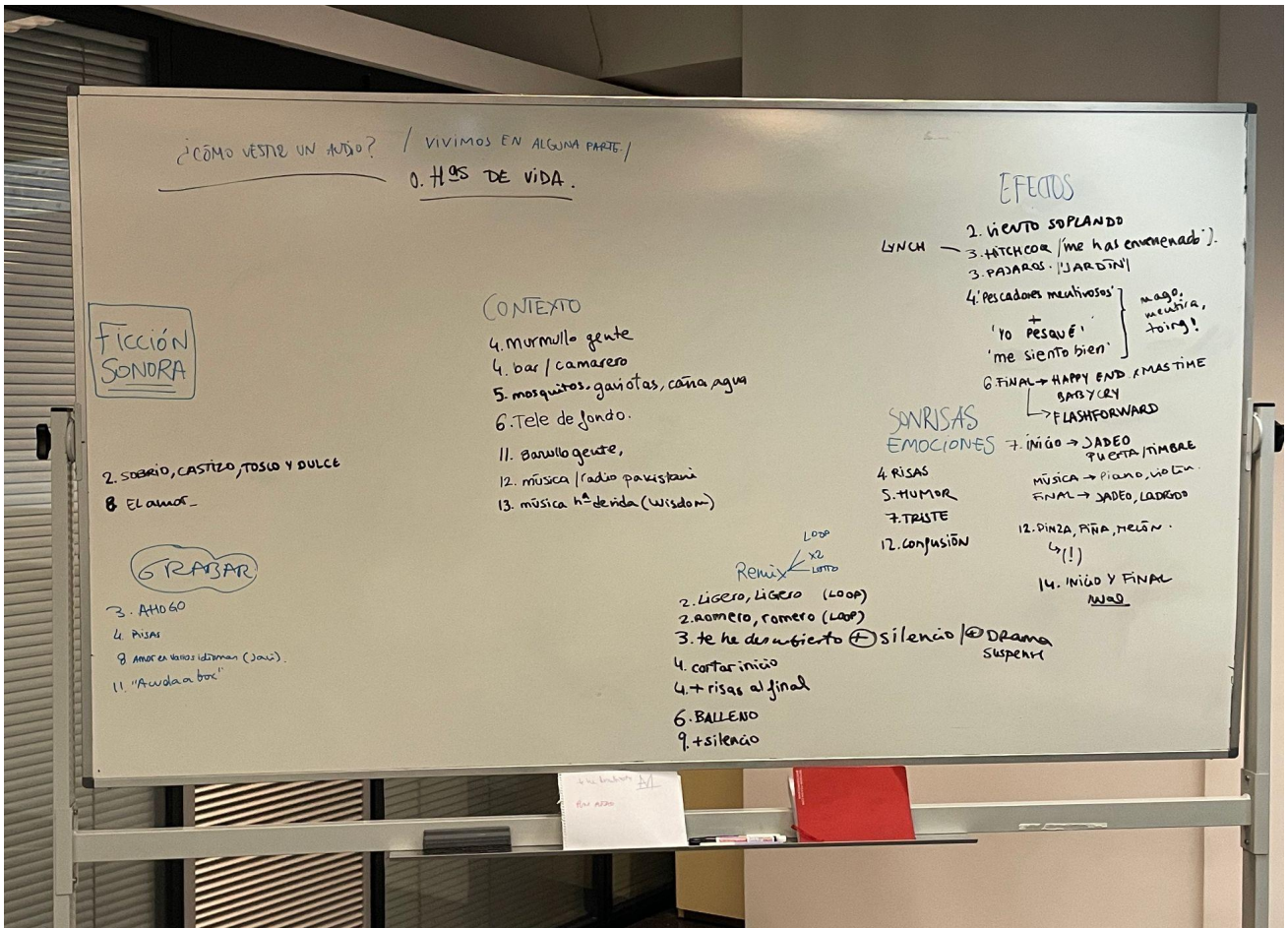
## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

The screenshot shows the top portion of a web browser displaying the Internet Archive player. The address bar shows the URL: <https://archive.org/details/vivimos-en-alguna-parte-ficcion-sonora>. The navigation bar includes links for VIDEO, AUDIO, SOFTWARE, and IMAGES. Below this is a secondary navigation bar with links for ABOUT, BLOG, PROJECTS, HELP, DONATE, CONTACT, JOBS, VOLUNTEER, and PEOPLE. The main player area features a 'Play from:' dropdown menu with 'Player' and 'Webamp' options. A playback progress bar is visible, showing a duration of 00:00 / 11:46. A single track is listed: '1 Vivimos en alguna parte - Ficción sonora' with a duration of 11:46.

