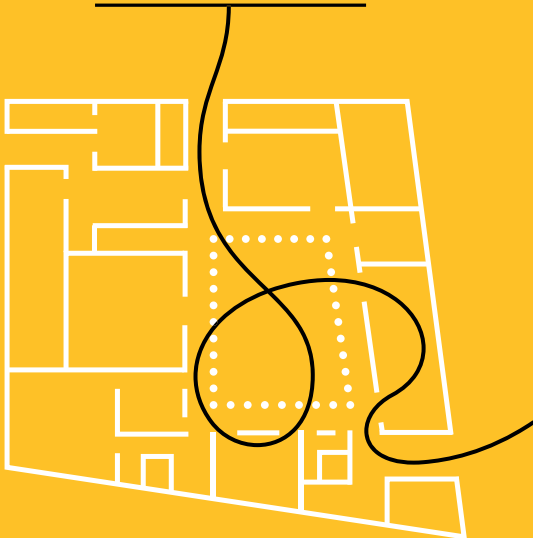
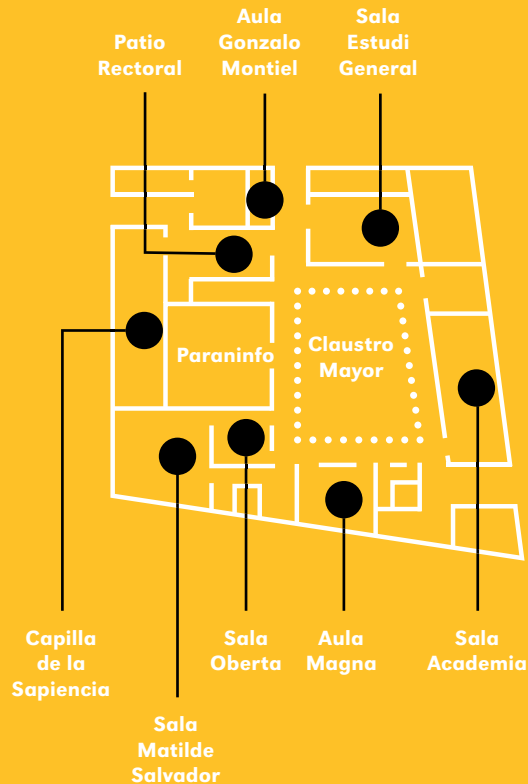


**Guía de espacios
patrimoniales
y culturales**



del Centre Cultural La Nau

Planta baja



Este edificio histórico es el más antiguo y emblemático de la Universitat de València, y ha sido su sede principal desde su fundación a finales del siglo xv hasta mediados del siglo xx. ✿ Su origen se remonta a 1492, cuando el Consejo General de la ciudad, los *jurats*, acordó la agrupación de todos los estudios superiores dispersos por la ciudad en un mismo Estudio General e impulsó su elevación a rango universitario. Adquirió para ello una serie de casas y solares que se alzaban en las inmediaciones de la calle de la Nau y encargó su remodelación a Pere Compte y Pere Bernia. ✿ Fue en 1499 cuando se redactaron los primeros estatutos o constituciones funcionales; poco tiempo después, la bula papal (1501) y luego el privilegio real (1502) establecieron la concesión definitiva de la categoría de universidad. Desde entonces y hasta ahora, la historia de la Universitat de València y la de la ciudad avanzan, inevitablemente, juntas. ✿ El edificio del Centre Cultural La Nau fue declarado Monumento histórico

artístico de carácter nacional en virtud del Real Decreto 2877/1981 (categoría de protección que actualmente se denomina Bien de interés cultural), hecho que puso en relieve la importancia patrimonial del inmueble y la necesidad de invertir en su conservación. ✱ Se rehabilitó de forma integral en 1999 con motivo del quinto centenario de la Universitat, y el conjunto arquitectónico se redefinió como un espacio cultural, universitario, abierto a la sociedad valenciana, vivo y polivalente. ✱ En la actualidad, La Nau, además de constituir la sede institucional de la Universitat de València y del Vicerectorat de Cultura i Esport, alberga, como centro cultural, una parte importante de sus actividades culturales (exposiciones, teatro, música y cine), y es un espacio de encuentro y debate. ✱ La Nau es también la sede de la Biblioteca Histórica y acoge las dependencias de diversos servicios universitarios, entre ellos los vinculados al área de cultura y patrimonio.

