

María de los Llanos, soprano

Estudia cant amb Lamber Climent, Montserrat Pueyo i Matilde Pinkas i acaba els estudis superiors al Liceu de Barcelona. És llicenciada en Geografia i Història, en l'especialitat d'Història de l'Art (Universitat de València) i màster en Neuropsicologia i Educació (UNIR). Va ser membre del Cor de la Generalitat Valenciana de 1988 a 1996. Ha col·laborat amb diferents agrupacions de música de cambra i orquestres, com Turia Camera-ta, Orquestra del Vallès, Orquestra Simfònica “Goya”, Orquestra de Cambra Martín y Soler, Orquestra de la Universitat de València.

En música de cambra ha treballat habitualment amb el guitarrista J. Aguilera, amb els pianistes J. Alonso i A. Gracia i amb el quartet de corda Greal. Ha participat com a professora de cant en cursos de les federacions de cors d'Aragó i València, de direcció a Benicàssim i València, de tècnica vocal per a l'Orfeó Universitari de València, l'Orfeó Universitari de Cadis i el Cor de l'Auditori de La Corunya. Des del 2003 ocupa la càtedra de Tècnica i Educació Vocal del Conservatori Superior de Música d'Aragó.

Vicente Antequera, baríton

Naix a València, on estudia música i obté el títol superior de cant. Posteriorment completa la seua formació a l'Opera-Studio de Ginebra, a la Scuola Musicale de Milà, a l'Acadèmia Musical de Niça i a l'Acadèmia Chigiana de Siena.

Com a cantant d'òpera i sarsuela ha protagonitzat *Madama Butterfly*, *La flauta màgica*, *Il barbiere di Siviglia*, *L'elisir d'amore*, *La Bohème*, *Così fan tutte*, *Les noces de Figaro*, *Pagliacci*, *La del manojo de rosas*, *La revoltosa*, *La verbena de la paloma* i *La corte del faraón*, entre altres.

En concert ha interpretat el *Rèquiem* de Fauré, la *Missa solemne de Santa Cecília* de Gounod, la *Missa de la coronació* de Mozart, el *Rèquiem* de Mozart, la *Paukenmesse* de Haydn, el *Magnificat* de Bach, l'*Oratori de Nadal* de Saint-Saëns, El *Messies* de Haendel, el *Carmina Burana*

d'Orff, la *Missa núm. 2 en sol major* de Schubert i el *Rèquiem* de Brahms, a diversos auditoris de la geografia espanyola.

José Manuel Delicado Villaescusa, tenor
Naix a Almansa (Albacete), on inicia els estudis de cant amb el professor Ricardo Castelló. Realitza diversos cursos de Direcció Coral i Cant amb Juan Luis Martínez, José Ramón Gil, Maite Oca, Mónica Perales i Llanos Martínez. Ha rebut classes magistrals en els cursos de cant de la Vall d'Uixó, de Gloria Faubel i Carlos Chausson els anys 2013 i 2014. És enginyer tècnic Industrial per la Universitat Politècnica de València, a més de director i fundador de l'Escola Coral de la Societat Unió Musical d'Almansa.

Les seues últimes actuacions com a tenor solista han estat interpretant l'*Oratori de Pasqua* de J.S. Bach, El *Naixement* de R. Beltrán i el *Mesies* de Haendel amb l'Orquestra Eutherpe. Actualment continua els estudis de cant amb Ricardo Castelló i el repertorista Lorenzo Petri.

ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'octubre del 2002 començà aquesta activitat formativa, dirigida especialment al públic infantil. L'Escola Coral La Nau, dirigida per Mònica Perales i Massana, va nàixer amb l'objectiu de donar cabuda a la formació musical infantil en el si de la Universitat. L'Escola assaja regularment al Col·legi Major Rector Peset, que ha estat el marc de la majoria dels seus concerts; encara que a més ha actuat a diversos llocs de la Universitat de València: Auditori Joan Plaça del Jardí Botànic, Capella de la Sapiència, Sala Cahrlès Darwin del Campus de Bujrassot. I també, ha portat el nom de la Universitat a l'Auditori TAMA d'Aldaia, Teatre Romà de Sagunt, Palau de la Música de València, Palau de les Arts Reina Sofia, etc.

Mònica Perales i Massana, directora

Naix a Barcelona, cursa estudis de música al Conservatori Superior Municipal de

Música. Ha estudiat cant amb Isabel Monar, Men Marquès i Llanos Martínez. Ha participat en diferents cursos de direcció coral amb Pierre Cao, Erwing Liszt, Lluís Vila, Josep Vila, Karl Hogset (Lleida, Barcelona, Múrcia, Mallorca). És llicenciada en Història de l'Art. Ha dirigit el Cor Villanella de l'Escola Coral de Quart de Poblet, el Cor Cambra Musical de València i el Cor de Cambra Caranes. Actualment, és directora de l'Escola de Música Camp de Morvedre del Port de Sagunt, el Cor de Dones A Cau d'Orella, el Club Coral de La Nau Gran i l'Escola Coral la Nau de la Universitat de València

AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA

Amici Musicae és un cor amateur que naix durant el curs 1989/1990 a l'Escuela Municipal de Música de Zaragoza de la mà de qui n'ha estat el director fins a l'agost de 2013, Andrés Ibiricu. L'Auditorio de Zaragoza, de la mà de Miguel Ángel Tapia, ha estat el seu autèntic mentor i l'entitat que li ha donat estabilitat i projecció externa.