The screenshot shows the item details page for 'Vivimos en alguna parte - Ficción sonora'. The title is 'Vivimos en alguna parte - Ficción sonora'. There are three action buttons: 'Favorite', 'Share', and 'Flag'. The 'Topics' section lists 'arte, ficción sonora, comunidad'. A blue notification box states: 'this item is currently being modified/updated by the task: derive'. The description reads: 'Vivimos en alguna parte es una ficción sonora sobre los derroteros, desventuras, cantes, aficiones y acompañantes que nos han traído hasta aquí, un taller de creación literaria y diseño sonoro desarrollado de la mano de la artista Clara Molinicos y el escritor Paco Inclán. Participan en el guión y las voces Javier Calderón Bustos, Emil Galea, Ali, Alfonso Tapia Escribà, Niko Lybrenov, Ndiaga Fall y Alabi Wisdom. El ciclo de acciones artísticas Vivimos en alguna parte ha sido ideado por Mar Dols Merle y Aurelia Diaz, con el impulso del programa Art i Ment de la Nau Social (Universitat València)'. The metadata table shows: Addeddate: 2023-09-23 18:19:45; Identifier: vivimos-en-alguna-parte-ficcion-sonora; Scanner: Internet Archive HTML5 Uploader 1.7.0. The '0 Views' section is visible. The 'DOWNLOAD OPTIONS' section lists: TORRENT (1 file), VBR M3U (1 file), VBR MP3 (1 file), and SHOW ALL (5 Files, 5 Original).

<https://archive.org/details/vivimos-en-alguna-parte-ficcion-sonora>

MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

## TALLER SIN NOMBRE, 12 Y 19 DE JULIO



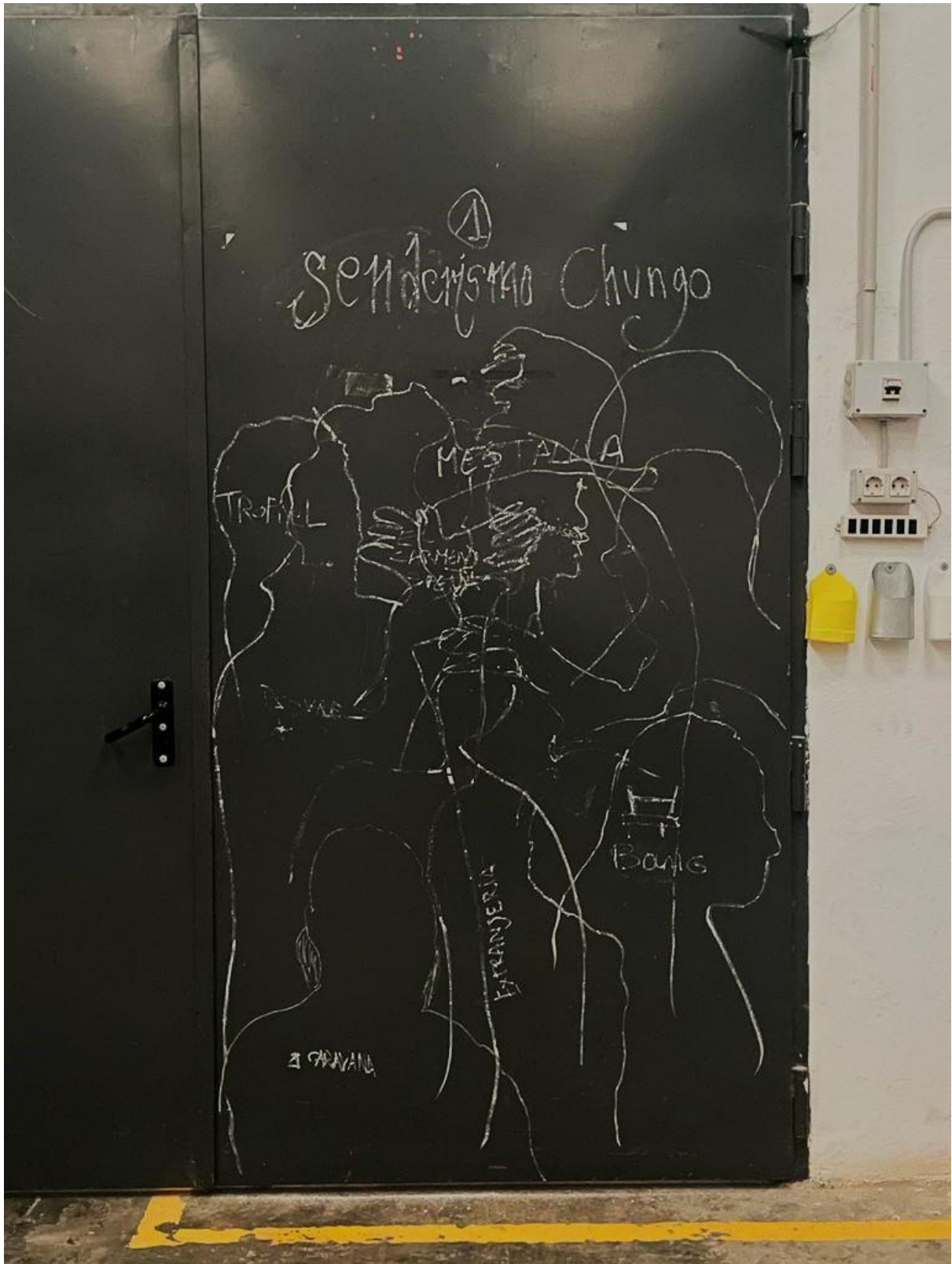
# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