Espacios patrimoniales



Este espacio fue construido por el arquitecto Timoteo Calvo Ibarra entre 1844 y 1845, y luego fue reformado, en el último tercio del siglo XIX, por Sebastián Monleón. En la década de los años cuarenta del siglo XX, el arquitecto Javier Goerlich lo amplía con un segundo piso de orden jónico. ✱ La estatua de bronce del centro del claustro representa al humanista Joan Lluís Vives, que estudió en esta misma universidad. Obra muy meritoria, imagen icónica de la Universitat de València, fue modelada por Josep Aixa y fundida en una sola pieza por Vicent Ríos en 1880. Los medallones con bustos en relieve que ocupan los

muros representan a personajes relevantes de la historia de esta universidad, entre ellos los jurados que en 1499 redactaron las primeras constituciones. Estos retratos se añadieron en 1902 con motivo del cuarto centenario de la institución. ✱ El claustro sirve además como espacio vertebrador del edificio, ya que se disponen, a partir de él, los accesos a las distintas partes.



El Paraninfo o Teatro Académico fue construido a mediados del siglo xvii y reformado en 1864 por Sebastián Monleón, hasta adquirir su actual configuración. En este salón tenían lugar las reuniones del claustro de profesores y los actos más solemnes de la Universitat de València. En los siglos xvii y xviii sirvió también de marco para representaciones teatrales. Hoy en día, sigue siendo un espacio muy importante. Aquí tienen lugar la apertura del curso académico y la investidura de los doctores *honoris causa*. Sus paredes exhiben retratos de personajes destacados de la Universitat: el botánico Cavanilles, el matemático Tosca, —autor del célebre plano de

Valencia de 1704—, el rector Vicente Blasco...
❖ En el año 2017 se incorporó a esta serie el primer retrato femenino dedicado a Olimpia Arozena Torres, una de las primeras profesoras de la institución, realizado por Susana Roig Hervás. La sala está presidida por el cuadro de la *Inmaculada Concepción*, pintado por Jerónimo Jacinto de Espinosa en 1660.

Paraninfo

ESPACIOS PATRIMONIALES. PLANTA BAJA



La capilla universitaria fue construida en 1498 por el arquitecto valenciano Pere Compte, responsable también de otros destacados edificios de la ciudad, como la Lonja. Fue totalmente renovada en 1736 por Miguel Martínez con una variante clasicista del estilo barroco meridional. El altar mayor, también de estilo barroco, enmarca la tabla original renacentista de la Virgen de la Sapiencia pintada en 1516 por Nicolás Falcó. Esta obra de indudable valor, por su antigüedad y calidad artística, es la pieza más sobresaliente de la institución universitaria. En este espacio destaca también la magnífica escultura de *San Bruno abad*, obra bien ejecutada de Ignacio Vergara de 1750.

Algunos lienzos de importantes pintores valencianos adornan las paredes de la capilla; destaca el de *San Vicente Ferrer*, que presenta, en segundo plano, la fundación de la Universitat de València. Asimismo, cabe señalar el zócalo de azulejos de estilo barroco que rodea el perímetro de la iglesia, realizado por el ceramista José Gimeno en 1944. ❖ En este espacio tuvieron lugar, desde tiempo antiguo, la celebración de las muy importantes *sabatinas*, que eran debates públicos sobre los distintos saberes universitarios. Hoy en día, la capilla es el espacio donde se desarrolla la programación de música de cámara del Aula de Música.

Capilla de la Sapiencia

ESPACIOS PATRIMONIALES. PLANTA BAJA



El Patio Rectoral, concebido al modo de un pequeño patio renacentista, fue realizado por el arquitecto Timoteo Calvo entre 1840 y 1842. El orden superior de este patio está adornado por ángeles niños que representan las cuatro facultades que formaban entonces los estudios universitarios –Derecho, Filosofía y Letras, Medicina y Ciencia– y por cuatro medallones en consonancia, con los retratos de Justiniano, Pedro Lombardo, Hipócrates e Isaac Newton, llevado a cabo todo ello en 1842 por Bernat Llàcer i Viana. Junto a estas alegorías, destacan en el patio algunas lápidas conmemorativas, como la del Dr. Rafael Olóriz o la del Dr. Pastor Mompié, de indudable interés artístico también.



El acondicionamiento de la biblioteca para albergar la colección bibliográfica supuso la mejora de las condiciones del edificio y el inicio de la unificación de sus fachadas, según un proyecto de Joaquín Martínez de finales del siglo XVIII. ❖ La biblioteca fue ampliando sus fondos a partir de sucesivas donaciones. Sin embargo, durante la invasión napoleónica, una bomba impactó en el edificio, hecho que provocó un terrible incendio y la pérdida de parte importante de la colección de libros. La desaparición de este tesoro motivó que otros destacados miembros de

la institución donaran sus volúmenes. De esta forma, la biblioteca pudo abrir de nuevo en 1837. ❖ La Sala de Investigadores Pérez Bayer debe su nombre a este ilustre valenciano, profesor universitario y reconocido erudito, que donó en 1785 a la Universitat de València toda su biblioteca, compuesta por más de 20.000 volúmenes y unos 200 incunables.