El cor ha promogut la formació de les seccions infantil (2002) i juvenil (2004), dirigides per Isabel Solano i Javier Garcés, respectivament, i ha dotat l'associació d'una estructura coral que abasta des de l'etapa infantil fins a l'adulta.

En aquest curs es compleixen 25 anys de la formació de l'entitat, temps en el qual ha tingut l'oportunitat de treballar i interpretar les obres més importants del repertori simfonicocoral al costat d'orquestres i directors de primera fila nacional i internacional. De les batutes que han dirigit el cor en aquests anys, cal destacar Sir Neville Marriner, Gianandrea Nosedà, Miguel Ángel Gómez Martínez, Zubin Mehta, Valery Gergiev, Juan José Olives, Cristóbal Soler, Hilari Garcia, Juan Luis Martínez i Miquel Ortega. Ha col·laborat, entre altres, amb l'Orquestra de Cadaqués, Orquestra Simfònica d'Hamburg, Orquestra Filharmònica d'Israel, Orquestra Simfònica de Bournemouth, Orquestra Simfònica del Teatre Mariinski de Sant Petersburg, Orquesta de RTVE, Orquesta de Cámara del Auditorio de Zaragoza Grupo Enigma,

Orquestra de la Ràdio de Romania, Orquestra Filharmònica de la Universitat de València, Joven Orquesta Nacional de España, Al Ayre Español, Orquesta Sinfónica Goya i Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Al llarg d'aquests vint-i-cinc anys el cor ha cantat repertori des del barroc al s. XX, com ara *Glòria en re major* DV589 (A. Vivaldi), El *messies* (G.F. Händel –versió Mozart-), *Magnificat* BWV243 (J. S. Bach), La *creació* (J. Haydn); *Rèquiem* KV626, *Missa en do menor* KV 427 i *Missa de la coronació* KV317 (W.A. Mozart); *IX Simfonia* i *Fantasia coral op. 80* (L. Beethoven); *Missa en mi bemoll* D950 i en sol major D167 (F. Schubert); *Petite Messe Solennelle* (G. Rossini), *Liebeslieder Walzer Op. 52* (J. Brahms), *Rèquiem op. 48* (G. Fauré), *Simfonia núm. 2 resurrecció* (G. Mahler), *Simfonia dels Salms op. 65* (I. Stravinski), *Glòria* FP177 (F. Poulenc).

Des de 2013 dirigeixen el cor Javier Garcés París i Elena Ruiz Ortega, que al seu torn és la responsable de la tècnica vocal dels cors Amici Musicae. Juan Carlos Segura n'és el pianista repetidor.

Javier Garcés París, director

Natural de Casp, als 7 anys inicia els estudis musicals a la seua ciutat natal. Obté les titulacions de Professor de Piano i Professor de Solfeig. En el CSMA completa les titulacions superiors de Solfeig i Teoria de la Música, i de Pedagogia Musical. És diplomat en Magisteri Educació Musical per la Universitat de Saragossa. Ha treballat com a professor de contrapunt en el CSMA i, des de 2005, és mestre de música per oposició. S'especialitza en direcció coral amb els mestres Enrique Azurza, Martin Schmidt, Josep Vila, J. L. Martínez, J. Duijck, Nuria Fernández, Maite Oca, Jordi Casas i Georg Grün, entre altres. Així mateix és convidat amb regularitat com a ponent en diversos seminaris relacionats amb el cant coral infantil i juvenil. En l'actualitat dirigeix el Coro Ciudad de Caspe i el cor juvenil Amici Musicae. Des de setembre de 2013 assumeix la codirecció del cor adult Amici Musicae de l'Auditorio de Zaragoza.

Elena Ruiz Ortega, directora

Inicia la seua formació musical a Saragossa i posteriorment continua els estudis a l'Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona), on obté els títols superiors de Direcció de Cor i de Cant Històric, sota la tutela de Josep Vila i Lambert Climent. És també llicenciada en bioquímica per la Universitat de Saragossa.

Ha treballat amb professors com ara Ragnar Rasmussen, Simon Carrington, Johan Duijck, Martin Schmidt, Nicole Corti, Enrique Azurza, Richard Levitt, Carlos Mena, etc.

Ha col·laborat amb Vozes de Al Ayre Español, solistes del Coro Barroco de Andalucía, Capella Peñaflorida, Música Ficta i La Gran Chapelle, entre altres, i va ser membre fundador i directora musical del grup de polifonia Qvinta Essència. Des de 2010 ocupa la càtedra de Direcció de Cor al Conservatorio Superior de Música de Aragón i és professora de tècnica vocal dels cors Amici Musicae de l'Auditorio de Zaragoza, i va assumir, a més, des d'agost de 2013 la codirecció del Coro Adulto.

