

Col·loqui amb motiu de la publicació del poemari *Yo-Ellas* (Renacimiento, 2024), de Carla Carmona

PARTICIPEN

Jaime Siles, catedràtic emèrit de Filologia Llatina, UV
Carla Carmona, poeta, autora del llibre
Nicolás Sánchez, catedràtic Filosofia, UV

PRESENTA

Xelo Candel, responsable Aula de Poesia, UV

ORGANITZA

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

525
anys
1499 2024

UVcultura
POESIA



CENTRE CULTURAL

VNIVERSITAT
ID VALÈNCIA

DIJOUS
20 FEBRER 2025
18:00
AULA MAGNA
CENTRO CULTURAL LA NAU

ENTRADA LLIURE
AFORAMENT LIMITAT

CARLA CARMONA

YO-ELLAS



RENACIMIENTO
Colección Mediodía
SEVILLA

Carla Carmona (Sevilla, 1982) és professora de filosofia en la Universitat de Sevilla. Combina la seua investigació en l'àmbit de la filosofia amb la seua pràctica artística en les arts visuals, en l'última dècada principalment sota el pseudònim d'O/C. És autora dels assajos Poesia o el dedo gordo del pie (Revista Paisajes, 2021), Ludwig Wittgenstein: La consciència del límite (Shackleton Books, 2019), En la cuerda floja de lo eterno: Sobre la gramática alucinada de Egon Schiele (Acantilado, 2013) i La idea pictórica de Egon Schiele: Un ensayo sobre lógica representacional (Genuineve, 2012). És traductora dels poemes i cartes de Egon Schiele (La Micro, 2014) i dels assajos de Kathleen Raine sobre William Blake (Atalanta, 2013). Aquest és el seu primer poemari. Els poemes arreplegats en YO/ELLAS són fruit d'un deambular autobiogràfic que es desplega en imatges on la memòria, el viatge i el somni s'entrellacen en conversa amb altres dones, com Sarah Baartman, Helen Oyeyemi o Anne Sexton.

Carla Carmona (Sevilla, 1982) es profesora de filosofía en la Universidad de Sevilla. Combina su investigación en el ámbito de la filosofía con su práctica artística en las artes visuales, en la última década principalmente bajo el pseudónimo de O/C. Es autora de los ensayos Poesía o el dedo gordo del pie (Revista Pasajes, 2021), Ludwig Wittgenstein: La Consciencia del límite (Shackleton Books, 2019), En la cuerda floja de lo eterno: Sobre la gramática alucinada de Egon Schiele (Acantilado, 2013) y La idea pictórica de Egon Schiele: Un ensayo sobre lógica representacional (Genuineve, 2012). Es traductora de los poemas y cartas de Egon Schiele (La Micro, 2014) y de los ensayos de Kathleen Raine sobre William Blake (Atalanta, 2013). Este es su primer poemario. Los poemas recogidos en YO/ELLAS son fruto de un deambular autobiográfico que se despliega en imágenes donde la memoria, el viaje y el ensueño se entrelazan en conversación con otras mujeres, como Sarah Baartman, Helen Oyeyemi o Anne Sexton.