La Sala Duque de Calabria guarda parte importante de las riquezas bibliográficas de la institución, y sirve además como espacio expositivo, donde se muestran los mejores y más preciados volúmenes. Este lugar debe su nombre a Fernando de Aragón, duque de Calabria, que donó su magnífica colección de manuscritos napolitanos al monasterio de San Miguel de los Reyes, cuya fundación se debía al mismo duque y a su esposa Germana de Foix. Luego, por la ley de desamortización de Mendizábal (1836), estos libros pasaron a formar parte de la biblioteca de la Universitat. ✱ En este espacio podemos ver

también los globos terráqueo y celeste de Willem Blaeu y Joan Blaeu (1645-1648), obras únicas bien conservadas que merecen ser destacadas dentro de la valiosa colección artística universitaria.

Sala Duque de Calabria

ESPACIOS PATRIMONIALES. PLANTA SUPERIOR



Este espacio, uno de los más significativos del edificio, está compuesto por diferentes dependencias. Aquí se encuentra la Sala de Juntas, donde se dispone la serie de retratos de los rectores de la Universitat, desde su estatalización en 1845, cuando los estudios pasan a depender del Estado por la Ley de Instrucción Pública de Pedro José Pidal, hasta la actualidad. Además, preside la sala una pintura excelente que representa al rector vitalicio Vicente Blasco García, obra destacada del pintor Mariano Salvador Maella, efectuada en 1787. Forma parte de estas dependencias el arca de caudales de la Universitat (siglo XVIII), que sirvió para guardar los fondos de la institución.

Espacios culturales

Sala Academia

Recibe su nombre por la ubicación en este espacio, entre mediados del siglo XVIII y mediados del XIX, de las aulas de la antigua Academia de Santa Bárbara y posterior Academia de Bellas Artes de San Carlos, que estuvo allí hasta 1850. A finales del siglo XX se encontraba aquí la Sala de Códices, en la que se exponían los principales manuscritos y las piezas bibliográficas más destacadas de la biblioteca, así como algunas de las colecciones y bienes patrimoniales más importantes de la institución. También fue utilizada como sala de exposiciones y, más tarde, como sala de referencias y consultas bibliográficas. En la actualidad, desde 2012, es uno de los espacios expositivos más relevantes del edificio. ✱ Los sucesivos arcos que recorren la sala debieron utilizarse como elemento de separación de las antiguas clases. ✱ Bajo el piso de la Sala Academia, y desde su entrada por la calle de la Universitat, hasta el acceso a la biblioteca, se encuentran los restos de la antigua muralla islámica de la ciudad.



Sala Estudi General

La Sala Estudi General se denomina así por el nombre que recibió la Universitat en su fundación, al ser unificadas aquí las casas de estudios superiores de la ciudad; esta circunstancia explica la denominación oficial actual de la institución universitaria: Universitat de València-Estudi General.

✳ Las excavaciones arqueológicas realizadas en el edificio en 1997 pusieron al descubierto los restos del célebre Bany de na Palaua. Este lugar fue comprado por el Ayuntamiento en 1573, y luego su terreno fue anexionado a la construcción universitaria. ✳ Antiguamente, este espacio estuvo ocupado por aulas para la docencia, las más próximas a la entrada por la calle de la Nau, que había sido el acceso principal hasta que en 1606 se construyó el portalón de entrada que da a la calle de la Universidad. Esta sala se concibe desde la rehabilitación del edificio de 1999 como uno de los espacios expositivos principales.



Sala Martínez Guerricabeitia

Este lugar formó parte de los espacios cedidos a la Academia de Bellas Artes que, ante la progresión y auge de la misma, se ampliaron en la primera planta del edificio, en la fachada que da a la calle de Salvà, a finales del siglo XVIII. Una vez trasladada la Academia al Convento del Carmen, se utilizó esta sección del Estudi General como Facultad de Ciencias. En este espacio construyó Sebastián Monleón, en 1877, el importantísimo Gabinete de Historia Natural que desapareció por completo tras un devastador incendio en 1932. Toda la parte concerniente al estudio de la Ciencia, con este Museo de Historia Natural (el más importante de entonces) y los laboratorios y el observatorio astronómico, sucumbió a las llamas, aunque consiguieron salvarse parte de sus fondos, que se conservan en el actual museo del Campus de Burjassot. Con este suceso se inauguró el rectorado de Juan Peset, hombre determinante en la historia de la institución, vinculado con el ideario



republicano, que propició un cambio significativo en la vida académica y en las infraestructuras de la Universitat. ✨ Actualmente tienen lugar aquí las exposiciones periódicas de la colección de arte contemporáneo Martínez Guericabeitia. Este importante legado forma parte imprescindible de los bienes artísticos de la Universitat de València desde 1999.