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA

L'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València (OFUV) fou creada l'any 1995. Té una plantilla de 80 joves músics, majoritàriament universitaris, l'edat mitjana dels quals és de 20 anys. La seua finalitat és proporcionar-los una formació d'alta qualitat en interpretació orquestral, amb professorat especialitzat per a cada una de les famílies instrumentals. Des que es va fundar fins a l'any 2010 va estar dirigida per Cristóbal Soler i des de 2011 n'és el director titular Hilari Garcia. Al llarg dels seus vint anys d'història ha participat en un gran nombre de produccions com ara l'estrena de la cantata *L'adéu de Lucrecia Borja* (2001) de Carles Santos, la recuperació de l'òpera de J. Melchor Gomis *Le Revenant* (2003), l'estrena a Espanya d'*Éclairs sur l'au-delà* d'Olivier Messiaen (2006) o el ballet *Le sacre du printemps* d'Igor Stravinski (2013).

L'OFUV actua regularment al Palau de la Música de València i a l'Auditori de Saragossa i ha efectuat nombrosos concerts en diverses sales de concert d'Espanya i Europa com el Palau de les Arts Reina Sofia de València, l'Auditori de Barcelona, l'Auditori de Lleó, l'Academia Philharmonicum de Liubliana, l'Austria Center Vienna o el Mozarteum de Salzburg. L'any 1998 va participar en la XXVII edició del Concurs Internacional de Joves Orquestres realitzat a Viena (Àustria), on va obtenir el primer premi en la categoria d'orquestres simfòniques. L'OFUV és membre de l'Associació Espanyola de Joves Orquestres (AEJO) i de la Xarxa Europea d'Orquestres Universitàries (ENUO). A més, el Taller de Lutheria Sergi Martí hi col·labora en el manteniment i la cura dels seus instruments de corda. Les activitats de l'OFUV es realitzen amb el patrocini del Patronat d'Activitats Musicals de la Fundació General de la Universitat de València i del Santander.

Hilari Garcia Gázquez, director

Naix a la Pobla Llarga en 1975. Estudia direcció d'orquestra al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València i, entre els anys 2008 i 2009, amplia la seua formació musical a l'Haute École de Musique (HEM) de Ginebra i al seu Centre de Musique Ancienne (CMA). Ha dirigit diverses orquestres nacionals i internacionals com l'Orquestra de València (OV), Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana (JOGV), Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), Joven Orquesta y Coro de Centroamérica (JOCCA), Palestine Youth Orchestra (PYO), Orquesta Sinfónica del Teatro Chapí de Villena, Orquesta Sinfónica de Albacete (OSA), Orchestre Symphonique HEM Genève, etc. A hores d'ara pertany, per oposició, al cos de professors de música i arts escèniques, en l'especialitat d'orquestra i, des de 2011, és director titular de l'Orquestra Filharmònica de la Universitat de València

CARMINA BURANA

Carl Orff
(1895 -1982)

Fortuna imperatrix mundi

1. O fortuna
2. Fortune plango vulnera

Primo vere

3. Veris leta facies
4. Omnia Sol temperat
5. Ecce gratum

Uf dem anger

6. Tanz
7. Floret silva
8. Chramer, gip die varwe mir
9. Reie
Swaz hie gat umbe
Chume, chum geselle min
Swaz hie gat umbe
10. Were diu werlt alle min

In taberna

11. Estuans interius
12. Olim lacus colueram
13. Ego sum abbas
14. In taberna quando sumus

Cours d'amours

15. Amor volat undique
16. Dies, nox et omnia
17. Stetit puella
18. Circa mea pectora
19. Si puer cum puellula
20. Veni, veni, venies
21. In trutina
22. Tempus est iocundum
23. Dulcissime

Blanzifor et Helena

24. Ave formosissima

Fortuna imperatrix mundi

25. O fortuna

María de los Llanos, *soprano*
Vicente Antequera, *baríton*
José Manuel Delicado, *tenor*

ESCOLA CORAL LA NAU DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Mònica Perales, *directora*

CORO AMICI MUSICAE DEL AUDITORIO DE ZARAGOZA
Javier Garcés i Elena Ruiz, *directors*

ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Hilari Garcia Gázquez, *director*



CARL ORFF CARMINA BURANA

Diumenge
29 novembre 2015
19:00 hores

Gran Teatre
de Xàtiva

María de los Llanos, *soprano*
Vicente Antequera, *baríton*
José Manuel Delicado, *tenor*

ESCOLA CORAL LA NAU DE LA
UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Mònica Perales, *directora*

CORO AMICI MUSICAE DEL
AUDITORIO DE ZARAGOZA
Javier Garcés i Elena Ruiz, *directors*

ORQUESTRA FILHARMÒNICA
DE LA UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Hilari Garcia Gázquez, *director*

UNIVERSITAT DE VALÈNCIA
Fundació General
Patronat d'Activitats Musicals

Ajuntament
de Xàtiva