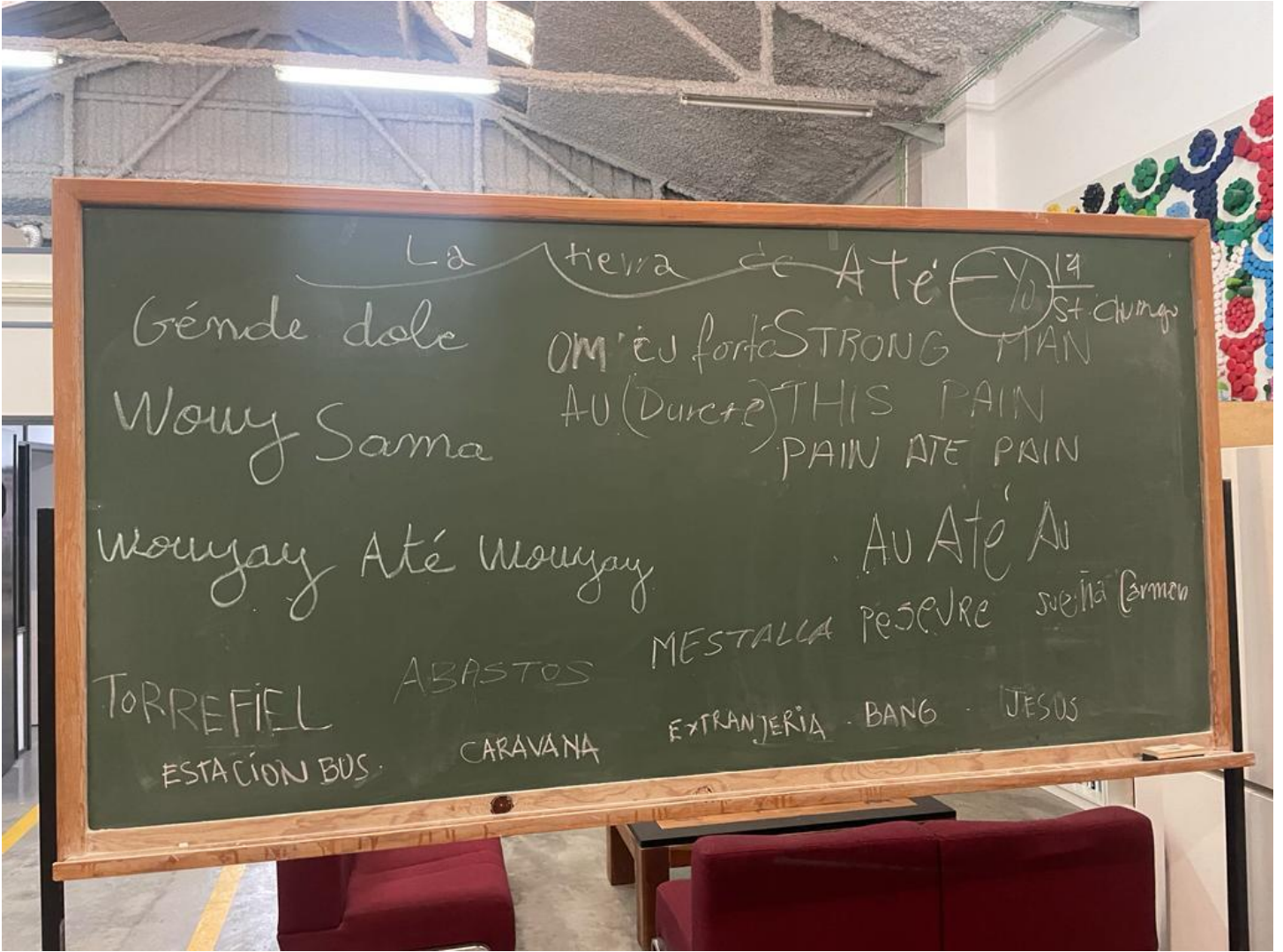
**SENDERISMO CHUNGO, 12, 13 Y 14 DE SEPTIEMBRE**



MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



## MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE



# MEMORIA - VIVIMOS EN ALGUNA PARTE