Aula Magna

Este espacio formó parte también de las aulas cedidas a la Academia de Bellas Artes, que ocupó la esquina que da a las calles de la Universidad y de Salvà, hasta que en 1850 fue trasladada al Convento del Carmen. En esta elegante sala funcional destaca el artesonado de madera. Aquí se celebra, actualmente, un amplio abanico de actividades culturales (debates, conferencias, presentaciones de libros, congresos, etc.).



Sala Oberta

La Sala Oberta se incorporó al edificio en la rehabilitación de 1999 como vestíbulo y acceso a la Sala Matilde Salvador, concebida como un espacio abierto, al que asomaban el resto de plantas de esta esquina del edificio. En la actualidad se utiliza como sala de exposiciones temporales.

Sala de Teatro Matilde Salvador

La Sala Matilde Salvador nace, tras la reforma integral del edificio de 1999, como espacio escénico propio de la Universitat de València. La sala toma su nombre de la muy prestigiosa compositora y musicóloga valenciana Matilde Salvador, que recibió la medalla de la Universitat de València en el año 2001. ✨ Esta sala teatral recibe anualmente un número muy elevado de espectadores, y es reconocida por su excelente programación y trayectoria.

Aula Gonzalo Montiel

Esta sala formó parte de la antigua biblioteca de la Facultad de Derecho. Conserva restos de pinturas ornamentales de mediados del siglo XIX y parte de anaqueles y voladizos de la primera mitad del siglo XX. ✨ Gonzalo Montiel, persona destacada de la institución, fue director de Gestión Cultural de La Nau de julio de 2011 a diciembre de 2015.

Sala Thesaurus

Esta sala ocupa un espacio que fue parte del Museo de Historia Natural, así como de las estancias pertenecientes a la Biblioteca Histórica, como evidencian aún la escalera de caracol y el voladizo de anaqueles de madera. En la actualidad, tras ser concebida en la rehabilitación de 1999 como sala de exposiciones y funcionar como tal hasta el año 2012, sirve como sala de estudio abierta al público.

Sala de Seminarios

Se trata de dos salas continuas, situadas en la tercera planta del edificio, que pueden conectarse para formar una única de mayor capacidad. Proyectadas en la rehabilitación de 1999 y destinadas a la impartición de cursos y seminarios, permiten mantener el carácter docente original del edificio.

**Colecciones
de la Universitat
de València**

Colecciones histórico-artísticas

El edificio de La Nau alberga, pues, importantes colecciones histórico-artísticas, como las ya mencionadas galerías de retratos del Parainfo y de la Sala de Juntas, además de un buen conjunto de pinturas y esculturas antiguas y modernas, objetos de orfebrería, elementos patrimoniales vinculados a la institución (mazas de ceremonial, arca de caudales...), medallas, objetos arqueológicos, muebles y fotografías artísticas. También alberga las colecciones de numismática, glíptica, carteles de guerra, grabados, códices, incunables y cartografía alojadas en la Biblioteca Histórica, así como la colección de fotografía histórica compuesta por placas de linterna, retratos de medio formato y orlas académicas. Se custodia y conserva también en La Nau la magnífica colección de arte contemporáneo Martínez Guericabeitia.

El camafeo de Giuseppe Corte. Manuel Boix, 2012



Vicente Blasco. Mariano Salvador Maella, 1787



Olimpia Arozena. Susana Roig, 2017
Joan Luis Vives. Josep Aixa, Vicent Ríos, 1880





Otras colecciones

Las siguientes colecciones forman parte también del conjunto patrimonial de la Universitat de València y son testimonio de su trayectoria histórica, docente e investigadora:

- Museo de Historia Natural
C/ Dr. Moliner, 50
46100 Burjassot - València
www.uv.es/museuhn
- Histórico-médicas
Instituto de Historia de la Medicina
y de la Ciencia López Piñero
Palacio de Cerveró
Plaza Cisneros, 4
46003 València
hicido.uv.es/Expo_medicina
- Jardín Botánico
C/ Quart, 80
46008 València
www.jardibotanic.org
- Colección Museográfica de Tecnologías
de la Información y la Comunicación (TIC)
C/ Dr. Moliner, 50
46100 Burjassot - València
www.uv.es/colmusinf
- Colección Museográfica del Observatorio
Astronómico
Edificio Instituts d'investigació. Parc Científic
C/ Catedrático José Beltrán, 2
46980 Paterna - València
observatori.uv.es



www.uv.es/cultura



La Nau en 3D
www.uv.es/lanau3d

Planta superior



Centre Cultural La Nau
de la Universitat de València

C/ Universitat, 2
46003 València
T. (34) 963 864 377
F. (34) 963 864 620
www.uv.es/cultura
cultura@uv.es



VNIVERSITAT
DE VALÈNCIA
500+20 ANYS